

حُيِّىْ عَزَّ وَجَلَّ

تاريخ

عمارة المسجد الحرام

بما احتوى من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك

الطبعة الثالثة

١٤٠٠ هـ ١٩٨٠ م

• المؤلف

العلامة المؤرخ الأديب
حسين بن عبد الله با سلامة



• وُلِدَ في عام ١٢٩٩ هـ
بمكة المكرمة بحارة الباب

طبعت الطبعة الأولى من هذا
الكتاب بالمطبعة الشرقية بجدة
في ٥ ذي القعدة ١٣٥٤ هـ



يعتبر الكتاب من المصادر المهمة في تاريخ
المسجد الحرام خاصة في زمن المؤلف ؛ لما
احتواه من وصف دقيق لمعالم المسجد
الحرام وتاريخه

• **يحتوي الكتاب** بيان أصل المسجد الحرام من عهد إبراهيم عليه السلام إلى خلافة عمر
بن الخطاب (رضي الله عنه) ، مع بيان الزيادات الثمانية التي زيدت فيه حتى بلغ هذه
السعة التي هو عليها في زمن تأليف الكتاب عام ١٣٥٤ هـ .

• ولم يترك المؤلف شيئاً مما احتواه المسجد الحرام مثل : **مقام إبراهيم عليه السلام** ،
و **بئر زمزم** ، **والمنبر** ، **المقامات الأربعة** ، و **المنائر** ، **والأبواب** ، و **الثروة** وغير ذلك
إلا أتى على تاريخه بغاية التوضيح .

تاريخ
علاوة المسجل الحرام
بما اهتم من مقام إبراهيم وبئر زمزم والمنبر وغير ذلك

تأليف
حسين بن عبد الله با سلامة

(عضو مجلس الشورى بمكة)

«مؤلف كتاب حجاب العرب» «وثيق الهيئة الإسلامية مع العلم والهداية»

الطبعة الأولى

حقوق الطبع والرسوم والتجارة محفوظة للمؤلف

١٣٥٤/١١/٥

الطبعة الثانية

١٣٥٤/١١/٥

قبلة
الدنيا

قبلة
الدنيا
makkawi
.com

قبلة الدنيا.. مكة المكرمة

www.makkawi.com

Follow me
@makkawicom

YouTube
makkawiTV

facebook
makkawicom



حُتَيْبُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ

نَارِيخ

عَمَّالَةُ الْمَسْبُوحَاتِ

بِمَا اِهْتَوَى مِنْ مَقَامِ اِبْرَاهِيمَ وَبُتْرُزْمَرْمَ وَالْمَبْرُ وَغَيْرِ ذَلِكَ

الطبعة الثالثة

١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م

طُبعت الطبعة الأولى من هذا
الكتاب بالمطبعة الشرقية
بجدة في ٥ ذي القعدة ١٣٥٤

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

النَّاشِر
تهامة

جَدَّة . المملكة العربية السعودية

ص.ب ٥٥٥٥ . هاتف ٦٤٤٤٤٤٤

جميع الحقوق محفوظة للطبعة محفوظة للناس

تقديم

هذا الكتاب الذي نظرحه بين يدي القارئ هو أثر من تراثنا لواحد من كبار رجال العلم الذين ساهموا في تسجيل فترة هامة من تاريخ البيت الحرام (موضوع الكتاب).

ولقد حرصنا على أن ننقل هذا الكتاب كما هو برسمه وشكله وبنفس طبعته دون أن نحاول التدخل من جانبنا بما اعتاده القارئ في إصداراتنا شكلاً، وإخراجاً، وذلك حرصاً متاً على الأمانة التاريخية ونقل أثر من تراثنا بنفس ظروفه الطباعية، خصوصاً وأن هذه النسخة واحدة من نسختين فرديتين وجدناهما لدى ابن المؤلف الأستاذ الدكتور عبد الله حسين باسلامة عضو هيئة التدريس بكلية الطب بجامعة الملك عبد العزيز بجدة، وربما كانت هناك بضع نسخ أخرى لدى بعض الخاصة.

ولقد كان لهذا الانجاء هدفان مهمان.. الأول الحرص على شكل من أشكال الطباعة تم إنجازه في جدة في العقد الخامس من القرن الرابع عشر الهجري، وهو أمر يستحق التسجيل دون شك لأنه يكون بصورته هذه قد دخل في عداد المخطوطات النادرة، وهذا وحده — في مضمونه — رسالة هامة — عبر التاريخ — موجهة إلى كل باحث وكل دارس وكل راصد «ليبيلوغرافيا» المكتبة السعودية.

أما الهدف الثاني فهو إعادة طبع هذا الكتاب لقيمته التاريخية خصوصاً وهو يتناول المسجد الحرام الذي هو بالإضافة إلى مكانته الدينية، مقَلَّم من معالم تاريخ الحضارة الإسلامية المعمارية، بصفة عامة، ومَقَلَّم من معالم المملكة العربية السعودية وسمّة من سماتها بصفة خاصة.

أما المؤلف، فضيلة الشيخ حسين باسلامة المتوفى عام ١٣٦٤ هـ فقد كان واحداً من رجالات العلم البارزين في مكة المكرمة، وهو من أدق وأعلم المؤرخين الذين كتبوا عن عمارة المسجد الحرام، وكتابه هذا من أهم المصادر التاريخية في هذا المجال.

والشيخ حسين باسلامة كان عضواً في مجلس الشورى، وله كتاب (تاريخ الكعبة المعظمة) وكتاب (حياة سيد العرب وتاريخ النهضة الإسلامية).

ولقد ظهرت طبعة ثانية لهذا الكتاب بعد وفاة المؤلف بنحو ٢٠ عاماً بتحقيق الأستاذ عمر عبد الجبار رحمه الله ومراجعة الدكتور محمد عبد المنعم خفاجي عن دار مصر للطباعة في ثلاثمائة واثنين عشرة صفحة من الحجم الكبير مع مقدمة، وترجمة للمؤلف، وترتيب لفصوله وإضافة فصول جديدة عليه ..

لهذا كانت مميزة هذه الطبعة أنها تحمل نص المؤلف نفسه، وشكل الطباعة في عصره دون أي تغيير أو تبديل وذلك للأمانة التاريخية، وتسجيلاً لمرحلة من أهم المراحل الفكرية، وحركة النشر في المملكة في تلك الفترة.

«إدارة النشر بتامة»

مقدمة

باسم الله العلي العظيم ... والصلاة والسلام على اشرف المرسلين سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين .. !

ورحمة من الله وغفرانا .. اطلبها للمرحوم (حسين عبد الله باسلامة المكي) والدى .. الذى لم يترك لنا الكثير بعد مماته .. !! لعل اكثر ما خلفه لنا مجموعة كبيرة من (الورق) نقشت على صفحاتها أعطر السبر وأطيب الأحاديث .. تأريخ أجداد .. وقصة أظهر البقاع .. وأشرف (البيوت) .. !

كان ورثة المرحوم حسين باسلامة المكي عندما تشتد بهم الأزمات ... يقارنون بين الرصيد الفكرى الذى ورثوه عن والدهم رحمه الله .. وبين القليل من (المادة . !) التى خلفها لهم .. !!! تتناهم حسرة ؟ ! لكن ما أن تمر تلك (الأزمة) حتى يكثرون له الدعاء .. وطلب الرحمة والغفران ويزداد إيمانهم بأن ليس كالأعلم والفكر والثقافة (رصيد) .. !

المال يذهب .. ويعود .. ! لكن ماينفع الناس بخلد ابدا .. !
لن نستطيع أن (أكمل) المديح (لحسين عبد الله باسلامة) أو أن اضح - تقييا او تعريفا - لهذا الكتاب .. !! إنه كتاب تأريخ وكتب التأريخ كثيرة .. وجهلى بها اكثر .. ! لكن مالمسته من تهافت الأدباء والمفكرين والمثقفين على اقتناء مايطبع من هذا الكتاب وغيره من مؤلفات الوالد ...!! والالحاح الشديد على اعادة طباعته . ! جعلنى على ثقة بأن ماحوته دفئا هذا الكتاب تأريخ قيم بقى وسيبقى على مدى اكثر من نصف قرن مضى (منذ صدور الطبعة الاولى) ... الى اجيال كثيرة فى المستقبل بلاذن الله . !

كل ما أفتأه : ان تستمر ذكراه فى طبعات متتالية لإنتاجه الفكرى الغزير ... مصحوبة بالدعاء له من الأفاضل القراء .

ابن المؤلف

الدكتور عبد الله حسين باسلامة المكي

استاذ امراض النساء والولادة والطب

جامعة الملك عبد العزيز - جدة

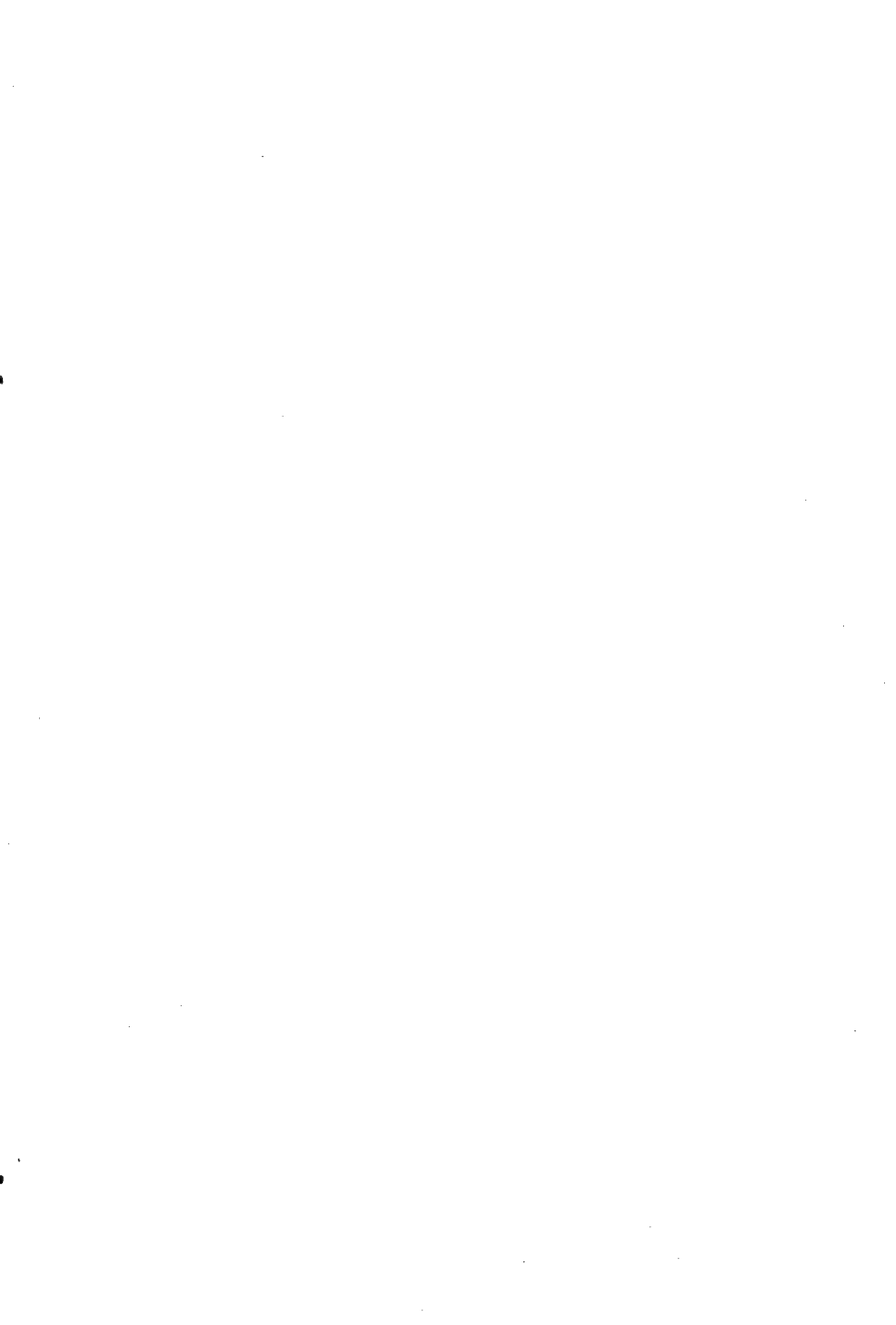
جدة ١٤٠٠/١١/٢٥ هـ



مؤلف هذا الكتاب حسين عبد السلامه المكي الحصري

تَارِيخ

عِلَّةُ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ



ترجمة المؤلف الصديق الاستاذ الشيخ حسين باسلامه

هو حسين بن عبدالله بن محمد بن سالم بن مهربن دوض باسلامه آل باداس الكندى الحضرمى المكى ، ولد بمكة المكرمة في أول يوم من شهر صفر عام الالف والمائتين والتسعة والتسعين من الهجرة النبوية الموافق ٣ يناير سنة ١٨٨١ ميلادية فقرأ القرآن المجيد في احدى المكاتب البسيطة على فقيه سودانى اسمه الشيخ فرج بن عبدالله ، وقرأ التجويد على الفقيه الشيخ علي المنصورى ، وتعلم الكتابة والاملاء وجودة الخط والحساب على الشيخ سليمان بن محمد فرج الغزاوى الخطاط الشهير بمكة المكرمة أولا ، ثم اكمل ذلك على المرحوم الشيخ محمد القارمى ، ودرس نحو سنتين في المكتب الرشدى بالطائف ولم يكمل دراسته فيه ، وقرأ على الفقيه يوسف الباني امام مسجد الهادى بالطائف شيئا من الفقه ومبادئ التفسير . وفى أثناء ذلك توفى والده المؤلف المذكور في غرة صفر سنة ١٣١٥ هـ بالطائف فاشتغل بعد وفاة والده بالتجارة لتأمين مميسته واستمر فيها الى سنة ١٣٤٤ هـ

ابتداء طلب العلم

تعرف المؤلف في سنة ١٣٢٠ هـ بحضرة محمد عبيد الله افندى الذى كان مبعوثا لايدىن بمجلس المبعوثان السمانى ، والذى هو الان عضو المجلس للى التركى باقره ودرس عليه فن الجغرافيا ومبادئ التاريخ وشيئا من فن الحساب ومبادئ علم الفلك ولازمه ملازمة تامة الى سنة ١٣٢٣ هـ فتلقى عنه كثيرا من العلوم المصرية المتعلقة بالسياسة والاجتماع وما أشبه ذلك

وفى سنة ١٣٢٢ هـ درس على علامة المغرب الاقصى المحدث النابغة القفوى الحافظ الشيخ محمد شبيب المغربى بمكة علم مصطلح الحديث وعلم الحديث والتفسير وشيئا من

أصول الفقه واستمرت دراسته عليه في هذه العلوم الى سنة ١٣٢٧ هـ وفيها توجه الشيخ محمد شبيب الى المنرب الأقصى، وتقلد وزارة الحفانية في حكومة فاس ودوس فن الحديث والتراجم على العلامة المحدث اللغوى لفسر الزاهد المرحوم الشيخ محمد ألقا هاشم القلاته التكروني من سنة ١٣٢٢ الى سنة ١٣٢٦ هـ بمكة ثم توجه الشيخ المشار اليه الى المدينة المنورة وجاور بها الى ان توفي بها سنة ١٣٤٨ هـ ودرس فن الادب على الأستاذ العلامة المرحوم الشيخ عبد الجليل افندى براهه المدني امام الأدب في الحجاز حال اقامته بمكة من سنة ١٣٢٣ - الى سنة ١٣٢٦ هـ وتوجه الشيخ عبد الجليل المشار اليه الى المدينة المنورة بعد حج سنة ١٣٢٦ هـ وتوفي فيها يوم دخوله في نهاية السنة المذكورة وقد بلغ من العمر خمساً وثمانين سنة

ودرس فن الحديث والفقه والتفسير ومبادئ العربية على العلامة الفقيه المحدث الفسر الصوفى الورع السيد حسين بن محمد الحبشى مفتى الهافعية بمكة نحو عشرين سنين ولازمه تلك المدة واجتمع بكثير من العلماء في مجلس السيد المعار اليه وحضر عدة مباحث دارت بين العلماء في ذلك المجلس وتوفي السيد حسين المومى اليه بمكة في شوال سنة ١٣٣١ هـ

هذا ما كان من تلقى المؤلف علومه بمكة المكرمة وقد سافر في خلال هذه المدة الى مصر وسوريا عدة مرات واجتمع بكثير من العلماء الاجلاء ، كما انه اجتمع بطائفة من العلماء الذين قد وفدوا الى مكة المكرمة بقصد اداء فريضة الحج وباحت وناظر ، واستفاد واخذ عن كثير منهم شتى العلوم والفنون والمعارف . وتعرف أيضاً اثناء اسفاره بأرباب الصحف والمجلات العربية في الاستانة ومصر وسوريا وكتب ونشر في تلك الصحف كثيراً من المقالات الاجتماعية والعلمية والسياسية وتوكل لكثير منها ونشرها في العجلاو وذلك في عصر الحكومة العثمانية كما انه درس شتى العلوم المصرية شأن طلبة العلم المجدين في تحصيل العلوم والفنون والمعارف وقد توجهت فكرته الى دوس التسليخ

الاسلامى من مضمون نواحيه درسا دقيقاً سواء التاريخ القديم والحديث ولذلك
تسنى له أن يصدر التواريخ القيمة التى سيأتى ذكرها
وقد مارس المؤلف المذكور فن التدريس وأول مدرسة قام بالقاء للعلوم فيها
المدرسة الخيرية التى أسسها الاستاذ العلامة المرحوم الشيخ محمد حسين خياط
أحد علماء مكة المكرمة الناهضين بنشر العلوم والمعارف وتثقيف الناشئة المكية
وذلك سنة ١٣٢٧ هـ فكان يلقى على طائفة من خيار التلامذة علم الجغرافية
والأخلاق القاضلة ومبادئ التاريخ وذلك حسب رغبة مدير المدرسة المشار
اليه وقد توفى الأستاذ محمد حسين الخياط فى جاوا سنة ١٣٣٢ هـ

تأليف المؤلف المذكور

أول ما ألف المؤلف المذكور من الكتب كتاب (الجوهر اللامع) جمع فيه
حكم الامام محمد بن ادريس الشافعى رضى الله عنه المنظوم منها والمثبور وذلك
فى سنة ١٣٢٦ هـ وقد طبعه فى تلك السنة بمصر . ثم ألف كتاباً يتضمن ما وقع
بين الأئمة الأربعة من الخلاف فى الاوقات التى تكرر فيها الصلاة وأتى فيه
بأدلتهم من كتب السنة ، وألف كتاباً فى النسخ والنسوخ من القرآن ، وألف
كتاباً فى وجوب الصلاة على النبى ﷺ فى التشهد الاخير وكتاباً فى تحريم المتعة
والرد على من أباحها ، وكتاباً فى معنى كرامة الأولياء ، ثم ابتدأ المؤلف المذكور
فى شرح مستند الامام الشافعى رضى الله عنه ولم يتمه وذلك لأنه توسع فى الشرح
واسترسل فى تجميع ماورد فى كتب السنة من الاحاديث المتعلقة بالموضوع وبأدلة
كل امام من الأئمة الاربعة وأوضح اسباب الاختلاف ، غير انه قبل أن يتم
الجزء الاول منه وقعت الحرب الكبرى سنة ١٣٣٢ التى توافقت سنة ١٩١٤
ميلادية فوقف عن اكماله ، وكل هذه المؤلفات المتقدم ذكرها مصادرها كتب
الحديث والتفسير واللغة والتراجم وما فى معنى ذلك ولم يطبع منها شيئاً

وقد أمسك المؤلف المذكور عن تأليف الكتب من سنة ١٣٣٢ هـ الى سنة ١٣٤٩ هـ ثم شرع في السنة المذكورة بتأليف كتاب (حياة سيد العرب وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية) وجعله خمسة أقسام ، أما القسم الاول فهو مختص بحياة النبي ﷺ من ولادته الى وفاته ، وأوضح فيه كل ما جاء به سيد الأمم من عرب وعجم من الهدى ودين الحق والتشريع الديني والاجتماعي والسياسي وأنه ﷺ هو الذي جاء بنظام العالم والامم ، وبالسياسة الطاهرة النقية من كل مواربة وخدعة ، وبالعمران النضر والحضارة البهجة ، حتى صار ذلك محل اعجاب اعلام الغرب من أوروبيين وأمريكيين وقد طبع هذا القسم في أربعة أجزاء تبلغ (١٣٦٠) صحيفة وقد اطلع عليه كثير من أفاضل العلماء في الآفاق فكان محل تقديرهم واعجابهم وأثنوا على المؤلف في حسن اسلوبه المعصري وسلاسة تحريره ، وتحريه لاصح الروايات ، وتعليقاته على مفتريات المبشرين أعداء الاسلام ، وبيانه لاسرار التشريع السياسي في الاسلام وغير ذلك مما احتواه هذا القسم ، وأما القسم الثاني فهو مختص بتاريخ الخلفاء الاربعة وجعله في أربعة اجزاء وخمس كل خليفة منهم مجزء ، وأتى في هذا القسم بما كان من الفتح الاسلامي وحسن سياسة المسلمين مع خصومهم ولذلك أصبح الاسلام في عصرهم ينتشر بسرعة البرق بين طبقات البشر ودخل الناس فيه أفواجا بغير اكراه ولا اجبار بدافع ما وجدوه من العدل والانصاف والمساوات بين طبقات الناس الشريف والوضيع ، والابيض والأسود على السواء أمام القضاء وفي الحقوق المدنية . وأما القسم الثالث فهو أيضاً أربعة أجزاء ثلاثة منها تختص بخلفاء بني أمية . ومجزء مختص بخلافة عبد الله بن الزبير ، وقد أتى في هذا القسم بعموم ما وقع من اتساع الفتوحات الاسلامية ، وما قام به المسلمون من الإصلاحات ، والعمران الضخم ، وفتح الترع ، وتشديد المعاهد الدلحية ، وتنظيم الري وغير ذلك ، وذكر أسباب وقوع الفتن الداخلية وحلها تحليلات علمياً ، فاثبت ما صح في ذلك ، ونفى فريات المقتريين وارجاف المرجفين . وأما القسم

الراجح لجعله في أربعة أجزاء وهو يحتوي على خلفاء بني العباس وضمنه اسباب التنفك الذي وقع في نهاية الخلافة العباسية هذا ما أتم تأليفه المؤلف المذكور من الاقسام الاربعة . وهو مجد في تأليف القسم الخامس الذي يشتمل على ملوك الطوائف وانقسام الخلافة الاسلامية الى عدة اقسام بسبب التنفك والتخاذل الذي وقع بين أمراء الطوائف وقواد الاجناد حتى وصل الاسلام الى ما هو عليه الان من التنفك . وهذه الاقسام الثلاثة التي هي الثاني والثالث والرابع . لم تطبع لحد الآن وذلك لعدم قدرة المؤلف على تقفات الطبع الباهظة . وتبلغ هذه السلسلة عشرين جزءاً .

وقد ألف المؤلف المذكور اخيراً ثلاث مؤلفات غير ما تقدم ذكره وقد وفقه الله تعالى لطبعها ، فالأول منها كتاب سماه (الاسلام في نظراعلام الغرب) وهو يشتمل على ما قاله اعلام الغرب من أوروبيين وأمريكيين في النبي محمد ﷺ . وفي القرآن المجيد والتشريع الاسلامي . وحرمان الاسلام . واثباتهم لكل ذلك . والثاني منها (تاريخ الكعبة المعظمة) من يوم خلق الله السموات والأرض الى العصر الحاضر ويحتوي ايضاً على عمارتها . وكسوتها . رسداتها . وبيان العمارات التي جرت فيها من عهد الملائكة الى آخر عمارة جرت فيها سنة ١٠٤٠ وهي اثنتا عشرة مرة . وقد كابد المؤلف في تأليفه المشاق بسبب انه لم يؤلف في الكعبة المعظمة تاريخ خاص كما ألف في غيرها فيما سبق وانما لكون الكعبة المعظمة مذكورة في عموم كتب الاسلام أخذ المؤلف المذكور يجمع شتات الابحاث من كتب التفسير . والحديث . والفقهاء . والمناسك . والتاريخ . والمعاجم . واللغة . وما في معنى ذلك . وقد توفى الى تدوين التاريخ المذكور من البدء الى العصر الحاضر . وجاء هذا التاريخ في (٤٠٠) صحيفة من القطع الكبير وضمنه (٢٧) صورة شمسية واعتنى في طبعه واثقانه كما ينبغي

والثالث منها (تاريخ عمارة المسجد الحرام) وهو يحتوي على بيان أصل المسجد الحرام من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى خلافة اير المؤمنين عمر بن الخطاب

وضى الله عنه . وبيان الثانية الزيادات التي زيدت فيه حتى بلغ هذه اللوحة التي هو عليها اليوم . ولم يترك المؤلف شيئاً مما احتواه المسجد الحرام مثل مقام ابراهيم الخليل عليه السلام . وبئر زمزم . والمنبر . والمقامات الأربعة . والمنابر والأبواب والأروقة وغير ذلك إلا أتى على تاريخه بنهاية التوضيح . وقد كابد المؤلف في تأليفه عين المكابدة التي لا لها في تأليف تاريخ الكعبة المظمة هذا ما كان من أمر تأليفه .

الوظائف التي تقلدها

اما الوظائف الحكومية التي تقلدها فهي : أول وظيفة باقرها سكرتيرية مجلس الشيوخ في عهد حكومة الملك الشريف الحسين بن علي في سنة ١٣٣٥ هـ . ثم في سنة ١٣٤٤ هـ انتخب عضواً في المجلس التأسيسي الذي شكل لوضع النظام الاساسي لحكومة جلالته الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود وذلك في بدء استيلائه على الحجاز . ثم انتخب عضواً في اللجنة التي شكلت لوضع التعليمات الاساسية ، ثم انتخب عضواً في المجلس التكميلي الذي شكل بمجدة لترتيب دوائر الحكومة السودية . ثم انتخب عضواً في المجلس الاستشاري ثم في عام ١٣٤٥ هـ انتخب عضواً في مجلس القوري ، وذلك في اول تأسيسه وعين عضواً في لجنة الحج في بدء تأسيسها ، ومين عضواً في هيئة الامر بالمعروف في حال تأسيسها . ثم في سنة ١٣٤٩ هـ انتخب ايضاً عضواً في لجنة الحج مرة ثانية وانتخب في سنة ١٣٥٠ هـ مرة ثانية عضواً في مجلس القوري ، وانتخب عضواً في مجلس المعارف ، وفي سنة ١٣٥٤ هـ انتخب عضواً في هيئة المطالبة

بأوقاف الحرمين الشريفين ، وهو لا يزال حتى الآن يشغل هذه المجالس الثلاثة
هذا ما كان من ترجمة المؤلف لهذا الكتاب وغيره مما تقدم ذكره أنيت بها
بقاية الأيجاز ، وأسأل الله تبارك وتعالى أن يعد المؤلف المذكور بموته وبجزية
خير الجزاء على حسن أعماله أنه بالإجابة جدير ولما يشاء قدبر وهو حسبنا ونعم
الوكيل وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم والمحمدية رب العالمين .

محمد بن حسين نصيف

لقد تكرم صديقي المفضل احد اعيان جدة وعلماؤها الشيخ محمد افندي
نصيف بوضع ترجمتي وانى اشكر له هذه التكرمة وأرجو له السعادة والجزاء
الجميل من الله تعالى .
حسين عبدالله باسلامه

فهرس تاريخ عمارة المسجد الحرام

| عدد | الزيادة الثانية | عدد |
|-----|--------------------------------------|-------------------------------|
| ٢ | خطبة الكتاب | ١٥ |
| ٣ | موضوع الكتاب | « زيادة عثمان بن عفان |
| ٥ | صفة المسجد الحرام قبل الاسلام | ١٦ |
| ٦ | احداث قصي بن كلاب الدور حول | أول من أحدث الاروقة وسقف |
| | الكعبة | المسجد عثمان بن عفان |
| ٨ | الاسباب التي دعت عمر بن الخطاب | ١٧ |
| | الى توسعة المسجد الحرام | الزيادة الثالثة |
| ٩ | اصل المسجد الحرام | « زيادة عبدالله بن الزبير |
| ١١ | الزيادة الاولى | « أول من آتى بالاساطين الرخام |
| | زيادة عمر بن الخطاب | ابن الزبير |
| | « سبل أمهشل وما وقع على مقام ابراهيم | ١٩ |
| ١٣ | شراء عمر بن الخطاب الدور التي حول | عمارة عبد الملك بن |
| | الكعبة | مروان |
| | « بناء عمر المسجد الحرام | ٢٠ |
| ١٤ | تحويل عمر مجرى سيل المدعاو بناؤه | ادارة الصفوف حول الكعبة |
| | السد | ٢٣ |
| | | الزيادة الرابعة |
| | | « زيادة الوليد بن عبد الملك |
| | | « أول من أزر المسجد بالرخام |
| | | ٢٥ |
| | | الزيادة الخامسة |
| | | « زيادة أبي جعفر المنصور |

- ٢٦ أول من أنشأ المنابر بالمسجد
٢٨ الزيادة السادسة
« زيادة الخليفة المهدي
٣٠ قل الاسطوانات الرخام من الشام
ومصر الى مكة
٣١ الزيادة الثانية للمهدي
٣٢ مقدار ما زيد في الجهة الجنوبية
٣٥ اكمل موسى الهادي عمارة المسجد
الحرام
٣٦ المنابر التي أنشأها المهدي بالمسجد
٣٨ ذرع المسجد الحرام بعد عمارة المهدي
٤٢ ذرع صادق باشا للمسجد الحرام
٤٤ ذرع المؤلف للمسجد الحرام
٤٦ « دار الندوة، وباب ابراهيم
وبيت زمزم، ومقام الحنفى، والمالكي
والحنبلى،
٤٩ ما صرفه المهدي على عمارة المسجد
الحرام
٥٢ عمارة المعتضد العباسي
٥٤ الزيادة السابعة
٥٤ عمارة دار الندوة
٥٧ صفة دار الندوة قبل ادخالها في المسجد
٥٩ شروع المعتضد في عمارة دار الندوة
٦١ ادماج دار الندوة في المسجد الحرام
٦٣ الزيادة الثامنة
« زيادة المقدر باب ابراهيم
٦٥ انشاء السيل الذي في باب ابراهيم
٦٦ صفة المسجد الحرام بعد العمارة
المتقدمة
٦٩ عمارة ملوك الجراكسة
« اشتعال النار في المسجد الحرام
٧٠ القدر الذي احترق من المسجد
« عمارة السلطان بريقوق الجركسي
٧٣ ترميم وأصلاح بالمسجد الحرام
٧٤ نظرية المؤلف في هذه العمارة
٧٥ عمارة السلطان قايتباي للمدرسة،
والمنازة ومسجد الخليف، ومسجد عمره
٧٧ أوقاف السلطان قايتباي على الحرمين
٧٨ عمارة سلاطين
آل عثمان

| عدد | عدد |
|-----|--|
| ٧٨ | عمارة السلطان سليمان |
| ٧٩ | أوقاف المستنصر على ثوب الكعبة |
| ٨١ | انشاء المدارس ذات القبة الأربعة |
| ٨١ | مراتب المدرسين والتلامذة |
| ٨٢ | عمارة السلطان سليم |
| ٨٣ | لعموم المسجد الحرام |
| ٨٣ | الشروع في عدم المسجد |
| ٧٥ | في العمارة |
| ٨٦ | وضع الاسطوانات والاعمدة |
| ٨٧ | عمل العقود والقبب |
| ٩٠ | « عمارة السلطان مراد |
| ٩١ | « « « كتابتنا بخ العمارة على المسجد الحرام |
| ٩١ | « « « على بابي العباس |
| ٩٤ | وعلى |
| ٩٤ | دخول السبيل المسجد الحرام |
| ٩٥ | وتخفيض مجرى سيل وادي ابراهيم |
| ٩٥ | ماصرف على العمارة الاخيرة |
| ٩٦ | انشاء المدارس التي |
| ٩٨ | بلجة الجنوبية |
| ٩٨ | تقدير ماصرف على المسجد الحرام |
| ١١٦ | من عمارة عمر بن الخطاب الى العمارة |
| ١١٨ | الاخيرة |
| ١٠١ | عدد اساطين المسجد |
| ١٠٥ | الاعدة المبنية بالحجر الصوان |
| ١٠٦ | والشمسي |
| ١٠٨ | عقود المسجد الحرام |
| ١٠٨ | « العقود التي انشأها المهدي في عمارته |
| ١٠٨ | عقود المسجد التي انشئت في العمارة |
| ١١٠ | الاخيرة |
| ١١١ | عدد القباب والطواجن |
| ١١١ | شرفات المسجد |
| ١١٢ | الحرام |
| ١١٣ | « الشرفات في عمارة المهدي والعمارة |
| ١١٣ | الاخيرة |
| ١١٣ | أبواب المسجد الحرام |
| ١١٣ | « الابواب التي كانت في عمارة المهدي |
| ١١٣ | الابواب التي احدثت بعد ذلك |
| ١١٥ | باب السلام |
| ١١٥ | باب مدرسة قايتباي |
| ١١٦ | باب النبي ﷺ |
| ١١٨ | باب العباس |

| عدد | عدد |
|----------------------------|---------------------------------------|
| ١١٩ باب على | ١٣٣ باب الدرية |
| ١٢٠ باب بزان | ١٣٥ مقام ابراهيم |
| « باب البقلة | ١٣٦ معنى قوله تعالى (وانخذوا من مقام |
| ١٢١ باب الصفا | ابراهيم مصل) |
| ١٢٢ باب ايجاد الصبر | « قول ابن جرير الطبري في ذلك |
| ١٢٣ باب المجاهدة | ١٣٧ قول الحافظ ابن كنير « |
| ١٢٤ باب مدرسة الشريف مجلان | ١٣٩ قول الفخر الرازي « |
| « باب أم هاني | ١٤٠ قول البيضاوي « |
| ١٢٥ باب الحزورة | « قول الحازن « |
| ١٢٧ باب ابراهيم | ١٤١ رأى المؤلف « |
| ١٢٨ باب الخوذى | ١٤٢ اختلاف الروايات في موضع حجر |
| « باب مدرسة الشريف غالب | المقام |
| « باب مدرسة السلوذية | « رواية الازرقى في ذلك |
| « باب الصرة | ١٤٣ رواية ابن سعد « |
| ١٢٩ باب السدة | « « الحب الطبرى « |
| ١٣٠ باب مدرسة الزمامية | ١٤٤ « التقي القاسى « |
| « باب الباسطية | « قول النورى « |
| ١٣١ باب القطبي | « رواية ابن حجر « |
| « باب الزيادة | ١٤٥ « ابن كثير « |
| ١٣٢ باب المحكمة | ١٤٦ « المصرى « |
| ١٣٣ باب السلجانية | ١٤٧ « السنجارى « |

| عدد | عدد |
|-----|-------------------------------------|
| ١٤٩ | رأى المؤلف في كل ما تقدم |
| ١٥١ | صفة حجر مقام |
| | ابراهيم |
| ١٥٤ | المسافة التي بين المقام والكعبة |
| ١٥٦ | تحلية مقام ابراهيم |
| | « تحلية الخلفاء العباسيين |
| ١٥٨ | عمارة سلاطين |
| | الجراسة في المقام |
| ١٥٩ | « سلاطين آل عثمان |
| ١٦١ | الكتابة التي على قبة المقام |
| ١٦٢ | « « على ثوب المقام |
| ١٦٤ | رأى البنوني في حجر المقام |
| ١٦٥ | ملاحظة المؤلف على رأى البنوني |
| ١٦٨ | بئر زمزم |
| | « حفر جبريل بئر زمزم |
| ١٧١ | حفر عبد المطلب بئر زمزم |
| | « عمارة بئر زمزم بعد عبد المطلب |
| ١٧٢ | بئر زمزم بمجم ثلاثة عيون |
| ١٧٣ | ذرع بئر زمزم |
| ١٧٤ | أول من عمل الرخام على بئر زمزم |
| | وشباك الحديد |
| | « موضع بئر زمزم |
| ١٧٥ | صفة بيت زمزم |
| ١٧٧ | مظلة المؤذنين على زمزم |
| ١٨٠ | تجديد عمارة بيت زمزم |
| ١٨١ | حالة بئر زمزم في العصر الحاضر |
| ١٨٣ | سبيل جلالة الملك عبدالعزيز السعود |
| ١٨٤ | ما كتب على بيت زمزم |
| ١٨٦ | فضل ماء زمزم |
| ١٨٨ | اسماء زمزم |
| ١٨٩ | رأى البنوني في ماء زمزم |
| ١٩٠ | ملاحظة المؤلف على رأى البنوني |
| ١٧٣ | سقاية العباس |
| ١٩٤ | أول من انشا السقاية المذكورة |
| ١٩٨ | المزولة والساعة |
| ٢٠٠ | ساعة جلالة الملك عبدالعزيز السعود |
| ٢٠١ | منبر المسجد الحرام |
| | « أول من أحدث المنبر بالمسجد الحرام |
| ٢٠٢ | المنابر التي كانت بالمسجد الحرام |

| عدد | عدد |
|-----|-----------------------------------|
| ٢٠٤ | المذبر الرخام الحالى |
| ٢٠٥ | موضع المقامات وصفة صلاة الأئمة |
| ٢٠٦ | أول خطبة على هذا المنبر |
| ٢٠٧ | حالة الخطيب فى القرون الوسطى |
| ٢٠٨ | « فى عهد الدولة العثمانية |
| ٢٠٩ | خطيب عيد الفطر |
| ٢١٠ | حالة الخطيب فى عصر الملك ابن سعود |
| ٢١١ | حالة الخطيب فى عهد النبي ﷺ |
| ٢١٢ | والخلفاء الرشدين |
| ٢١٣ | أذان الجمعة على عهد النبي ﷺ |
| ٢١٤ | « فى خلافة عثمان بن عفان |
| ٢١٥ | رأى العلماء فى ذلك |
| ٢١٦ | خطبة فى عصر النبي ﷺ |
| ٢١٧ | أول من خطب جالسا |
| ٢١٨ | المصا الى كان يحملها النبي ﷺ |
| ٢١٩ | أثناء الخطبة |
| ٢٢٠ | رداء الخطيب |
| ٢٢١ | تلاوة القرآن فى الخطبة |
| ٢٢٢ | خطبة للنبي ﷺ يوم الجمعة |
| ٢٢٣ | باب بنى شيبه |
| ٢٢٤ | المقامات الاربعه |
| ٢٢٥ | مناير المسجد الحرام |
| ٢٢٦ | منارة باب العمرة |
| ٢٢٧ | باب السلام |
| ٢٢٨ | باب على |
| ٢٢٩ | باب الوداع |
| ٢٣٠ | باب الزيادة |
| ٢٣١ | قايى |
| ٢٣٢ | الحكمة |
| ٢٣٣ | الناير الى أزيلت من المسجد الحرام |

| عدد | عدد |
|--------------------------------|-------------------------------------|
| ٢٤٥ | الناير التي أنشأها الرشيد بمكة |
| ٢٤٨ | أول من أحدث |
| ٨٥٢ و | المصايح بالمسجد الحرام |
| ٢٤٩ | انشاء الاساطين حول المطاف |
| ٢٥٠ | اضاءت للمسجد الحرام باقتصاديل |
| ٢٥٢ | الشموع التي نضاء بالمسجد الحرام |
| ٢٥٤ | اضاعة المسجد الحرام بالكهرباء |
| ٢٥٤ | الاضاءات في عهد الشريف الحسين |
| ٢٥٦ | الكهرباء في عهد جلالة الملك |
| عبد العزيز السعود | |
| ٢٥٧ | كهرباء جلالة الملك عبدالعزيز السعود |
| ٢٥٨ | الكهرباء التي اهداها النواب |
| مزمل الله خان | |
| ٢٦٠ | المرمات التي جرت |
| بالمسجد الحرام | |
| « | أول مرمة وقعت بالمسجد الحرام |
| سنة ٨١٥ | |
| ٢٦١ | عمارة الملك الاشرف سنة ٨٢٥ |
| ٢٦٣ | عمارة سنة ٨٣٠، أول وضع الحصيا |
| بالمسجد | |
| ٢٦٤ | عمارة الملك الظاهر سنة ٨١٣ |
| ٢٦٥ | العمائر التي جرت سنة ٨٤٦ و ٨٤٨ |
| ٨٥٢ و | |
| ٢٦٦ | العمائر التي جرت سنة ٨٥٤ و ٨٨١ |
| و ٨٨٥ و ٨٩٤ | |
| ٢٦٧ | العمائر التي جرت سنة ٩١٥ |
| ٢٦٨ | بناء الملك النوري عقدي باب ابراهيم |
| و المدرسة التي عليه، والصهريج، | |
| والسيل | |
| ٢٦٩ | عمارة سلاطين آل عثمان سنة ٩٦١ |
| « | فرش حاشية المطاف بالحجر |
| ٢٧٠ | عمل الماشي سنة ١٠٠٣ |
| ٢٧١ | العمائر التي جرت سنة ١٠١٥ |
| و ١٠٧٢ و ١١١٢ | |
| ٢٧٢ | العمائر التي جرت سنة ١١٣٤ |
| ٢٧٣ | اول من رصف أروقة المسجد الحرام |
| بالحجر المنحوت | |
| « | عمارة السلطان عبد المجيد خان |
| ٢٧٣ | « السلطان عبدالعزيز خان |
| « | دخول الليل المسجد الحرام |
| ٢٧٤ | العمائر التي ادركها |
| المؤلف | |

| عدد | عدد |
|--|---------------------------------------|
| ٢٧٤ عمارة السلطان عبدالحميد خان | ٢٩٥ وصف شارع المسمى |
| ٢٧٧ « « محمد رشاد خان | ٢٩٦ وضع النائب العام محمود امير فيصل |
| « دخول السيل المسجد الحرام | حجر الاساس |
| ٢٧٩ الشروع في عمارة الاساطين المختلة | ٢٩٨ ذرع شارع المسعى |
| ٢٨١ عمارة الشريف الحسين في اكمال | « ذرع الازرق |
| ما تقدم | ٣٠٠ ذرع الصرى |
| ٢٨٢ عمارة جلالة الملك عبدالعزيز السعود | ٣٠١ ذرع ابراهيم رفعت باشا |
| « عمارة سنة ١٣٤٤ و ١٣٤٦ هـ ومقدار | ٣٠٢ ذرع المؤلف |
| ما صرف عليها | ٣٠٤ ادارة المسجد الحرام |
| ٢٨٥ عمارة سنة ١٣٥٤ ومقدار ما صرف | ٣٠٧ انصاب الحرم |
| عليها | « أول من وضع انصاب الحرم |
| ٢٨٩ عمل المظلات | « بناء انصاب الحرم عام الفتح بأمر |
| بالمسجد الحرام | النبي ﷺ |
| ٢٨٩ وضع الدراقات بالمسجد الحرام | ٣٠٩ ذرع الفلسي ما بين الاعلام والمسجد |
| ٢٩٠ المظلات التي عملها جلالة الملك | الحرام |
| عبدالعزيز السعود بالمسجد الحرام | ٣١٣ رواية النووي في للسافة التي بين |
| ٢٩١ شارع المسعى | الحرم والاعلام |
| « بناء درج الصفا والمروة | ٣١٦ مصادر العكبات |
| ٢٩٢ وصف الصفا والمروة | |
| ٢٩٤ عمل الشريف الحسين مظلة شارع المسمى | |

فهرس الرسوم التي بهذا الكتاب

عدد

- ١ دخول جلالة الملك عبد العزيز السمود المسجد الحرام
- ٢ خروج « « من المسجد الحرام
- ٣ المسجد الحرام وفيه المنبر البديع الرغام
- ٤ دخول السيل بالمسجد الحرام ووجود الماء فيه
- ٥ تنظيف المسجد الحرام من أوساخ السيل
- ٦ « باب ابراهيم
- ٧ صورة باب السلام ٨ صورة باب على
- ٩ « باب الصفا
- ١٠ « باب بازان ١١ صورة باب الوداع
- ١٢ السراقات بالمسجد الحرام
- ١٣ المظلات « التي عملها جلالة الملك عبد العزيز السمود
- ١٤ رسم الساعة الضخمة التي أوجدها « « « «
- ١٥ صورة موضع الصفا بثلاثة عقود
- ١٦ « « المروة بعقد كبير
- ١٧ « شارع المسى بعد أن رصفه جلالة الملك عبد العزيز السمود
- ١٨ « صورة امام المسجد الحرام الشيخ أبو السمح
- ١٩ « النواب مزمل الله خان الذي اهدا ما كنة الكهرياء للمسجد الحرام
- ٢٠ « مدير المالية الشيخ محمد سرور الصبان الذي قام بصرف اجرة العمال حين رصف شارع المسى
- ٢١ صورة المؤلف حسين عبد الله باسلامه
- ٢٢ خريطة المسجد الحرام

تاريخ

عائدة المسجد الحرام

بما اهتمت من مقام ابراهيم وبئر زمزم والمبصر وغير ذلك

تأليف

حسين عبد القدوس

(عضو مجلس الشورى بمكة)

﴿ مؤلف كتاب حياة سيد العرب ، وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية ﴾

الطبعة الاولى

﴿ حقوق الطبع والرسوم والترجمة محفوظة للمؤلف ﴾

الطبعة الشريفة بمكة

١٣٥٤/١١/٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله العلي الكبير، العظيم القدير، القائل ﴿وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً
لِلنَّاسِ وَأَمْنًا وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ
وَإِسْمَاعِيلَ أَنْ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْمُكَفِّينَ وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾^(١)
والقائل ﴿وَمِنْ حَيْثُ خَرَجْتَ فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ
وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ﴾^(٢) والقائل ﴿لَأَمَّا يُعَمَّرُ
مَسْجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنِ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى
الزَّكَاةَ وَلَمْ يَخْشَ إِلَّا اللَّهَ فَعَسَىٰ أُولَٰئِكَ أَنْ يَكُونُوا مِنَ الْمُهْتَدِينَ﴾^(٣)
والصلاة والسلام على نبي الهدى ورسول الرحمة سيدنا محمد ﷺ
القائل « من بنى مسجدا لله تعالى يتنقى به وجه الله تعالى بنى الله له بيتا في
الجنة »^(٤) والقائل « صلاة في مسجدي هذا خير من ألف صلاة فيما سواه
إلا المسجد الحرام »^(٥) والقائل « وصلاة في المسجد الحرام أفضل من مائة
ألف صلاة فيما سواه »^(٦) وعلى الله وصحبه الذين قاموا بالأمر، والنهي
والجهاد، والإصلاح، بعده وسلم تسليما كثيرا.

- | | |
|------------------------------|-----------------------------------|
| (١) الآية ١٢٥ من سورة البقرة | (٢) الآية ١٥٠ من سورة البقرة |
| (٣) الآية ١٨ من سورة التوبة | (٤) الحديث أخرجه البخاري ومسلم |
| (٥) أخرجه البخاري ومسلم | (٦) أخرجه الامام أحمد، وابن ماجه. |

أما بعد فاعلم ان من أعظم القرب الى الله تعالى وأجل المفاخر في الدنيا والآخرة عمارة المساجد ، ومن أخصها وأجلها وأعظمها المسجد الحرام الذى فيه بيت الله تعالى فقد جعله سبحانه وتعالى مثابة للناس وأمنا كما دل على ذلك الكتاب العزيز والسنة الصحيحة النبوية ، وقد وفق الله جل جلاله بعض الخلفاء والملوك والسلاطين من دول الاسلام الى القيام بعمارة المسجد الحرام ، والعناية العظيمة بتحسينه وتظيمه وترتيبه بأبدع وأحسن ما يجوز عمله فى مساجد الله تعالى ، وبما انه قد زيد فى المسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وذلك فى سنة سبع عشرة هجرية الى عهد الخليفة المقتدر العباسى سنة ست وثلاثمائة هجرية ثمانية زيادات بما فيه دار الندوة الذى هو فسحة (باب الزيادة) و (باب ابراهيم) وجرت فيه جملة عمارات ومرمات عديدة على أقسام متعددة ، فى عصور مختلفة ، وأشكال متباينة ، علاوة على الزيادات المذكورة ذكرها بعض المفسرين ، وشراح الحديث ، ومصنفي مناسك الحج ، ومهوم مؤرخي مكة المكرمة ، وبعض الفقهاء فى متون كتب الفقه وشروحها وحواشيها ، وفى بعض المعاجم ، وقواميس اللغة ، وغير ذلك ، وقد دون كل واحد منهم قدما من تلك العماير التى جرى بعضها قبل عصره ، وبعضها فى عصره ، سواء كانت تلك الزيادة أو العمارة أو المرممة أو الانشاء شاهدا بنفسه أو ببلغته عن ذى ثقة ، كلابحسب ما نسئله الوقوف عليه

وحيث أن تلك الزيادات ، والانشاءات ، والعمارات ، والرمات ، مبعثرة في مئات من المصنفات فقد استعنت الله تعالى وجمعت كل ما ذكره أولئك الاعلام من الاخبار التي تتعلق بعمارة المسجد الحرام وما احتوى عليه من مقام ابراهيم ، وبثرزميزم ، والمنبر ، والمقامات الاربعة وغير ذلك بحسب تواريخها قرناً . بعد قرن ، وجيلاً بعد جيل ، وعصراً بعد عصر ، وأوصلتها ببعضها وجعلتها متسلسلة من ابتداء عمارة وقوسعة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الى العصر الحاضر الذي دونت فيه هذا المصنف وهو عام الاربعة والخمسين والثلاثمائة والالف من الهجرة ، وقد أضفت الى ذلك عموم ما رأيته ووقفت عليه وعلته مما جرى بالمسجد الحرام ومحتوياته من عمارات واصلاحات ومرمات منذ أربعين سنة أي من ابتداء عمارة السلطان عبد الحميد خان بن السلطان عبد الحميد خان العثماني التي جرت بالمسجد الحرام سنة ١٣١٤ هجرية الى هذا التاريخ سنة ١٣٥٤ كي يتم للقارئ الوقوف على كل ذلك مفصلاً بسهولة ، وعلى ما بذله الخلقاء الراشدون ، وأمرء المؤمنين ، وملوك المسلمين ، وسلاطين الاسلام ، من عرب وعجم من الاموال الطائلة العظيمة ، والهمم العالية الجسيمة ، في تشييد بناء المسجد الحرام ، وتوسيعه ، واصلاح كل ما خرب فيه الى أن بلغ هذا الحد من السعة ، وهذه الضخامة من البناء الذي هو عليه اليوم ، بعد أن كان في العصر الجاهلي عبارة عن مدار المطاف . وبمطالمة كل ذلك يظهر للقارئ

المنصف البصير أنه لا يزال الخير موجودا في ملوك الامة الاسلاميه الى اليرم والى يوم الدين رغما عما اعتري المسلمين من المصائب ، والمحن ، والتفكك ، والتخاذل ، حيث ان الله سبحانه وتعالى هو الحافظ ليضة الاسلام وهو المسخر لهذا الدين من يصونه ويذب عنه ، هما تقلبت الامور وتغيرت الاحوال ، وكل ميسر لما خلق له ، والله ولى التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

صفة المسجد الحرام قبل الاسلام

كان المسجد الحرام منذ بنى ابراهيم الخليل مع ابنه اسماعيل عليهم الصلاة والسلام الكعبة المعظمة الى ان آل امرئ مكة المكرمة الى قصي بن كلاب الجد الخامس للنبي محمد ﷺ عبارة عن فسحة واسعة حول الكعبة المعظمة ، ولم يكن حول الكعبة المعظمة دور مشيدة ، أو جدار محاطة بالمسجد الحرام ، حيث كانت القبائل التي قطنت مكة من عمالة ، وجرم ، وخزاعة وقريش ، وغيرهم يسكنون في شعاب مكة ويترون حول الكعبة المعظمة احتراماً لها وتعظيماً لأشائها ، فلا تجترى أن تبني بجوار الكعبة المعظمة داراً ولا جداراً ، فلما آل الامر الى قصي واستولى على مكة ، وعلى مفتاح الكعبة المعظمة ، من خزاعة بعد أن دارت بينه وبينها حرب شعواء كما

تقدم تفصيل ذلك في تاريخ الكعبة المعظمة ، وفي الجزء الاول من كتاب (حياة سيد العرب ، وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدنية) جمع قصى قومه بطون قريش وأصرهم أن يبنوا بمكة حول الكعبة المعظمة بيوتاً من جهاتها الاربع ، حيث كانوا يقطنون ظاهر مكة وشعابها ، وكانوا اذا أرادوا دخول مكة لا يدخلون على جنباة ولا يقيمون بها الا نهاراً ، فاذا أمسوا خرجوا الى الحل ، فقال لهم قصى : أن سكنتم حول البيت هابتكم الناس ولم تستحل قتالكم والهجوم عليكم . فبدأ هو أولاً وبني دار الندوة في الجانب الشمالى الذى هو الآن فسحة باب الزيادة ، ثم قسم قصى باقى الجهات بين قبائل قريش .

فبغت قريش دورها حول الكعبة المعظمة وشرعت أبوابها الى نحو الكعبة المعظمة ، وتركوا للطائفتين مقدار مدار المطاف ، وجعلوا بين كل دارين من دورهم مسلكاً شارعاً فيه باب يسلك منه الى المطاف ، وجعلوا بناء الدور مدورة ولم تكن مربعة الشكل ، حتى لا يكون بينها وبين الكعبة المعظمة شبه فى البناء من جهة التريع ، لكون الكعبة المعظمة مربعة ، وجعلوا ارتفاع عموم تلك الدور أقل من ارتفاع الكعبة المعظمة حيث لا يجروئن على بناء دار أعلى من الكعبة احتراماً وتعظيماً لها ، ولذلك كانت ترى الكعبة المعظمة من عموم انحاء مكة المكرمة ، لاجل أنها كانت أعلى من عموم الدور التى بنيت حولها .

وسمى كل من بنى حول الكعبة المعظمة بيتاً من قبائل قريش (قريش البواطن) ثم تكاثرت البيوت بتكاثر السكان ، وكثرة الغسل حتى تعلقت الدور بشعاب مكة في العصر النبوى .

هذا حاصل ما ذكره الازرقى ، والفاسى ، وقطب الدين الحنفى في الاعلام ، وغيرهم من مؤرخي مكة المكرمة عن أصل المسجد الحرام وصفته ووضعيته وسمته في العصر الجاهلى قبل الاسلام ، ومنه يعلم انه لم يكن قبل الاسلام ذكر للمسجد الحرام وانما كل ما كان هو مدار الطواف حول الكعبة المعظمة ، وذلك لانه لم يكن في التشريع الجاهلى صلاة يؤدونها حول الكعبة المعظمة وانما كان المعتاد عند العرب في جاهليتهما الطواف حول الكعبة المعظمة فقط ، غير انه كانت لهم مجالس حول الكعبة المعظمة في الصباح والمساء ويستظلون من الشمس بظلالها ، ويتبعمون الاقياء في مجالسهم ، ويتحدثون في شؤونهم العمومية والخصوصية ، فاذا ذهب النية قامت قريش من مجالسها ، وكان المسجد الحرام أو مدار المطاف في الزمن الجاهلى أشبه بمجلس عمومى يجتمع فيه عموم الناس ويتذاكرون في مصالحهم ، وذلك بخلاف دار الندوة فانه لا يسمح بالدخول فيه الا لأناس مخصوصين بموجب شروط مخصوصة وقد أوضحنا ذلك في الجزء الاول من كتاب (حياة سيد العرب وتاريخ النهضة الاسلامية مع العلم والمدينة)

فلما جاء الاسلام وانبثق نوره واعتقه أفراد من أهل مكة كان من أسلم منهم يستغني بصلاته عن المشركين في دأوه وفي شعاب مكة لئلا يؤذوه، وذلك قبل الهجرة ولم يصل أحد منهم حول الكعبة المعظمة الاعلى سبيل النادر كما وقع ذلك من النبي ﷺ وأبي بكر الصديق وغيرهما وذلك لما كان يصيهم من أذى المشركين، ثم هاجر من مكة كل من كان يستطيع الهجرة من المسلمين الى الحبشة فراراً بدينه من ايداء قريش لهم، ثم هاجر من بقي فيهم رسول الله ﷺ من المسلمين الى المدينة الامن حبس منهم. وخلت مكة المكرمة من المسلمين بعد الهجرة وأصبحت مجردة من كل من كان يؤمن بالله واليوم الآخر ويقوم الصلاة غير المستضعفين منهم. ومكثت مكة على هذا الحال الى عام الفتح سنة ثمان من الهجرة. فلما فتح رسول الله ﷺ مكة منع المسلمين من الهجرة بقوله « لا هجرة بعد الفتح » فصار بعد ذلك يقيم المسلمون صلاتهم حول الكعبة جهاراً، غير انه كان سكان مكة قليلين جداً وهم عبارة عن عدد وجيز لأن معظم أهلها قد التحقوا بعد الهجرة بالجيوش الاسلامية لأداء فريضة الجهاد، والتب عن دين الاسلام، وكبح جماع أعدائه، وبالاخص قد ازداد التحاقهم زمن فتح فارس، والروم، الذي ابتدأ في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه. ولذلك لم يكن في العصر النبوي ولا في خلافة أبي بكر الصديق رضي الله عنه احتياج الى توسعة المسجد الحرام لان سمة مدار المطاف كان كاف لصلاة

المساكين المقيمين بمكة ، ولم يقع فيه ضيق على المصلين بلجنهم الى توسيعه
ولهذه الاسباب المتقدم ذكرها لم يقع في المسجد الحرام زيادة ، ولا سعة ،
ولا تغيير ، ولا تبديل ، في العصر النبوي ، وخلافة أبي بكر الصديق رضى
الله عنه . وأطلق في العصرين النبوي والصديقي على مدار المطاف المذكور
(المسجد الحرام) وجاء ذكره في القرآن المجيد بهذا الاسم في قوله تعالى
(سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ
الْأَقْصَى) وقوله تعالى (قَدْ تَرَى تَقَلُّبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلَنُوَلِّيَنَّكَ
قِبْلَةً تَرْضَاهَا فَوَلِّ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ) فلما كان خلافة
أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه كثرت سكان مكة وازدهر المسجد
الحرام بالمصلين فأمر بتوسيعه سنة ١٧ من الهجرة كما سيأتى تفصيله .

وأما حدود مدار المطاف الذى كان يطلق عليه المسجد الحرام فى
صدر العصر الاسلامى الذى هو عصر النبى ﷺ وعصر أبى بكر الصديق
رضى الله عنه فيحده من الجهة الشرقية بئر زمزم ، وباب بنى شيبة ، وبمحوه
من الجهة الغربية حافة المدار الذى عليه الاساطين النحاس التى تعلق عليها
القناديل أو المصابيح الكهربائيه الواقعة بين مدار المطاف ومقام المالكى
وبمحوه من الجهة الشمالية كذلك حافة المدار الذى عليه الاساطين المعلقة
عليها مصابيح الكهرباء الواقعة بين مدار المطاف ومقام الحنفى ،
وبمحوه من الجهة الجنوبية أيضا الاساطين المذكورة الواقعة بين مدار

المطاف ومقام الحنبلى . ومدار المطاف وهو المقروش بالحجر الرخام الايض حول الكعبة المعظمة ويسمى فى العصر الحاضر (بالصحن) ومما يؤيد ما تقدم ما جاء فى كتاب مسالك الابصار لابن فضل الله العمرى المتوفى سنة ٧٤٩ بقوله : أعلم ان المسجد الحرام يطلق ويراد به عين الكعبة ، كما قال تعالى ﴿ فول وجهك شطر المسجد الحرام ﴾ اذ لم يقل أحد من المسلمين بالاكتفاء بالتوجه الى استقبال المسجد المحيط بالكعبة وهذا هو اصل حقيقة اللفظ ، وهو المعنى بقوله تعالى ﴿ إن أول بيت وضع للناس للذي ببكة ﴾ وقوله ﷺ لما سأله أبو ذر عن أول مسجد وضع أول قال « المسجد الحرام » . ثم قال : وقد يطلق المسجد الحرام ويراد به المسجد المحيط بالكعبة وهو الغالب فى الاستعمال على وجه التغليب المجازى ، كما فى قوله ﷺ « صلاة فى مسجدى هذا خير من ألف صلاة فيما سواه الا المسجد الحرام » وقوله تعالى ﴿ سبحان الذى أسرى بعبده ليلا من المسجد الحرام ﴾ على قول من روى انه كان نائما فى المسجد المحيط بالكعبة اهـ وجاء فى كتاب تحصيل المرام للشيخ الصباغ نقلا عن الشبرخيتى على شرح الخليل قوله : قال بعضهم ان الاساطين التى حول المطاف هى حد الحرم الذى كان زمن النبي ﷺ وابى بكر رضى الله عنه ، وما وراء ذلك فهو الزيادات اهـ .

والاساطين التي أشار اليها الشبرخيتي على شرح الخليل هي الاساطين
النحاس المحاطة بمدار المطاف وعليها قناديل الزيت ، ومصاييح السكر باء في
العصر الحاضر ، وهي الفاصلة بين المقامات الاربعة وصحن المطاف والله أعلم

الزيادة الاولى

زيادة امير المؤمنين عمر بن الخطاب

رضي الله عنه

﴿ سنة ١٧ هجرية ، توافق سنة ٦٣٨ ميلادية ﴾

أنه في سنة ١٧ هجرية وذلك في خلافة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي
الله عنه جاء الى مكة سيل عظيم يعرف بسيل (أم نهشل) من أهل مكة فدخل
المسجد الحرام من ناحية المدعا ، وذلك غير السيل الذي ينحدر من وادي
ابراهيم ، فأقتلع مقام ابراهيم الخليل عليه السلام من موضعه وذهب به الى أسفل مكة
فلما جف الماء وجد المقام بأسفل مكة ، فأقنى به والصق بالكعبة وربط بها
واما سبب تسمية ذلك السيل بسيل أم نهشل بنت عبيدة ابن سعيد
ابن العاصي بن أمية بن عبد شمس هو لأنّه اجترفها ذلك السيل ومات
فيه فسمي باسمها .

فلما بلغ ذلك أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وهو
يومئذ بالمدينة هاله ذلك الأمر وركب من ساعته فزعا الى مكة فدخلها

بعمرة في شهر رمضان سنة ١٧ من الهجرة فلما وصل مكة دخل المسجد الحرام ووقف على حجر المقام ثم قال : أنشد الله عبداً عنده علم في هذا المقام ؟ . فقال عبد المطلب بن أبي وداعة السهمي رضي الله عنه : انا يا أمير المؤمنين عندي علم ذلك ، فقد كنت أخشى عليه مثل هذا الأمر ، فأخذت قدره من موضعه الى باب الحجر ومن موضعه الى زمزم بمقاط وهو عندي في البيت . فقال له عمر : أجلس عندي وأرسل اليه من يأتي بها . فجلس عنده وأرسل اليه فأتى بها فقيس ووضع حجر المقام في محله الذي كان فيه ، وهو الموضع الذي هو فيه في العصر الحاضر ، وأحكم احكاماً تاماً .

هذا حاصل ما ذكره الازرق في تاريخه أخبار مكة ، والماوردي ، وعنهما روى المؤرخون خبر حادثة المقام المذكورة وارجاعه الى موضعه وذكر السيوطي في كتابه الاوائل أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه أول من صلى خلف المقام بعد وضعه في محله اهـ .

وقد وقع خلاف بين العلماء من محدثين ومفسرين ومؤرخين في موضع حجر مقام ابراهيم الخليل عليه السلام من عهد ابراهيم الى عصر أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وحديث سيل أم نهشل واعادة عمر له في موضعه الذي فيه اليوم ؛ وقد ذكرت ذلك الخلاف مفصلاً في باب (مقام ابراهيم) .

فلما رأى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه بمدان انتهى من وضع حجر المقام في موضعه ، كثرة الناس وازدحام المصلين في المسجد الحرام الذى هو عبارة عن مدار المطاف اشترى دوراً من تلك الدور الملاصقة للمسجد الحرام وهدمها وأدخل أرضها في المسجد ، وبذلك توسع المسجد عما كان عليه ، وكان قد امتنع بعض أصحاب تلك الدور من البيع وقبض الثمن ، فقومت الدور التي قد امتنع أهلها من بيعها ووضع عمر رضي الله عنه أثمانها في خزانة الكعبة وقال لهم : أنتم نزلتم بفناء الكعبة وبقيتم به دوراً ولا تملكون فناء الكعبة ، وما نزلت عليكم الكعبة في سوحكم وفنائكم فلما رؤوا العزم أخذوا الثمن فجعل عمر رضي الله عنه حائطاً على المسجد وكان ارتفاعه دون القامة ، وكان المصاييح توضع عليه ، فكان أول من أحاط المسجد الحرام بالجدار ، وأول من وسعه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وجعل له أبواباً كما كانت بين الدور قبل أن تهدم على محاذات تلك الابواب السابقة .

هذا حاصل ما رواه مؤرخوا مكة من زيادة أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه وتوسيعه للمسجد الحرام ولم يذكروا عدد الدور التي هدمها وأدخل أرضها بالمسجد ولا مساحتها ، والذي يظهر من عبارة المؤرخين انها لا تزيد عن محاذات المقامات الأربعة والله أعلم .

ثم بعد ان انتهى امير المؤمنين عمر رضى الله عنه من عمارة المسجد الحرام اراد أن يحول مجرى السيل الذى تعود دخول المسجد الحرام من القديم من جهة المدما الى مجرى سيل وادى ابراهيم فامر بعمل (الردم) وهو سد عظيم بالمدما بأعلام مكة صونا للمسجد الحرام من دخول السيل فيه، فكان من نتيجة عمل الردم المذكور أن تحول مجرى السيل الذى ينحدر من ناحية المدما الى مجرى وادى ابراهيم، حيث كان هذا السيل ينحدر من المدما على شارع المسمى ويدخل من جهة باب السلام الى المسجد الحرام، فبناه أمير المؤمنين عمر رضى الله عنه بالصفائر والصخور العظام، وكبسه بالتراب فلم يسله سيل بعد ذلك، غير انه جاء سيل عظيم سنة ٢٠٢ فكشف عن بعض أحجار الردم المذكور وشهدت فيه تلك الصغار العظيمة الكبيرة التى لم ير مثلها. وكان الاقدمون يسمون ذلك الردم (ردم بنى جمع) وهذا الموضع الذى وضع فيه الردم هو (المدما) وكانت ترى الكعبة المعظمة من ذلك الموضع لعلوه وفصر الدور التى بينه وبين المسجد الحرام عن علو الكعبة المعظمة، وهو يبعد عن الكعبة بنحو نصف ميل، فصار هذا الردم بعد بنائه يحول السيل المنحدر من جبل لعلع وماجاوره من المدما الى سوق الليل على مجرى وادى ابراهيم عليه السلام فينحدر منه مع سيل وادى ابراهيم وبران بجانب المسجد الحرام الجنوبي حتى ينتهى الى المسفلة.

وكان هذا الرّدم أول سُدّةٍ وضع بمكة ، وأما تسميته (بردم بنى جمع) فلا ظاهر
أنه كانت منازلهم بذلك الموضع والله أعلم .

وكان ذلك سنة ١٧ من الهجرة ويوافق من السنين الشمسية سنة
٦٣٨ ميلادية . هذا حاصل ما ذكره الازرقى ، والتي القاسى ، وابن ظهيرة
وقطب الدين فى كتابه (الاعلام) ونجم الدين بن فهد القرشى ، وابن
فضل الله العمري فى مسالك الابصار وغيرهم من مؤرخي مكة .

...

الزيادة الثانية

زيادة أمير المؤمنين عثمان بن عفان

رضى الله عنه

﴿ سنة ٢٦ هجرية توافق سنة ٦٤٦ ميلادية ﴾

فلما كانت خلافة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ازداد سكان
مكة المكرمة كثرة ، وظهر من ذلك ضيق المسجد الحرام على المصلين
فاشترى عثمان رضى الله عنه دورا من تلك الدور التى حول المسجد الحرام
وهدمها وأدخل أرضها فى المسجد الحرام توسعة له . وتفصيل ذلك أنه
لما كانت سنة ست وعشرين اعتمر أمير المؤمنين عثمان رضى الله عنه من
المدينة فأتى مكة ليلا فدخل المسجد الحرام وطاف وسمى وأمر بتوسيع
المسجد الحرام ، ووقع له مثل الذي وقع لعمر بن الخطاب رضى الله عنه

من امتناع بعض أصحاب الدور عن بيعها وقبض ثمنها ، فأمر بهدم تلك على أصحابها ، فصاحوا به فقال : جرأكم على حلمي عنكم فقد فعل بكم عمر هذا فلم يصح به أحد . ثم أمر بهم إلى الحبس فشفع فيهم عبد الله بن خالد ابن أسيد ، فأخرجهم وأخذوا قيمة دورهم .

وجعل أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه للمسجد الحرام أروقة ، فكان هو أول من اتخذ الأروقة فيه ، حيث كان قبل ذلك عبارة عن متسع فسيح مثل الحصوة ، وليس له رواق ولا سقف يظل المصلين .

هذا حصل ما ذكره مؤرخوا مكة وغيرهم من أمر توسعة أمير المؤمنين عثمان رضي الله عنه للمسجد الحرام وما جرى في ذلك ، ولم يذكر الأزرقي في تاريخه السنة التي وسع فيها عمر بن الخطاب رضي الله عنه ولا السنة التي وسع فيها عثمان رضي الله عنه . وقد ذكرها التقى القاسبي في شفاء الغرام ، والحافظ نجم الدين عمر بن فهد القرشي في تاريخه في حوادث سنة ٢٦ كما ذكرها ابن جرير ، وابن الأثير في حوادث سنة ٢٦ أيضا . وكذلك ذكر ياقوت الحموي في معجم البلدان السنة التي عمرا فيها المسجد الحرام . ولم يذكر أحد من المؤرخين قدر الزيادة التي زادها أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه وقد وضعناها في خريطة المسجد الحرام بغاية الدقة حسب ما يقتضيه منسبته فهو الزيادة التي وقعت في المسجد الحرام والله أعلم .

الزيادة الثالثة

زيادة عبد الله بن الزبير

رضى الله عنها

﴿سنة ٦٥ هجرية ، توافق سنة ٦٨٤ ميلادية﴾

فلما كانت خلافة عبد الله بن الزبير رضى عنها عمر المسجد الحرام بعد ان أنهى من عمارة الكعبة المعظمة وزاد فيه زيادة كبيرة من الجهة الشرقية والجنوبية والشمالية واشترى دورا من جملتها بمض دار الازرقى جد صاحب تاريخ مكة ببضعة عشرة ألف دينار ، وادخلها في المسجد الحرام وكانت لا صفة به وبابها شارع على باب بنى شيبة على يسار الداخل الى المسجد الحرام ، وسقف المسجد أيضا . قال الازرقى انه سمع من مشيخة مكة يذكرون ان عبد الله بن الزبير سقف المسجد ، غير أنهم لا يدرون أكله سقفا أم بعضه وقال العمري في مسالك الابصار : أن عبد الله بن الزبير زاد في المسجد زيادة كثيرة وجعل فيها عمداً من رخام . ولم يذكر أحد من المؤرخين أن ابن الزبير جعل في زيادة عمداً من رخام غيره ورواية العمري حجة لانه من ثقات المؤرخين وعمن روى عن الازرقى والفاكهى وغيرهما من مؤرخي مكة وكل واحد من المؤرخين يأتي في تاريخه بجانب من القصة والآخر يأتي بالجانب الآخر ، ولذلك اضطررنا الى نقل كل ماورد في هذا الباب

وغيره لأجل أن نوصل القصة ببعضها ويتم للقارى ما يرجوه من مطالعة التاريخ ولكل مجتهد نصيب . ثم روى الأزرقى عن زاذان بن فروخ أن مساحة المسجد الحرام فى زمان ابن الزبير تسعة أجرة وشىء . ٥١ .

قال التقي القاسمى : ومقدار الجريب كما قاله الماوردى فى الاحكام السلطانية ، والنوى ، والقلمى ، عشر قصبات فى عشر قصبات ، والقصبة ستة أذرع . انتهى . وعليه فيكون مساحة الجريب الواحد ٣٦٠٠ ذراع مربع وبذلك يكون مساحة المسجد الحرام فى زمان ابن الزبير اثنين وثلاثين ألف ذراع ، وأربعمائة ذراع مربع ، وذلك حسبما ذكره الأزرقى ، وبموجب ذلك صار سعة المسجد الحرام فى عصر عبد الله بن الزبير نحو ربع مساحة المسجد الحرام التى هو عليها فى العصر الحاضر أو تزيد قليلا ولم يذكر أحد من المؤرخين السنة التى عمر فيها ابن الزبير المسجد الحرام ومن حيث أنها وقعت بعد عمارته للكعبة المعظمة وكانت عمارتها سنة ٦٤ هـ فمن المحتم أنها تكون فى السنة التى بعدها وهى سنة ٦٥ هـ لآل المنجنيق قد هدم الكعبة والمسجد الحرام فى آن واحد والله أعلم .



عمارة عبد الملك بن مروان

﴿ سنة ٧٥ هجرية ، توافق سنة ٦٩٤ ميلادية ﴾

فلما كانت خلافة عبد الملك بن مروان الأموي، أمر بعمارة المسجد الحرام ولم يزد فيه شيئاً غير أنه رفع جداره وسقفه بالساج وممره عمارة حسنة وجعل على رأس كل اسطوانة خمسين مثقالاً من الذهب. فكانت عمارته منحصرة في تجديد البناء ورفع الجدار وتسقيفه بالساج الذي هو أشقر أنواع الخشب وأمتنه وزينه بالذهب الذي جعله على رؤس الاسطوانات ولم يزد فيه شيئاً. هما كان عليه علاوة على زيادة عبد الله بن الزبير .

هذا ما ذكره مؤرخو أمكة، وقال العمري في مسالك الأبصار أن عبد الملك ابن مروان جلب إليه السواري في البحر إلى جدة وسقفه بالساج وممره عمارة حسنة . ولم يذكر أحد غيره أن عبد الملك جلب إليه السواري في البحر إلى جدة ، كما أنه لم ينف ذلك أحد ممن ذكر عمارة عبد الملك . وسبب عمارة عبد الملك للمسجد الحرام لأنه قد تهدم بعضه من حجارة المنجنيق التي رماه بها الحجاج بن يوسف الثقفي حال حصاره لعبد الله بن الزبير حينما استعصم بالمسجد الحرام ، وكانت هذه العمارة بمد عمارة الحجاج للكعبة المعظمة بسنة ، وذلك في سنة ٧٥ هجرية التي توافق سنة ٦٩٤ ميلادية والله أعلم .

وذكر النووي في كتابه مناسك الحج (الايضاح) أن أول من أدار الصفوف حول الكعبة المعظمة وراء الامام خالد بن عبد الله القسرى حين كان واليا على مكة في خلافة عبد الملك بن مروان ونقل ذلك عن الازرقى ، وقال : وكان سبب ذلك انه ضاق على الناس موقفهم وراء الامام فأدارهم حول الكعبة ، وكان عطاء بن أبي رباح ، وعمر بن دينار ، ونظراؤهما من العلماء يرون ذلك ولا يشكرونه ، وقال ابن جرير : قلت لعطاء اذا قل الناس في المسجد الحرام أيما أحب اليك ان يصلوا خلف المقام أم يكونوا صفًا واحدا حول الكعبة؟ فقال (أي عطاء) ان يكونوا صفًا واحدا حول الكعبة والله أعلم . اهـ .

وقال السيوطى في كتابه (الاوائل) : ان أول من أدار الصفوف حول الكعبة خالد بن عبد الله القسرى ، وأخرج الازرقى عن الحسن بن القاسم بن عقيد بن الازرق قال : كان الناس يقومون قيام شهر رمضان في أعلا المسجد الحرام — يعنى من الجهة الشرقية خلف مقام إبراهيم صلى الله عليه وسلم — فتركز حربة خلف المقام بركة فيصلى الامام خلف الحربة والناس وراءه فمن أراد صلى مع الامام ، ومن أراد طاف وركع خلف المقام فلما ولى خالد بن عبد الله القسرى مكة لعبد الملك بن مروان حضر شهر رمضان أمر خالد القراء أن يتقدموا فيصلوا خلف المقام وادار الصفوف حول الكعبة ، وذلك ان الناس ضاق عليهم أعلا المسجد ، فقيل له : تقطع

الطواف لغير المكتوبة ؟ قال : فانا أمرهم بين كل ترويحتين بطواف سبع فقيل له فإنه يكون في مؤخر الكعبة وجوانبها من لا يعلم باقتضاء طواف الطائف من مصل وغيره فيتهيأ للصلاة ؟ فأمر خالد عبيد الكعبة — أى خدمها — أن يكبروا حول الكعبة يقولون (الحمد لله والله اكبر) فاذا بلغوا الركن الاسود في الطواف السادس سكتوا بين الركنين سكتة حتى يتبأمن الناس من في الحجر ومن في جوانب المسجد من مصل أو غيره فيعرفون ذلك بانقطاع التكبير ويخفف المصل صلاته ، ثم يعودون الى التكبير حتى يفرغون من السبع ، ويقوم مسمع فينادي الصلاة رحمكم الله هذا حاصل ماجاء في كون خالد بن عبد الله القسري هو أول من أمر الناس بالصلاة حول الكعبة المعظمة صفوفاً دائرة ، ولم ينكر عليه أحد من فقهاء التابعين في ذلك العصر للنير بأهل الفضل والعلم مثل عطاء بن أبي رباح ، وعمر بن دينار ، ونظراؤهما . وكان ذلك في الفريضة والتراويح جماعة بامام واحد ، ولم ينكر عليه الا ما كان من أمر التشوش وعدم علم من كان طائفاً انه قد قامت الصلاة ، فعمل ذلك الترتيب القتي يظهر عليه التكليف ، ولكن كان ذلك موقتا لئبنا يألف الناس ذلك الوضع . وعلم من ذلك أيضاً أنهم كانوا قبل اماره خالد القسري يصلون في جهة واحدة من المسجد الحرام وهي الجهة الشرقية خلف مقام ابراهيم عليه السلام ، وان الجهات الثلاثة الأخرى كانت خالية من المصلين في الفريضة جماعة ، وظهر

من عمل خالد هذا فوائده حسنة وسنة مستحبة لكونه هو الذي سن هذه السنة وعم عموم المسجد الحرام بالمصلين جماعة واحدة بامام واحد ، وقد ارتضى عمله كبار الفقهاء من التابعين وغيرهم من علماء السلف الصالح ولو كان في عمله هذا ما يخالف الشريعة لأنكره العلماء ، وإذا فرضنا ان الذي منعهم من الانكار هو خشية بطشه ، فقد كان في وسعهم انكاره بعد عزله من امانة مكة . وقد اتيت بهذه القائمة هنا ليعلم القاري أول من أدار الصفوف حول الكعبة المعظمة جماعة والسنة التي وضع ذلك فيها والله اعلم . وذكر السيوطي أيضا في كتابه الاوائل مانعه : أول من أطاف الناس حول الكعبة بالصلاة الحجاج وكانوا قبل يصلون صفوفا .

ومن حيث ان ولاية خالد بن عبد الله القسري على مكة كانت بعد ولاية الحجاج بن يوسف الثقفي وقد أيد الازرق الرواية القائلة ان ذلك من عمل خالد القسري فلذلك قد قدمتها على رواية الحجاج وهي الاصح فيما ظهر لي لان الامام القنوي قد اثبتتها في مناسكه كما تقدم . وقد ذكرت رواية السيوطي الثانية ان الحجاج هو الذي ادار الصفوف حول الكعبة لاجل ان يقف القاري على الرويتين ويعلم أيهما أصح والله أعلم .



الزيادة الرابعة

زيادة الوليد بن عبد الملك بن مروان

(سنة ٩١ هجرية توافق سنة ٧٠٩ ميلادية)

فلما كانت خلافة الوليد بن عبد الملك بن مروان الأموي أمر بتوسيع المسجد الحرام وتقض عمل ابيه عبد الملك ، وعمره عمارة متينة محكمة ، وهو أول من أتى بالأساطين الرخام من مصر ، والشام ، ونقلها من هناك الى مكة على العجل حسب ما ذكره أكثر المؤرخين ما عدا العمري وسقفة بالخشب الساج المزخرف ، وجعل على رؤس الأساطين صفائح الذهب ، وأزر داخل المسجد الحرام بالرخام ، وجعل له شرافات ، وجعل في حائطه الطيقان (المقود) وجعل في وجوه الطيقان من أعلاها التسيفساء ، وهو أول من زين بها المسجد الحرام ، وجعل للمسجد مرادقات .

هذا حاصل ما ذكره الأزرقى ، والتقى القاسى فى شفاء النرام والقاضى ابن ظهيرة المخزومى ، وقطب الدين الحنفى فى الاعلام ، والعمري فى مسالك الابصار والظاهر من قولهم أن الوليد جعل للمسجد مرادقات بعد أن قالوا وسقفه بالساج يدل على أنه جعل السرادقات على الحصوة ليستظل بها المصلون من حر الظهيرة . وقد جاء فى رواية الأزرقى (وجعل للمسجد

شرافات) وفي رواية القامى (سرادقات) وبين سرادقات، وشرافات، مشابهة في التحرير، والذي يظهرلى أن الوليد عمل للمسجد الحرام شرافات، لا سرادقات، وإن القامى أول من نقل عنه اشتبه عليه لفظ الشرافات، فكتبها محرفة سرادقات، وذلك لما بين الاسمين من المشابهة في التحرير، مع أن عمل السرادقات، والشرافات، في المسجد الحرام ليس هو بالأمر الذى يستحيل وقوعه فعمل الاثنين معا جائز وقوعه، لأن السرادقات يحتاج إليها في الموسم عند ازدحام الحجاج بالمسجد الحرام، وقد وقع ذلك فعلا في العصر الحاضر، وذلك لما أزدحم المصلون في موسم حج سنة ١٣٤٥ هـ واضطروا أن يصاوا في رجة المسجد الحرام أمر جلالة الملك المعظم عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل حفظه الله تعالى بوضع السرادقات في رجة المسجد الحرام وحصل منها فائدة عظيمة اذ وقت المصلين من حر الظهيرة، ثم في سنة ١٣٤٦ هـ أمر جلالتة بعمل مظلات قوية تنصب في رجة المسجد الحرام في الموسم، وقد عملت فعلا كما سيأتى تفصيل ذلك في محله من هذا الجزء .

ويظهر ايضا أن الأساطين الرخام التى جاء بها الوليد كانت على قدر زمامته في توسيع المسجد الحرام، وكان رواقا واحداً دائراً على حافة المسجد الحرام حول الكعبة المعظمة . وكانت زيادة الوليد من الجهة الشرقية كما يدل عليه سياق التاريخ ووقعت سنة ٩١ هجرية والله أعلم .

الزيادة الخامسة

زيادة أبي جعفر المنصور العباسي

﴿ سنة ١٣٧ هجرية ، وافق سنة ٧٥٤ ميلادية ﴾

فلما كانت خلافة أبي جعفر المنصور العباسي أمر عامله على مكة
 بزيادة توسيع المسجد الحرام وذلك في المحرم سنة ١٣٧ هـ فزاد في شقه الشامي
 الذي على دار الندوة وزاد في أسفله الى ان انتهى الى منارة باب العمرة
 ومنها على خط مستقيم من الجهة الغربية الى ما يلي باب ابراهيم على حد
 الحصوة ، ولم يزد في الجانب الجنوبي لاتصاله بمجرى سيل وادي ابراهيم
 ولصعوبة البناء فيه كما انه لم يزد في علو المسجد الحرام من الجهة الشرقية
 بل أنه مشى في زيادته من الجهة الشمالية على محاذات زيادة المهدي من
 الجهة الشرقية .

وتفصيل ذلك انه أمر بشراء الدور التي من الجهة الشمالية والغربية وادخال
 أرضها بعد ازالة الانقاض في المسجد الحرام ، وكان الذي ولي عمارة المسجد
 الحرام لأبي جعفر المنصور أميره على مكة زياد بن عبيد الله الحارثي وكان
 على شرطته عبدالعزيز بن عبد الله بن مسافع جدمسافع بن عبد الرحمن الشيبني
 وكان زياد اجحف بدار شيبه بن عثمان جدمسافع بن عبد الرحمن الشيبني الذين هم سدة

الكمية المشرفة في العصر العاضر ، وأدخل أكثرها في الجانب الاعلى من المسجد ، فتكلم مع زياد في أن يميل عنه قليلا ، فعمل فكان في هذا الميل ازورار في المسجد .

وأمر المنصور بعمل منارة في منتهى زيادته في الركن الغربي من الجانب الشمالى فعملت ، واتصل عمله في أعلى المسجد بعمل الوليد بن عبد الملك . وكان عمل أبي جعفر المنصور طاقا ، أي رواقا واحدا بأساطين الرخام دائرا على صحن المسجد ، وتقدر زيادته ضعف ما كان عليه المسجد قبل زيادته — كما هو ظاهر على خريطة المسجد الحرام — وزخرفته بالقسيفساء والذهب ، وزينه بأنواع النقوش وألبس حجر إسماعيل بالرخام . وكان أبو جعفر المنصور أول من ألبسه بالمرمر من داخله وخارجه وأعلاه . وكان كل ذلك على يد زياد بن عبد الله الحارثي . وقد استدام العمل ثلاثة أعوام وكان ابتداء العمل في المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة ، وانتهاء العمل في ذي الحجة سنة أربعين ومائة من الهجرة .

وكتب على باب بني جهم أحد أبواب المسجد الحرام من الجهة الجنوبية مما يلي باب الصفا .

بسم الله الرحمن الرحيم

محمد رسول الله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون ، ان أول بنت وضع للناس للذي ببكة مباركاً وهدي

للعالمين فيه آيات بينات مقام إبراهيم ومن دخله كان آمناً . والله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً ومن كفر فإن الله غنى عن العالمين . (أمر عبد الله أمير المؤمنين المنصور بتوسعة المسجد الحرام وعمارته والزيادة فيه نظراً منه للمسلمين واهتماماً بأمورهم ، وكان الذي زاد فيه الضعف مما كان عليه قبل وأمر ببنائه وتوسعته في المحرم سنة سبع وثلاثين ومائة ، وفرغ منه ورفعت الأيدي منه في ذى الحجة سنة أربعين ومائة ، وذلك بتيسير الله على أمير المؤمنين وحسن معونه وكفايته وإكرامه له بأعظم كرامة ، فأعظم الله أجر أمير المؤمنين فيما نوي من توسعة المسجد الحرام واحسن ثوابه وجمع الله لديه خيري الدنيا والآخرة وأعز نصره وأيده) هذا ما كتب على باب بنى جحج من تاريخ عمارة أبي جعفر المنصور ، وقد أزيلت هذه الكتابة في عمارة المهدي بسبب توسيعه للمسجد الحرام مع الباب الذي كتبت عليه كما سيأتى تفصيله . وحجج أبو جعفر المنصور في هذا العام الذي تمت فيه العمارة واحرم من الحيرة وبذل الأموال العظيمة رفها عما ينسبونونه إليه من البخل .

هذا حاصل ما ذكره الأزرقي ، والقاسي ، وابن فهد ، وابن ظهيرة ، وقطب الدين في الاعلام ، والسنجاري ، وغيرهم من مؤرخي مكة عن خبر زيادة أبي جعفر المنصور أو ما بذله في توسعة المسجد الحرام وكانت زيادته بقدر ضعف ما كان عليه المسجد الحرام قبل زيادته والله أعلم .

الزيادة السادسة

زيادة الخليفة محمد المهدي العباسي

(سنة ١٦٠ و ١٦٤ هجرية توافق سنة ٧٧٦ و ٧٨٠ ميلادية)

كانت زيادة الخليفة محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور العباسي تعادل عموم الزيادات التي زيدت بالمسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر ابن الخطاب رضي الله عنه الى نهاية زيادة أبي جعفر المنصور كما هو ظاهر على الخريطة . واليك تفصيل ذلك . فلما كانت خلافة المهدي حج سنة ١٦٠ وأتى الحرم بأموال عظيمة قدرها مؤرخوا مكة بثلاثين ألف ألف درهم (ثلاثون مليوناً) وخمسمائة ألف دينار . واستدعى قاضي مكة يومئذ محمد الاوقص بن محمد بن عبد الرحمن المخزومي وامره أن يشتري دوراً في اعلا المسجد الحرام ويهدمها ويدخلها في المسجد . وأعد لذلك أموالاً عظيمة فاشترى القاضي جميع ما كان بين المسجد الحرام والمسعى من الدور ، فان كانت من الصدقات (الاربطة) والأوقاف اشترى للمستحقين دلهادورا في فجاج مكة ، واشترى كل ذراع يكسر في مثله (أى ذراع مربع) مما دخل في المسجد بمخمسة وعشرين ديناراً فكان مما أدخل في ذلك من الدور ما بقي من دار الازرقى بعد الذي اقتطعه منها ابن الزبير في توسعته المتقدمة

وهي كما وصفناها لاصقة بالمسجد من أعلاه على عین الخارج من باب بني شيبه، وكان ثمن الناحية الباقية منها ثمانية عشر ألف دينار مع انه كان أكثرها قد دخل في المسجد في زيادة ابن الزبير، ومما أدخل أيضا في المسجد دار خيرة بفت سباع الخزاعية وكان بلغ ثمنها ثمانية وأربعمائة ألف دينار دفعت اليها وكانت شارعة على المسمى، يومئذ قبل أن يؤخر المسمى ودخلت أيضا دار لآل جبير بن مطعم ودار شيبه بن عثمان جد آل الشيبه، اشتري جميع ذلك وهدم وأدخل في المسجد الحرام وجعل دار القوارير رحبة بين المسجد الحرام والمسمى وقد استقطعها بعد ذلك جعفر البرمكي من هارون الرشيد لما آلت اليه الخلافة فبناها داراً، ثم صارت بعده الى حماد البربري فعمرها وزين باطنها بالقوارير (الزجاج) وظاهرها بالرخام (المرمر) والقسي فساء، ثم بعد ذلك تداولت الايدي عليها الى ان صارت وباطن متلاصقين أحدهما كان يعرف برباط المراغي، والثاني كان يعرف برباط السدرة، ثم استبدلها السلطان قايتباي وبناها مدرسة ورباطا سنة ٨٨٨ ووقف عليها مسقفات بمكة واقطاعا بمصر. هذا ما كان من الزيادة في الجانب الشرقي من المسجد الحرام مما يلي شارع المسمى، وأما ما كان من لازيادة في الجهة الغربية فقد اشترى دورا في أسفل المسجد الى ان انتهى به الى باب بني ستم الذي كان حداً في توسعة والده المنصور، هو (باب العمرة) الى باب الخياطين الذي هو (باب ابراهيم) وكذلك زاد من الجانب الشمالي الى منتهاه،

وزاد في الجانب الجنوبي الى قبة الشراب ، وتسمى قبة العباس أيضاً الى حاصل الزيت — وكان قبة الشراب وحاصل الزيت أمام بئر زمزم من الجهة الشرقية ، الجنوبية ، وقد أزيلتا سنة ١٣٠١ ، كمسياني — وكان بين جدار الكعبة اليماني ، وجدار المسجد الحرام الذي يلي الصفا تسعة وأربعون ذراعاً ونصف ذراع ، وكان ماوراءه مسيل الوادي . هذا ما كان من أمر التوسعة وما زيد في المسجد الحرام للمرة الاولى من زيادة الخليفة المهدي ، وأما البناء الذي كان عليه المسجد الحرام يومئذ فإليك ما ذكره المؤرخون في ذلك وهو .

ثم أمر الخليفة المهدي بنقل الاساطين الرخام من الشام ومصر ، فنقلت وحملت بحراً الى قرب جدة في موضع كان ساحلاً لمكة المكرمة في العصر الجاهلي يقال له (الشعبة) لأن مرساه أقرب لمكة من مرمى جدة ثم ، حلت تلك الاساطين الرخام من الساحل المذكور على العربات ذات العجل الى مكة — فكم قد كابدوا في نقل تلك الاساطين على العجل مع ان ثقل العمود الرخام الواحد يقدر بنحو مائة قنطار ، والمسافة بين الساحل ومكة خمسين ميلاً ، ولكن قوة الارادة فوق كل شيء — وعمل الاساس لتلك الاساطين حفرت الارض وشيد فيها جدارات على شكل التقاطع X وأقاموا كل أسطوانة على موضع التقاطع الى أن تم عمارة تلك الزيادة ، وسقف أروقة المسجد الحرام بنخشب الساج ، وكان كل ما تقدم هو العمارة الاولى للمهدي واستمر العمل الى سنة أربع وستين ومائة .

ثم لما حج الخليفة محمد المهدي في عام أربعة وستين ومائه شاهد الكعبة المعظمة فرآها بعد تلك السعة قد صارت الى الجهة الجنوبية، حيث قد اتسع المسجد الحرام من الجهة الشرقية، والشمالية، والغربية، وشياً وجيزاً من الجهة الجنوبية، ولم يتسع المسجد الحرام من الجهة الجنوبية، كما ينبغي، وذلك لأن الجهة الجنوبية من المسجد الحرام كانت مجرى سيل وادي ابراهيم، وكان خلف المجرى المذكور بيوت الناس، وكانوا اذا أرادوا الذهاب الى الصفا يسلكون من المسجد الحرام في بطن الوادي، ثم يسلكون زقاقاً ضيقاً، ثم يصعدون الى الصفا، وأنه لا بد لهم اذا أرادوا توسعة المسجد الحرام من الجانب الجنوبي من تحويل مجرى سيل وادي ابراهيم عليه السلام الى موضع البيوت التي على حافة الوادي من الجهة الجنوبية. فلذلك لم يكن في استطاعتهم ان يرفعوا المسجد الحرام. فلما رأى ذلك الخليفة المهدي دعا المهندسين وشاورهم في ذلك، فقالوا له: لا يمكن ذلك الا بعد ان تهدم البيوت التي على حافة المسيل في مقابلة الجدار الثماني من المسجد الحرام وينقل المسيل الى أرض تلك البيوت ويدخل مجرى الوادي في المسجد الحرام، ومع ذلك فإن وادي ابراهيم له سيول عارمة، وهو واد حدود يخاف ان حولناه عن مكانه أن لا يثبت أساس البناء فيه على ما تريد من الاستحكام، فتذهب به السيول وتلوا فيه فتصب في المسجد الحرام، ويلزم هدم دور كثيرة، وتكثر

للؤة وتسكبر ، لعل ذلك لا يتم . فقال أمير المؤمنين المهدي : لا بد أن أزيد هذه الريادة ولو أنققت جميع بيوت الأموال . وصمم على ذلك وعظمت ارادته ، واشتدت رغبته ، وصار يلهمج به . فلما رأى المهندسون قوة عزم أمير المؤمنين محمد المهدي وتصميمه على ذلك ، لم يروا بدا من النزول على ارادته ، والتدبير في استعمال كل حيلة واتخاذ كل وسيلة ، في تحويل مجرى سيل وادي ابراهيم عن موضعه حيث أصبح التوسيع أصرا محتما لا بد منه . فكان كما قيل العزم يخلق الحيلة — وعلى قدر أهل العزم تأتي العزائم . فقام المهندسون باجراء اللازم ونصبوا الرماح على أسطحة الدور من أول الوادي الى آخره ، ودبعوا المسجد فوق الأسطحة ، وطلعم المهدي الى جبل أبي قيس وشاهد تريع المسجد ورأى الحكمة في وسطه حسب رغبته ، ورأى ما يهدم من البيوت ، وما يحمل ممرا لليل ، ومحلا للسمي ، وشخصوا له ذلك ووزنوا له ذلك سررة بعد أخرى حتى رضى به ، وكان ما زيد في المسجد الحرام من الجهة اليمانية تسعين ذراعا من مجرى الوادي ؛ ومن أرض الدور التي تليه .

ثم بعد ذلك توجه المهدي الى العراق وخلف أموالا كثيرة لشراء الدور المذكورة ؛ وهذه الأموال التي خلفها لشراء البيوت هي خلاف الأموال التي أتى بها في عامي ستين ومائة وصرف منها قسما عظيما في الريادة الأولى وما بقي منها فرقه على أهل الحرمين كما تقدم ذكرها . وكان جانبنا

من شارع المسمى قد ادخل في الركن الشرقي من المسجد الحرام مما يلي
 (باب على) وكان باب دار محمد بن عباد بن جعفر العبادي عند موضع منارة
 باب على، قال الحافظ نجم الدين همر بن فهد في حوادث سنة سبع وستين
 ومائة ما خلاصته: وفيها هدمت الدور التي اشترت لتوسعة المسجد والزيادة
 فيه الزيادة الثانية للمهدي، فهدموا اكثر دار محمد بن عباد وجعلوا المسمى
 والوادي فيها، وهدموا ما بين الصفا والوادي من الدور وخرقوا الوادي
 في موضع الدور حتى أوصلوه الى مجرى الوادي القديم في الاجياد الكبير،
 وهو الآن الطريق الذي يمر منه وابتدؤا من باب بني هاشم من أعلى المسجد
 ويقال له الآن باب على رضي الله عنه، ووسع المسجد منه الى أسفل المسجد
 وجعل في مقابلة هذا الباب باب في المسجد يعرف الآن بباب حزورة
 (باب الوداع) لان السيل اذا زاد على مجرى الوادي ودخل المسجد خرج
 من هذا الباب الى أسفل مكة، واذا طفق عن ذلك خرج من باب الخياطين
 ويسمى الآن باب ابراهيم فيمر السيل ولا يصل الى جدار الكعبة الشريفة
 من الجانب اليماني اهـ .

قال القاضي ابن ظهيرة: واما باب ابراهيم فقد ادركته وهو واطيء
 جداً، وانما رفع وعمل له هذه الدرجة في حدود سنة خمس عشرة أو ست
 عشرة وقسمائة في دولة الاشرف الغوري على يد الأمير خاير بك المعروف

بالمصارع ، وقد شاهدت عمارته وكانت السيول اذا دخلت المسجد الحرام انما تخرج منه ، والآن كذلك انما يخرج السيل من القبو الذى تحته لأنه لما رفع جعل تحته قبو موقود بالحجارة المنحوتة لمصرف السيل اه .

قال ابن فهد : وكان من جدار الكعبة الى الجدار اليماني من المسجد المتصل بالوادي تسعة وأربعون ذراعا ونصف ذراع ، فلما زيدت هذه الزيادة الثانية فيه صار من المسجد أولا الى الجدار الذى عمل آخره ، وهو ياق الى اليوم تسعون ذراعا ، وأدخل فى أسفل المسجد مما يلي الركن اليماني دار أم هانئ بنت ابي طالب رضى الله عنها ، وكان عند دار أم هانئ بئر جاهلية حفرها قصي ابن كلاب أحد أجداد النبي ﷺ فادخلت تلك البئر فى المسجد الحرام ، وحفر المهدي عوضها بئر اخر اخرج الحزورة (بياض الدواع) واستمر البناء والمهندسون فى بناء الزيادة الثانية ووضع الاعمدة الرخام وتسقيف المسجد بالخشب الساج المنقوش بالالوان فقرأ فى نفس الخشب فى غاية الزخرفة والاحكام ، واستمر عمامهم الى ان توفى المهدي لثمان بقين من المحرم سنة تسع وستين ومائة قبل ان تم عمارة المسجد على الوجه الذى اراده حيث قد عاجلته المنية ، ولم يكمل الا فى خلافة ابنه موسى الهادى اه .

قال العمري فى مسالك الابصار انه جعل للرواق سقفين أحدهما فوق الآخر ، وبينهما فرجة قدر الدرعين أو نحوهما ، فاما الأعلى منها فسطوحه

فرش مستقف بالدوم اليماني ، وأما الأسفل منهما فهو مستقوف بالساج
منزخرف بالذهب اهـ . وايد ذلك ابن عبدربه الاندلسي في المقدر القريد .
قال التقي القاسمي في شفاء الغرم : واسم المهدي مكتوب في مواضع
من المسجد الحرام منها قرب المنارة المعروفة بمنارة باب علي التي
فيها الميل اهـ .

قال ابن بطوطه في رحلته : وفي أعلى جدار البلاط الغربي مكتوب
(أمر عبد الله محمد المهدي أمير المؤمنين أصلحه الله بتوسعة المسجد الحرام
لحاج بيت الله وممارته في سنة سبع وستين ومائة) اهـ .

وهذه الكتابة والتي ذكرها القاسمي قد أزيلت عند تجديد عمارة
المسجد الحرام من قبل السلطان سليم ابن سليمان وابنه مراد . سنة ٩٨٤
وكان أول شيء أمر به الخليفة الهادي بن محمد المهدي بعد وفاة أبيه
وتبوءه عرش الخلافة هو اكمال عمارة المسجد الحرام الى ان يصل بعمارة
أبيه المهدي ، فبادر الموكلون بذلك . وكان مما أكمله الهادي بعد المهدي
هو بعض الجانب الجنوبي وبعض الغربي وبنوا بعض الاساطين من جانب
باب أم هانئ . بالعجالة ثم طالت بالجلس ، وكان العمل في خلافة الهادي
دون العمل في خلافة المهدي في الاستحكام والافتان والزخرفة ، وهو شيء
بسيط بالنسبة لما عمل في عصر المهدي حيث قد انفق المهدي في عمله الأموال
الطائلة العظيمة وقد أعطى لاصحاب الدور لكل ذراع مربع أخذ في

المسجد الحرام خمسة وعشرين ديناراً ، ولكل ذراع مربع أدخل في مجرى وادي ابراهيم خمسة عشر ديناراً .

هذا حاصل ما ذكره الازرقى ، والماوردي ، والقاسى ، وابن فهد القرشى وابن ظهيرة ، وقطب الدين فى (الاعلام) والسنجارى ، وعلى بن عبد القادر الطبرى ، والصباغ فى تحصيل المرام ، فبعضهم أسهب فى البحث مثل قطب الدين حيث نقل عن ألفا كفى وغيره ، وبعضهم خلص ؛ وقد جاء فى رواية الحافظ نجم الدين عمر بن فهد أن العمارة الثانية كانت سنة سبع وستين ومائة ووافق ابن الاثير فى تاريخه ، وأما التقي القاسى فذكر ان المهدي أمر بالتوسعة الثانية لما حج حجته الثانية سنة أربع وستين ومائة والعمارة صارت سنة سبع وستين ومائة . وعلى ذلك لم يكن هناك خلاف بين المؤرخين فى السنة التى أجريت فيها العمارة الثانية حيث ذكر بعضهم أنها كانت سنة ١٦٤ فاعتبر السنة التى أمر فيها المهدي بالزيادة الثانية . وبعضهم اعتبر السنة التى وقعت فيها العمارة الثانية وهى سنة ١٦٧ وكلا الاعتبارين صحيح . وعلى هذا فقد زال الاشكال الواقع بين روايتي التقي القاسى ، والحافظ نجم الدين ابن فهد القرشى .

وقد ذكرنا قديماً عن المؤرخين أن أبا جعفر المنصور قد هدم المنارة التى عند باب العمرة فى عمارته للمسجد الحرام . ثم ان محمد المهدي هدم ثلاث منار احدها التى على باب السلام ، والثانية التى تلى باب على ، والثالثة التى

تلى باب الوداع (الحزورة) وبذلك جزم التي القاسى ، وتعقبه القاضي ابن ظهيرة بقوله : ان المراد بذلك الترميم والتجديد ، لا الانشاء اهـ .

ويظهر من قول ابن ظهيرة أن المناثر المذكورة قد أنشئت قبل عهد محمد المهدي العباسي ولم يكن عمل الخليفة المهدي انشاء بل هو مرمة ، مع أنه لم يذكر ابن ظهيرة اسم الخليفة الذي أنشأها قبل المهدي ، ولا الزمن الذي أنشئت فيه ، ولا الموضع الذي كانت بنيت فيه ، كما أنه لم يذكر الأزرق في تاريخه أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ، أو عثمان بن عفان رضى الله عنهما أنشأا منائر بالمسجد الحرام ، بل ولا ابن الزبير ، ولا عبد الملك ولا الوليد ، أنهم أنشأوا منابر في عماراتهم ، ولو فرض أنهم أنشأوا منابر في عماراتهم السابقة المذكورة قبل ان ينشئ الخليفة المنصور المناورة التي يباب العمرة ، والخليفة المهدي المنابر الثلاث ، فلا بد أن يكون موضعها غير موضع المنابر التي أنشأها المنصور وابنه المهدي ، ويكون موضعها ان فرض أنشأوها داخل المسجد الحرام وقد عمها الهدم مع الفود التي هدمت لا جل توسيع المسجد الحرام في عمارة المنصور ، أو المهدي ، وعلى ذلك فيكون ما أنشأه المنصور ، وابنه المهدي ، من المنابر هي انشاء مبتدأ منهما ولم تكن تلك المنابر لغيرهما ، ولم يكن عملهما عبارة عن ترميم وتجديد لها كما قال القاضي ابن ظهيرة . وعما يؤيد ذلك أن عمارة المنصور وابنه المهدي أوسع نطاقاً من غيرها كما دللت على ذلك الأخبار المتقدمة ، وان ما أنشأه من

المنار كانت على أقصى ما وصلت اليه سعة المسجد الحرام من الزيادة . كما
أنى لم أقف على قول أحد من المؤرخين يخبر بوجود منائر كانت بالمسجد
الحرام قبل عهد المنصور وابنه المهدي والله اعلم .

هذا أقصى ما بلغ اتساع المسجد الحرام من عمل الخليفة محمد المهدي
العباسي الى العصر الحاضر ، غير أن زيادة رحبة باب الزيادة ، ورحبة باب
ابراهيم كانتا لغير المهدي كما سيأتى تفصيله وهما خارجتان عن تريعة
المسجد الحرام الذى انشأه الخليفة المهدي .

ذراع المسجد الحرام

أما ذراع المسجد الحرام بعد زيادة الخليفة محمد المهدي العباسي
فأليك بيانه : ذكر الازرق في كتابه (أخبار مكة) أن ذرعه مكسراً
مائة ألف ذراع وعشرون ألف ذراع ومعنى مكسراً يعنى مربعاً :
وقال ابن فضل الله العمري المتوفى سنة ٧٤٩ في كتابه مسالك
الابصار : وذرع المسجد الحرام من باب بنى جح الى باب العباس الذى
عند العلم الاخضر ويعرف بباب بنى هاشم (٤٠٤) أزرع ، وعرضه ما بين
دار الندوة الى باب الصفا (٣٠٤) افرع ، وذرع ما بين وسط جدار الكعبة
الشرقي الذى يلى المسمى (٢١٣) فزاعا ، ومن وسط جدار الكعبة الغربى الى

جدار المسجد الغربى الذى يلى باب بنى جمح (١٩٩) ذراعا، ومن وسط جدار الكعبة الجنوبي الى جدار المسجد الذى يلى الوادى (١٤١) ذراعا، ومن وسط جدار الكعبة الشمالى الذى يلى الحجر الى جدار المسجد الذى يلى دار الندوة (١٣٩) ذراعا، ومن ركن الكعبة العراقى ويقال له الشامى الى المنارة التى تلى المروة (٢٦٤) ذراعا، ومن ركن الكعبة الشامى ويقال له الغربى الى المنارة التى تلى باب بنى سهم (وهو باب العمرة) (٢١٨) ذراعا، ومن الركن اليمانى الى المنارة التى تلى اجياد الكبرى وبين الحزورة (٢٠٨) أذرع ومن الركن الأسود الى المنارة مستمرة تلى المسمى والوادى من ناحية الصفا (منارة باب على) (٢٢٨) ذراعا ولم أر لغيره أنه ذرع أركان المسجد الحرام ممن تصد الفداء من المؤرخين وغيرهم وروى التقي القاسمى فى (شفاء القرام) عن القاضى عز الدين بن جماعة أنه قال : مساحة المسجد الحرام ستة أفدنة ونصف وربع ، والقدان عشرة آلاف ذراع بذراع العمل المستعمل فى البناء بمصر، وهو ثلاثة أشبار تقريبا هـ .

وذكر عبدالكريم بن محب الدين فى كتابه ذيل (الاعلام) لقطب الدين الحنفى المسكى فى حوادث سنة ١٠٠٠ ألف بقوله : وطول المسجد من عتبة (باب السلام) الى عتبة باب (العمرة) ٣٥١ ذراعا، ومن عتبة باب السدة (أى باب العتيق الذى بجوار باب العمرة) الى باب (أم هانئ) (٢٥٣) ذراعا، ومن عتبة باب الحزورة (الذى يسمى الآن بباب

الوداع وهو بجوار باب أم هانئ (الى عتبة باب البغلة الى جدار المدرسة
السلامية (٢٣٢) ذراعا وربع ذراع اهـ .

يظهر من هذه المباشرة الأخيرة انه وقع سقط على الناسخ لانه
ذكر ابتداء ذراع الجهة الجنوبية من باب الوداع ، ولم يذكر منتهى تلك
الجهة لان منتهى الذراع يكون باب على ، ثم لم يذكر أيضا قدر طول تلك الجهة
الجنوبية بالذراع ، بل ذكر ابتداء الجهة الشرقية من باب البغلة الى منتهى
المدرسة السلامية يعنى التى أنشأها السلطان سليمان بن السلطان سليم خان
العثمانى الواقعة بملو باب الغربية بجوار باب السلام ، فسقط عليه ذراع
الجهة الجنوبية . ثم قال وطول المسجد من جدار البيت الشريف (أى
الكعبة) من ناحية الباب الى أول الاساطين (١٧٤) ذراعا ، ومن جدار البيت
الغربى الى أول الاساطين (١١٩) ذراعا ، ومن الجانب الجنوبى من جدار
البيت الى أساطين الرواق ٨٣ ذراعا ، ومن تحت المنزب الى أول الاساطين
٨٧ ذراعا ، أى الجهة الشمالية اهـ .

ولم يذكر نوع الذراع الذى ذرع به المسجد الحرام هل هو ذراع اليد ،
أم ذراع الحديد ، والذى يظهر انه بذراع الحديد وانما كان ذرعه من اركان
المسجد كما صرح به وقد ذكرت ما تقدم لاجل ان أنبه عليه لئلا يطلع عليه
بعض القراء فيظن ان هناك اختلاف فى ذرع المسجد الحرام ، مع أن
الاختلاف واقع فى انواع الأفرع التى استعملها المؤرخون فى ذلك ، والجهة

التي ابتدؤا منها الذرع ، وسنأتى على عموم الاقيسة التي قيس بها المسجد الحرام ونبينها للقارىء ونظهر له النتيجة في آخر هذا الفصل ان شاء الله . وقد تمحصنا من الذرع المتقدم على أن الجهة الشرقية للكعبة المظمنة اطول من الجهة الغربية : (٥٥) ذراعا ، وان الجهة الشمالية أعرض من الجهة الجنوبية بأربعة أذرع . وكان ذرعه للمسجد الحرام بعد العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ من قبل السلطان - ليم بن سليمان خان وابنه السلطان مراد خان الثماني التي عليها المسجد الحرام الى تحرير هذا المؤلف .

وقد حرر التقي القاسى ذرع المسجد الحرام بذراع الحديد فقال : كان طول المسجد الحرام من الشرق الى الغرب ثلاثمائة وستة وخمسون ذراعا وثمان ذراع بذراع الحديد ، ويكون ذلك بذراع اليد أربعمائة ذراع وسبعة أذرع ، وكان عرضه من الشمال الى اليمن مائتي ذراع وستة وستين ذراعا بذراع الحديد ، ويكون ذلك بذراع اليد ثلاثمائة ذراع وأربعة أذرع اهـ . وذرع التقي القاسى ينطبق مع العمرى تمام الانطباق في الموضع ، ويزيد غنه في الطول ثلاثة أذرع ، وهذه الزيادة لا تعتبر ، لاحتمال اختلاف النقطة التي ابتدأ منها كل واحد منهما في ذرعه

وقال القاضى ابن ظهيرة أنه قاسه بذراع اليد على السميت الذي سار عليه القاسى طولا من باب النبي ﷺ شرقا الى باب ابراهيم غربا — وذلك خارج عن الزيادة التي زيدت في باب ابراهيم ، ودار الندوة وسيأتى خبر

الريادتين - اربعمائة وسبعة أذرع ، وعرضه من باب الصفا جنوبا الى باب الزيادة شمالا ثلاثمائة وأربعة أذرع ٥١ .

فظهر من ذراع ابن ظهيرة أنه لم يكن بين ذرعه وذراع القاسى خلاف أصلا ، وانما كان ذرعه تأييدا لذراع التقي القاسى وقد أوضح القاسى ذرعه بنزاع اليد ، وبالقراع الحديد ، وبما ان الذراع الحديد ٥٦ ١/٢ سنم فيكون طول المسجد الحرام من وسطه حسب ماقسه القاسى من المشرق الى المغرب سفت ، متر ، وعرضه من الشمال الى الجنوب سفت ، متر وبذلك تكون

٢٩ ١٥٠

٢١ ٢٠١

مساحة المسجد الحرام أوسع مما عليه المسجد الحرام فى العصر الحاضر بعد عمارته التى جرت سنة ٩٨٤ هـ ببضعة أمتار كما سيأتى .

وذكر البقونى فى كتابه الرحلة الحجازية ، و ابراهيم رفعت باشا فى مرآة الحرمين ذراع المسجد الحرام بالمتر نقلا عن محمد صادق باشا أمير الحاج المصرى سابقا عن ضلع المسجد الحرام الشمالى المقابل للعظيم (١٦٤) متر ، وطول الضلع الجنوبيه المقابل للاولى (١٦٦) متراً ، وضلعه الشرقى التى فيها باب السلام (١٠٨) متر ، والغربية طولها (١٠٩) فيكون مسطحة من الداخل - أى الحصوة - (١٧٩٠٢) متراً ، عن اربعة افدنة وربع تقريبا ، وأما من الخارج فتوسط طوله (١٩٢) متراً وعرضه (١٣٢) متراً . وقد يتبادر للقارىء أن بين قياس محمد صادق باشا وبين قياس التقي القاسى ومن وافقه من المؤرخين فرق عظيم وخلاف كبير ، والحقيقة لم

يمكن ذلك لأن قياس التقي القامى كان من وسط الرواق ، وقياس محمد صادق ناشأ من اضلاع المسجد الحرام ومن هنا ظهر الفرق فى الطول والعرض لأن وسط المسجد الحرام أطول مسافة من اضلاعه التى هى الاركان وهذا ظاهر بالبيان ومحسوس حيث ان الركن الشرقى مما يلى الجهة الجنوبية الموازى لمناارة (باب على) والركن الغربى الجنوبى الموازى لمناارة (باب أم هانئ) ، وكذلك الركن الغربى الشمالى الموازى لمناارة (باب العمرة) فيهم انحناء ظاهر ، وهذا الانحناء هو الذى أوجد ذلك الفرق بين المقاسين ، وكذلك لأن وسط المسجد الحرام فى جهاته الاربعه يتحتوى بعضها على أربعة أروقة ، وبعضها على ثلاثة أروقة ونصف أو ثلث ، وأما اضلاعه التى بداخل الرواق فبعضها يتحتوى على أقل من رواق وهو الضلع الواقع بين باب على والمناارة الموالية له من الجهة الشرقية الجنوبية ، وبعضها يتحتوى على رواق ونصف ورواقين ، وواحد منها وهو الذى بين باب السلام ، وباب الدرية ، من الجهة الشرقية الشمالية يتحتوى على ثلاثة أروقة.

ولذلك رأيت من الضروري أن أذرع المسجد طولا وعرضا بالتر لأجل أن أزيل عن القارىء شبهة الخلاف الواقع فى نقطة من مبتدأ القدر ، ونقطة انواع الاذرع من ذراع اليد وذراع الحديد ، والمتر المستعمل فى العصر الحاضر واليك بيان ذلك .

﴿ قياس المسجد الحرام من الشرق الى الغرب ﴾

سنت متر

٥٠ ١٧ من جدار المسجد الحرام الشرقية الموالية لباب النبي الى حافة

الرواق من جهة الحصوة

٤٠ ٦٣ من حافة الرواق على حد الحصوة الى باب بنى شيبة

٨٠ ٤٨ طول صحن المطاف من باب بنى شيبة الى حافة الصحن مما يلي

مقام المالكى

٤٥ ٥٢ من حافة الصحن مما يلي مقام المالكى الى نهاية الحصوة من

الجهة الغربية

٩ ١٤ من حافة الرواق الغربى على حد الحصوة الى صدر جدار

المسجد مما يلي مدرسة الشريف غالب بالجهة الغربية

٢٤ ١٩٦ يكون طول المسجد الحرام من الشرق الى الغرب



﴿ قياس المسجد الحرام من الشمال الى الجنوب ﴾

سنت متر

١٥ ١٥ من حد طرف دار الندوة الموازى لاستقامة جدار المسجد

من باب الدرية الى باب الباسطية ، الى متعنى عرض الرواق

على حافة الحصوة

سفت متر

١٥ ١٥ ما قبله

٦٥ ٢٨ من حافة الحصوة الشمالية على حد الرواق الى حافة صحن

المطاف مما يلي مقام الحنق

٤٥ ٤٧ من حافة الصحن مما يلي مقام الحنق الى منتهى الصحن مما يلي

مقام الحنبلى ، أعنى عرض الصحن من الشمال الى الجنوب

٤٠ ٣١ من حافة الصحن مما يلي مقام الحنبلى الى منتهى الحصوة من

الجهة الجنوبية

٥ ٢٠ من منتهى الحصوة من الجهة الجنوبية الى جدار المسجد الحرام

مما يلي (باب لإحياء الصغير)

٧٠ ١٤٢ يكون عرض المسجد الحرام من الشمال الى الجنوب



مساحة الحصوة

التي هي رجة المسجد الحرام من داخله

سفت متر

٦٥ ١٦٤ من الشرق الى الغرب

٥٠ ١٠٧ من الشمال الى الجنوب

مساحة دار الندوة

سنت متر

٣٦ ١٠ من الشرق الى الغرب أى من جدار مدرسة السلطان سليمان

خان التى هى الآن مركز المحكمة الشرعية الى قلب الزاوية التى

تلى جدار مدرسة القطبي من الجهة الغربية

٣٧ ١٠ ومن الشمال من أول دوج باب الزيادة الى متهى دارالندوة

مما يلى حد جدار المسجد الحرام على سمت جداره من باب

الدريه الى باب الباسطية

مساحة باب ابراهيم مع رجبته

سنت متر

٢٤ ٦٥ من الشرق الى الغرب أى من حد المسجد الحرام مايسامت

جدار رباط اليمنين الشرقية الى جدار مدرسة الشريف ابى

نمى الشرقية ، الى الباب غرباً

٢٩ من الشمال من جدار رباط اليمنين الى جدار مدرسة الشريف

ابى نمى

مساحة بيت بئر زمزم

سنت متر

٨ ٣٠ من الشرق الى الغرب

١٠ ٧٠ من الشمال الى الجنوب

—• مساحه مقام الحنفي —•—

سفت متر

٤٠ ٨ من الشرق الى الغرب

٦٠ ٥ من الشمال الى الجنوب

—• مساحه مقام المالكي —•—

سفت متر

٩٠ ٣ من الشرق الى الغرب

« « من الشمال الى الجنوب

—• مساحه مقام الحنبلي —•—

سفت متر

٩٠ ٣ من الشرق الى الغرب

٧٠ « من الشمال الى الجنوب

هذا ما كان من نتيجة ذرع المسجد الحرام بالتر طولاً وعرضاً من الشرق الى الغرب، ومن الشمال الى الجنوب، وذرع دار الندوة، وباب ابراهيم مع فسحته، وذرع بيت زمزم، والمقامات الثلاثة. ومن ذرع طول المسجد الحرام وعرضه بالتر يظهر أن ذرع ابن فضل الله العمري القتي قدّم ذكره وذرع التقي القاسي على حسب تقدير ذراع اليد (٤٨) سنتمتر يكون مطابقاً لما ذكرناه من طول المسجد وعرضه بالتر، إذ أن

الفرق بسيط جداً وهو انه وقع نقص من ذرعها في الطول ، بضعة أمتار وزاد في العرض مثله بضعة أمتار . وأما ذراع الفاسي بذراع الحديد اذا كان اعتبار ذلك القراع الحديد ٥٦٦ - فتمتر يكون طول المسجد الحرام وعرضه في ذلك العصر أزيد مما عليه الآن بنحو خمسة أمتار في الطول وثمانية أمتار في العرض لأن قياسه كان على عملة الخليفة محمد المهدي العباسي وقياسنا هو على العمارة الاخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ هـ من قبل السلطان سليم خان وابنه السلطان مراد خان من سلاطين آل عثمان . وعلى ذلك تكون مساحة المسجد الحرام في عهد عمارة الخليفة المهدي بموجب ذراع التقي الفاسي بذراع الحديد المتقدم ذكره ٧٩ ست ٣٠٢٤٠ متر مربع ، وأما مساحته في العصر الحاضر وذلك على عمارته الأخيرة التي جرت سنة ٩٨٤ هجرية تكون (٢٨٠٠٣) متراً مربعاً بموجب ذراعنا الاخير له كما هو موضح فيما سبق .

هذا ما كان من تحرير المسجد الحرام في عمارة المهدي وسلاطين آل عثمان بذراع اليد ، وذراع الحديد ، والمتر ، وقد قدمنا ذراع المسجد الحرام في عمارته الأخيرة قبل ذكرها لأجل ان يظهر للقارئ مساحة للمسجد في عصر المهدي ، ومساحته الأخيرة .



تقدير ما صرف على المسجد الحرام

في عمارة المهدي

قد تبين مما تقدم أن طول المسجد الحرام أصبح بعد زيادته أمير المؤمنين محمد المهدي (٤٠٧) أذرع بذراع اليد ، وان ما زاده المهدي في عرضه من الجهة الجنوبية تسمون ذراعا وذلك في زيادته الثانية فقد صار من السهل ان يقدر ما صرفه الخليفة محمد المهدي في عمارتيه الاولى والثانية بالمسجد الحرام . وعليه نبدأ أولاً في تقدير قيمة الدور التي اشترها وهدمها وادخل أرضها في المسجد الحرام في الزيادة الثانية لأنها معلومة ، فكان طول ما أدخل منها في المسجد من الجانب اليماني (٤٠٧) أذرع بذراع اليد وعرضه (٩٠) ذراعا فاذا كسرنا هذه المساحة الطول في العرض ظهر حاصل الضرب في الزيادة الثانية من الجهة اليمانية (٣٦٦٣٠) ذراعا مربعا . فاذا كسرنا هذه المساحة في سعر ذراع اليد المربع بخمسة وعشرين دينارا التي أعطها المهدي لأصحاب الدور مقابل قيمة دورهم صار قيمة هذه المساحة (٩١٥٧٥٠) دينارا وهي التي أدخلت في الجهة الجنوبية . وأما ما أدخل في العمارة الاولى من الدور في الجهة الشرقية فكان منها دار خيرة بنت الخزامي وقد أعطى لها مقابل قيمتها مبلغ (٤٨) ألف دينار ، ومنها دار شيبه بن عثمان الحنظلي ، وبعض دار الازرق التي قد أخذ بعضها ابن التبريز

وأخذ الباقي منها المهدى بمبلغ (١٨) ألف دينار، وغيرها مما لا يقل عن دار خيرة الخراعية، وكذلك ما أدخل من الدور في الجهة الشمالية والجهة الغربية وإذا فرغنا من مساحة الدور التي أدخلت في الجهات الثلاث الشرقية والشمالية والغربية هي قدر المساحة الجنوبية فيكون قيمتها مبلغ (٩١٥٧٥٠) ديناراً. وكذلك إذا قدرنا قيمة الدور التي هدمت وجعلت أرضاً يجري لسيل وادي إبراهيم التي قدر لكل ذراع مربع خمسة عشر ديناراً وقومنا قيمتها بنصف قيمة الدور التي أدخلت في الجانب الجنوبي في العمارة الثانية فيكون مجموع قيمتها (٤٥٧٨٧٥) ديناراً. فيكون مجموع ذلك وهو مادفعه الخليفة محمد المهدى مقابل قيمة تلك الدور المتقدم ذكرها التي أدخل بعضها في المسجد الحرام، وبعضها في مجرى سيل وادي إبراهيم مبلغ (٢،٢٨٩٣٧٥) دينار، مليونين ومائتين وتسعة وثمانين ألف، وثلاثمائة وخمسة وسبعين ديناراً.

وإذا قدرنا ما صرفه الخليفة المهدى على نقل الآطوانات الرخام من مصر، والشام، وما صرف على جلب الخشب الساج قيمة ونقلها من الهند إلى مكة المكرمة، بحسب قوة أدوات النقل وجسامتها في ذلك العصر برأ، وبحراً، وأضفنا إلى ذلك ما صرف أجوداً على المهندسين، والعمال والمؤن، والخرقة، والنقوش بالقسيفساء التي أصبح وجودها في هذا العصر يعد من النادر، فلا شك أنه يضاف على أقل تقدير قيمة تلك الدور

التي هدمت لتوسعة المسجد الحرام وهو مبلغ (٢،٢٨٩٣٧٥) دينار، فاذا ضم قيمة الدور على المصاريف أصبح مجموعهما أربعة ملايين ، وخمسمائة وثمانية وسبعين ألف، وسبعمائة وخمسين ديناراً (٤،٥٧٨٧٥٠) ديناراً، وهذا على أقل تقدير ، حيث قد سجل أمير المؤمنين المهدي في حجته الأولى التي عمر فيها المسجد الحرام عمارة الأولى وهي سنة ١٦٠ معه مبلغاً ثلاثين مليون درهم ، ونصف مليون دينار ، كما تقدم بيانه فالتحق معظمها على المادة الأولى وما تبقى فرقه على أهل الحرمين ، وقد علم مما تقدم أن المهندسين قدروا المهدي في العمارة الثانية أضعاف ماصرفه في العمارة الأولى حتى قال لهم الخليفة المهدي: لا بد من العمل ولو اتفق عموم مافي بيوت الاموال . هذا هو البرّ الجسيم ، وهذا هو المجد الشامخ ، وهذا هو الذكر الخالد ، وهذا هو العمل المبرور ، وهذا أساس السعادة . فكيف لا يقدر المؤرخون لذلك الخليفة محمد المهدي ذلك العمل العظيم وتلك الاموال الطائلة التي أنفقها في عمارة المسجد الحرام الذي جملة الله تعالى مثابة للناس وأمنّا . فجزاه الله تعالى عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء .



عمارة المقتدر العباسي

سنة ٢٧١

وفي عصر الخليفة ابي احمد جعفر بن المتوكل على الله بن المقتدر بالله بن هارون الرشيد ، الملقب بالمقتدر على الله ، وقع وهن في بعض جدران المسجد الحرام من الجانب الغربي قبل زيادة باب ابراهيم وكان هناك باب في نفس الجدار الغربي من المسجد الحرام يقال له باب الخياطين ، وذلك في سنة ٢٧١ . وسبب ذلك أنه كان يجوار باب ابراهيم دار تسمى دار زيدة بن جعفر بن المنصور فسقطت تلك الدار على سطح المسجد الحرام فانكسرت أخشابها وانهدمت أسطوانتان من اساطين المسجد ، ومات تحت ذلك عشرة أنفس من خيار الناس ، وكان عامله على مكة يومئذ هارون بن محمد بن اسحاق ، وقاعنيها يوسف بن يعقوب القاضي . فلما رفع الامر ذلك الامر الى بغداد أمر الموفق بالله اخو الخليفة عامله هارون المذكور بعمارة ما تهدم من المسجد الحرام وجهز اليه مالا . فشرع في عمارته ، وجدد له سقفا من الخشب الساج ونقشه بالألوان المزخرفة ، واقام الاسطوانتين الساقطتين ، وبني عقودها ، وركب السقف ، وتم ذلك في سنة ٢٧٢ وركب لوحين من الحجر في جدار المسجد الحرام في ذلك الجانب نقش على أحدهما .

— بسم الله الرحمن الرحيم —

(أمر أبو أحمد الموفق بالله الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين أطل الله بقاءه بعمارة المسجد الحرام رجاء ثواب الله تعالى والرفق اليه وتم ذلك على يد عامله على مكة ونواحيها هارون بن محمد بن اسحاق بن موسى في سنة اثنتين وسبعين ومائتين) • ونقش على اللوح الثاني •

— بسم الله الرحمن الرحيم —

أمر الناصر لدين الله ولي عهد المسلمين أبو أحمد الموفق بالله أخو أمير المؤمنين أطل الله بقاءهما القاضي يوسف بن يعقوب بعمارة المسجد الحرام لما في ذلك من جاء ثواب الله تعالى أجزل الله ثوابه وأجره، وتم ذلك على يد محمد بن الملاء بن عبد الجبار في سنة اثنتين وسبعين ومائتين قال قطب الدين الحنفي في (الاعلام) بعد أن ذكر كل ما تقدم : والحجران المذكوران لا وجود لهما الآن ، وقد نقلت صورة تلك الكتابات من تايخ مكة للإمام أبي عبد الله محمد بن اسحاق القاكي . اهـ فظهر مما تقدم ان الذي أمر بهذه العمارة هو الموفق بالله أخو الخليفة المتمدن على الله . ولم يكن للخليفة المتمدن فيها أمر ولا نفى مع ان المادة جرت أن مصدر الأمر والخليفة ، أو أمير المؤمنين ، أو الملك ، أو السلطان ، وان كان الأمر في يد غيره فلا بد ان تجري الاعمال باسمه ولو صورياً ، والذي يظهر من سياق التاريخ ان الخليفة المتمدن ما كان يملك من الأمر شيئاً

ولا اسماً ، وأن الموفق بالله هو القائم بشؤون الخلافة يتصرف فيها كيف يشاء بدون اطلاع الخليفة المعتمد والله اعلم .

الزيادة السابعة

زيادة دار الندوة

﴿ سنة ٢٨١ هجرية ، يوافق سنة ٨٩٤ ميلادية ﴾

قد زيد في المسجد الحرام بعد عمارة الخليفة محمد المهدي العباسي التي تقدم يانها زيادتان خارجتان عن تربيعة المسجد الحرام احدهما في الجهة الشمالية وهي المعروفة في العصر الحاضر (باب الزيادة) بما فيه من الرحبة الاروقة المحاطة به والاخرى في الجهة الغربية ، وهي المعروفة أيضاً برحبة (باب ابراهيم) . بما احتوى من الاروقة المحاطة به أمام موضع الزيادة الاولى التي في الجهة الشمالية فقد أجمع المؤرخون على أنها (دار الندوة) التي بناها قصي بن كلاب الجد الخامس للنبي ﷺ كما تقدم يانه وجعلها مجلس الشورى ، وبقيت كذلك الى ان جاء الاسلام ، وكان بابها مما يلي المسجد الحرام .

ويشاع على الالسنه أن دار الندوة هو مقام الحنفى الواقع خلف حجر اسماعيل من الجهة الشمالية ، وهذا ليس بصحيح وقد قال بعض المتأخرين من المؤرخين المكين فى كتابه : انه يقال أن دار الندوة محل مقام الحنفى

أو بعضه . وليس للقائل بهذا القول مستند من التاريخ القديم حيث لم يكن أماننا ما نستند عليه في صحة الخبر أو عدمه غير تواريخ مكة المكرمة المعتمدة التي دونها أهل مكة أولئك الذين هم الحجة في ذلك والممول عليهم في احوال مكة وأخبارها واعتمد على رواياتهم أقطاب العلماء من محدثين ، ومفسرين ، ومؤرخين ، وغيرهم القين هم مثل أبي الوليد الأزرقى والامام أبي عبد الله محمد بن اسحاق الفاكهي ، وتقي الدين الحجة القاسمى والحافظ نجم الدين بن فهد القرشي ، والقاضي ابن ظهيرة الخزرجي ، والحافظ الحجة المحب الطبري ، وقطب الدين الحنفى ، والعلامة على بن عبد القادر الطبري ، والعلامة السنجارى والمري في مسالك الابصار ، وابن الحافظ نجم الدين ، والعلامة الصباغ وغيرهم ممن نقلت عنهم خبر عمارة المسجد الحرام في هذا الكتاب ، فكلهم قد أجمعوا على أن موضع دار الندوة هو رجة باب الزيادة مع باب الزيادة الحالى بما اشتمل عليه من الأروقة والحصوة ، وهذا مقول اذ لو فرض ان موضع دار الندوة كان موضع مقام الحنفى الحالى الذى هو على حافة مدار المطاف لكان قد اجترفه الهدم الذي اجترف عموم الدور التي كانت حول مدار المطاف لما في توسعة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، وأما في توسعة أمير المؤمنين عثمان بن عفان رضى الله عنه ، أو في توسعة من قام بتوسعة المسجد الحرام بعدهما مثل عبد الله بن الزبير رضى الله عنهما أو الوليد بن

عبد الملك بن مروان الاموي ، أو أبي جعفر المنصور العباسي ومحمد المهدي
فلو كان الامر كذلك لما جهله اولئك الاعلام الذين تصدوا لتدوين
عمارة المسجد الحرام ، واخذوا يفحصون الاخبار ويثبتونها في وثقاتهم
وقد خصصوا لدار الندوة في كتبهم فصلاً خاصاً بها ، وذكروا فيه حالتها
في الزمن الجاهلي ، في أول الاسلام ، وكيف صار هدمها ، وكيف عمرت
وجعلت أولاً مسجداً منفرداً منزلاً عن المسجد الحرام بجواره ، ثم
أُلحقت به ، وكل ذلك كان بعد عمارة وتوسعة الخليفة محمد المهدي العباسي
كماسياً تلي كل ذلك مفصلاً في هذا الباب ، وقد علم مما تقدم في توسعة
المسجد الحرام أن توسعة أبي جعفر المنصور وابنه محمد المهدي كانتا من
الجهة الشمالية التي مبدؤها من باب الدريية على خط مستقيم الى باب العمرة
فلو كان دار الندوة في موضع مقام الحنفي لكان ألحق بالمسجد الحرام
من عهد امير المؤمنين عمر بن الخطاب ، أو عثمان بن عفان رضي الله عنهما
ولم يبق له أثر يذكر بعد عهد عمارة المهدي العباسي ، وانهم نوهوا باسمها
ضمن تلك الدور التي قد نوهوا باسمائها مثل دار الازرق ، ودار خيرة بنت
الخراسي ، ودار شعبة الحبيبي وغير ذلك . هذا ما أردت بيانه ليتضح كل
ذلك لا تمارى . ولينزل عنه الشك من كون دار الندوة هو غير مقام الحنفي
واليك ما قاله علماء مكة في ذلك :

قال التقي القاسي في كتابه (شفاء الغرام) : انه لم يزد في المسجد الحرام بعد الازرقى الا ان الزياتين المعروفة لاحدهما بزيادة (دار الندوة) بالجانب الشمالى، والثانية الزيادة المعروفة بزيادة باب إبراهيم بالجانب الغربى. وقل القاضي ابن ظهيرة المخزومي المسكى في كتابه الجامع اللطيف: لمعلم انه لم يزد في المسجد الحرام بعد عمارة المهدي رحمه الله سوى هاتين الزياتين (دار الندوة) التى فى الجانب الشمالى من المسجد، وزيادة (باب إبراهيم) فى الجانب الغربى منه اهـ

وقد أوضح العلامة قطب الدين الحنفى المسكى فى كتابه (الاعلام) عمارة دار الندوة فقال : انه كانت دار الندوة بعد ظهور الاسلام وكثرة بناء الدور بمكة دارا واسعة ينزل بها الخلفاء اذا وردوا مكة ويخرجون منها الى المسجد الحرام للطواف والصلاة ، وكان لها فناء واسع صار سبابة ترمى فيه القمام ، فاذا حصلت الامطار الغزيرة سال من الجبال التى فى يسار الكعبة مثل جبل قمعماز وما حوله من الجبال سيول عظيمة الى ذلك الفناء وحملت أوساخه وقمائه الى دار الندوة والى المسجد الحرام ، واحتيج الى تنظيف تلك الأوساخ ، والقمام من المسجد الحرام كلما سالت سيول هذا الجانب الشمالى وصار ضارا على المسجد الحرام ؛ فكتب قاضى مكة محمد بن عبد الله المقدسى ، وأمير مكة يومئذ عيج بن حاج مولى المعتضد العباسى ، مكاتبات الى وزير المعتضد يومئذ عبيد الله بن سليمان

ابن وهب تتضمن أن دار الندوة قد عظم خرابها وتهدمت وكثير ما تلقى فيها القمام حتى صارت ضررا على المسجد الحرام وجيرانه ، وإذا جاء المطر سالت السيول من بابها إلى بطن المسجد وحملت تلك القمام إلى المسجد وأهالو أخرج ما فيها من القمام وهدمت وبُنيت . سجداً يوصل بالمسجد الحرام وأُجملت رحبة يصلي الناس فيها ، ويتسع الحجاج بها ، وكانت مكرمة لم تنهأ لأحد من الخلفاء بعد المهدي ، والهادي ، ومنقبة باقية ، وشرفاً على طول الزمان ، وأجرأ مدخراً ، وإن بالمسجد خراباً كبيراً ، وإن سقفه يسيل منه الماء إذا جاء المطر ، وإن وادى مكة قد انكبس بالأتربة فطفت الأرض عما كانت وصارت السيول تدخل من الجانب اليماني أيضاً إلى المسجد الحرام ، ولابد من قطع تلك الأرض وتعيمها وتنزيلها إلى حدتم فيها السيول منحدره عن الدخول إلى المسجد الحرام . ووصل أيضاً في تلك الاثناء إلى بغداد سدة الكعبة ورفعوا أمرهم إلى ديوان الخلافة وهو أن وجه جدار الكعبة من باطنها قد تشعث ، وإن الرخام المقروش في أرضها قد تكسر ، وإن عضادتي باب الكعبة كائتا من ذهب فوقمت فتنة بمكة المكرمة في سنة ٢٥١ بخروج بهض العلويين فقلع عامل مكة يومئذ على عضادتي باب الكعبة من الذهب فضر به ذائب واستعان به على حرب العلوي الذي خرج عليه يومئذ ، وصاروا يسترون المضادتين بالديباج ، ووقمت أيضاً بعدها فتنة بمكة سنة ٢٦٨ فقلع عامل مكة يومئذ مقدار الربع من

الذهب الذى كان مصفحا على باب الكعبة ومن أسفله وما على أف الباب الشريف من الذهب ، وضربه دنانير واستعان به على دفع تلك القتنة ، وجعل بدل الذهب فضة مموهة على الباب الشريف وعلى أف الباب فاذا مسح الحجاج به ذهب صبغ الذهب وانكشفت الفضة فيجدد نموسها كل سنة ، والناسب إعادة ذلك ذهبا صرفا كما كان ، وإن رخام الحجر الشريف — حجر اسماعيل — قد تكسر ويحتاج الى تجديد ، وإن بلاط المطاف حول الكعبة الشريفة لم يكن تاما ويحتاج الى ان يتم من جوانبها كلها ، وإن ذلك من أعظم القربات . فلما أشرف كاتب الخليفة المعتضد يومئذ الوزير عبد الله بن سليمان بن وهب ، على هذه المكاتبات رفع ذلك الى الخليفة وحسن له اغتنام هذه القرصة والمبادرة اليها . فأمر الخليفة المعتضد باجراء كل ذلك وأن يعود المسجد الحرام الى أحسن ما كان عليه فى زمن المهدي ، وإن يحمل من خزائنه مالا عظيما لهذا العمل ، وأمر قاضى بغداد يومئذ وهو القاضى يوسف بن يعقوب أن يرتب ذلك ويجهز لعمله من يعتمد عليه وأمر بحمل المال اليه . فجهز لذلك ولده أبى بكر عبد الله بن يوسف ، وعين معه لهذه الخطة أبا الهياج عميرة بن حسان الأسدى وكان له أمانة وحسن رأي وسيرة حسنة .

فخلال الاثوال وأتيا الحج فوصل مكة فى موسم حج سنة ٢٨١ وكان قد حمل معه ذهبا خاصا لباب الكعبة ، فحج ونحلف بعد الحج بمكة أبو

الهيابج ومعه العمال والاعوان، وعاد عبدالله بن القاضى يوسف مع الهجاج الى بغداد ليرسل اليه ما يحتاج اليه من بغداد لتكميل ما أمر به من العمارة المذكورة ، فشرع أبو الهيابج فى حفر الوادى وماحول المسجد الحرام حتى أظهر من درج المسجد الحرام الشارعة على الوادى اثنتا عشرة درجة حيث كان ظاهر منها خمس درجات ، فحفر الارض ورمى بترابها خارج مكة ونظف دار الندوة من القمام والأتربة ، وهدمت وحفر أساسها ، وجعلت مسجداً وأدخل فيها من أبواب المسجد الكبير ستة أبواب كبار سعة كل باب خمسة أذرع وارتفاع كل باب من الأرض شارعة الى جهة الشمال أحد عشر ذراعاً ، وجعل بين الابواب الكبار ستة أبواب صغار ارتفاع كل باب بطاق واحد فى جانبها الغربى ، واقامت أروقتها وسقوفها من جوانبها الأربعة ، وركبت سقوفها على أساطين وطاقات بنحش الساج المزخرف ، وجعل فى هذه الزيادة ثلاثة أبواب ، بابان طاقان وهما (باب الزيادة) وباب طاق واحد وهو (باب القطي) شارعة الى الطريق التى حولها ، وجعل سقفا مسامتا لسقف المسجد الكبير ، وبنى فيها منارة وشرفاً ، وفرغ منها فى ثلاث سنين انتهى .

هذا ما ذكره قطب الدين فى (الاعلام) ووافقه القامى ، وابن ظهيرة وقد توفى قطب الدين الحنفى فى نهاية القرن العاشر فلو كان موضع دار الندوة مقام الحنفى أو الرحبة التى خلفه أو غير ذلك مما أدرج فى عمارة المهدي

العباسي لما سأل له ولغيره أن يخص بدار الندوة رجة (باب الزيادة) ، وما حولها من الاروقة ، ولثوبه عنها كما نوه عن غيرها ، أو كان يذكر أن الذي عمر في الزيادة المذكورة هو بعض دار الندوة أو مافي معنى ذلك . قال القاضي : ولم يبين اسحاق الخزاعي السنة التي فرغ فيها من عمارة هذه الزيادة ولعل ذلك كان في سنة ٢٨٤ على مقتضى ما ذكره ابن اسحاق الفاكهي أن الكتابة الى المعتضد بسبب انشائها كانت في سنة ٢٨١ . انتهى وقد ذكر علي بن عبد القادر الطبري في (الارج المسكي) تاريخ الفراغ من تلك العمارة بقوله وفرغ من عمارتها في سنة ٢٨٤ . هـ .

ثم تغير ذلك الوضع بما هو خير منه ، فروي قطب الدين في (الاعلام) عن محمد بن اسحاق الفاكهي في تاريخ مكة ان ابا الحسن محمد بن نافع الخزاعي ذكر في تعليق له ان قاضي مكة محمد بن موسى القاضي لما كان اليه أمر البلد جدد بناء زيادة دار الندوة وغير الطاقات التي كانت فتحت في جدار المسجد الكبير وجعلها متساوية واسعة بحيث صار من في زيادة الندوة مشاهد البيت الشريف ، وجعل أساطينها حجراً مدوراً منحوتاً وركب عليها سقوفاً من الخشب الساج منقوشاً من خرفاً ، وعقوداً مبنية بالآجر والجص ، ووصل هذه الزيادة بالمسجد الكبير وصولا أحسن من الاول ، وجدد شرفاتها وبيئتها . وأنه عمل ذلك في سنة ٣٠٦ هـ

وروى فلك أيضاً التي القاسى فى شفاء الفرام ، وابن ظهيرة ،
بمبارة اوجز . فلم مما تقدم ان ماعمله القاضى محمد بن موسى هو ادماج دار
الندوة بالمسجد الحرام ، حيث كانت فى العمارة الاولى عبارة عن مسجد
مستقل وأصبحت دار الندوة بعد هذا الادماج جزء من المسجد الحرام
وهى لاتزال كذلك الى العصر الحاضر .

وبلغت مساحة زيادة دار الندوة كما حررها التي القاسى وغيره طولا
من سمت جدار المسجد الحرام الواقع بالنسبة الى دار الندوة جنوبا الى
باب الزيادة المذكورة شمالا أربعة وسبعون ذراعا الاربع ذراع ، بذراع
الحديد ، بما فيها من الاروقة التابعة لها . وعرضا من جدار مدارس الفائقى
الأربعة — التى صار بعضها الآن مركزا للمحكمة الشرعية — شرقا الى
جدار مدرسة القطبي غربا سبعون ذراعا ونصف ذراع بالذراع الحديد
وقد تقدم ان الذراع الحديد $٥٦ \frac{1}{4}$ ستم . وبقيت دار الندوة على هذه
الصفة من الصلة بالمسجد الحرام والاندماج فيه الى العمارة
الاخيرة التى اجريت من السلطان سليم بن سليمان وابنه السلطان
مراد لعموم المسجد الحرام بما فيه زيادة دار الندوة ، وزيادة باب ابراهيم
فأصبحت بعد العمارة الاخيرة المذكورة على الصفة التى عليها
فى العصر الحاضر . وهذه المساحة التى ذكرها التي القاسى تنطبق تمام
الانطباق على رجة باب الزيادة وما حولها من الاروقة فلو كانت هذه

المساحة اوسع من تلك الزيادة لقلنا ان رحبة باب الزيادة هي بعض دار الندوه ، كما يقول ذلك بعض المعاصرين بدون ان يكون له مستند في هذا القول ، حيث ان دار الندوه معلوم عند عموم مؤرخي مكة ممن ذكرنا أسماءهم والله أعلم .

الزيادة الثامنة

زيادة باب ابراهيم

هو سنة ٣٠٦ هجرية ، توافق سنة ٩١٨ ميلادية

وأما زيادة باب ابراهيم فقد ذكرها قطب الدين في (الاعلام) موضحة واليك ما قاله : ومن جملة محاسن المقتدر بالله انه زاد في المسجد الحرام زيادة (باب ابراهيم) وكان قبل هذه الزيادة باب متصل بأروقة المسجد الحرام بقرب (باب الحزورة) ويقال له (باب الخياطين) وبقربه باب ثان يقال له (باب بنى جمع) وخارج هذين البابين ساحة بين دارين للزبيدة أم الامين بفتا في سنة ثمان ومائتين وما بقى لتينك الدارين أثر الآن ، والذي يظهر أن دارى زبيدة كانت احدهما في الجانب الشامى في مكان رباط (الخوزى) الآن ، وكانت الأخرى تقابلها من الجانب اليمنى من تلك الزيادة وهى رباط (رامشت) الذى يعرف الآن برباط (ناظر الخصاص) فادخلت هذه الساحة التى بين الدارين فى المسجد الحرام

وأبطل البابان، يعنى (باب الخياطين، وباب بنى جمح) بحيث دخلا فى المسجد الحرام، وجعل عرض البابين باب كبير هو المسمى (باب ابراهيم) فى غربى هذه الزيادة.

ثم قال قطب الدين : قال الحافظ نجم الدين عمر بن فهد رحمه الله تعالى فى حوادث سنة ٣٠٦ فى كتابه (اتحاف الورى بأخبار أم القرى) وفيها زاد قاضى مكة بومثد محمد بن موسى فى الجانب الغربى قطعة عند (باب الخياطين، وباب بنى جمح) وهى السوح التى كانت بين دارى زبيدة أم الامين وعمل ذلك مسجداً أوصله بالمسجد الكبير، وطول هذه الزيادة من الاساطين التى فى ازاء جدار المسجد الكبير الى القبة التى عليها (باب ابراهيم) سبعة وخمسون ذراعاً الاسدس ذراع، وعرض هذه الزيادة من جانبها الشمالى الى جانبها اليمانى وذلك من جدار رباط (الخوزى) الى جدار رباط (رامشت) اثنان وخمسون ذراعاً وربع ذراع، وفى هذه الزيادة فى الجانب الشرقى المتصل بالمسجد الكبير صفان من الرواق على أساطين منحوتة من الحجارة، وكذلك فى جانبها الشمالى، ولم يكن فى جانبها الغربى رواق، وفى جانبها اليمانى سبيل ماء وسط رواقه . اهـ.

ولم يذكر ابن فهد اسم الخليفة الذى عملت الزيادة فى عصره وقد ذكر اسمه قطب الدين كما تقدم، وذكره السنجاري بقوله وفى سنة ٣٠٦ زاد المقتدر (باب ابراهيم) وكان المباشر لعمارتها القاضى محمد بن موسى اهـ

وقد ذكر القاسى فى (شفاء الغرام) صفة هذه الزيادة انه ليس لها رواق غربى ، وانما لها رواق شرقي ، وشمالى ، وجنوبى ، وموضع البابين وما بينهما (باب الزيادة)^(١) وكل رواق منها سقته واحدة ، وغالب الجنوبي مما يلى الجهة الشرقية محوط يتتافه شبائك من خشب ، وهو السبيل المنسوب للملك الناصر حسن ابن الملك الناصر محمد بن قلاوون الصالحى وكانت عمارة السبيل سنة ٧١٠ ، ٥١ .

وقد تخالف القاسى وابن فهد فى الرواق المحاط بتلك الزيادة فقال ابن فهد انه صفيين ، والقاسى قال رواق ، والقدى عليه تلك الزيادة فى المصر الحاضر هى كما وصفها القاسى برواق واحد من جهاتها الثلاثة . وقد تغيرت عمارتها بعد ذلك وآخر عمارة فيها هى عمارة السلطان مراد التى شملت عموم المسجد الحرام بما فيه تلك الجهة عندما أكل عمارة عموم المسجد الحرام بعد وفاة أبيه السلطان سليم بن سليمان كما سيأتى ذكرها . وكانت هذه الزيادة منارة ذكرها القاسى . وقال قطب الدين : أما المنارة فلا أدرى من بناها ولا متى هدمت ، وأما السبيل فكان موجودا إلى سنة ٩٨٣ هـ قدم عنه وصول العمارة السلطانية اليه راعيد بناؤه كما كان اه .

هذا منتهى ما بلغت اليه زيادة المسجد الحرام من يوم ابتداء زيادته أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه إلى زيادة المقتدر بالله العباسى

(١) أى باب زيادة باب ابراهيم

التي تقدم ذكرها . وكل ما سيقع بعد ذلك في المسجد الحرام هو ترميم واصلاح وترميم ، وبناء المقامات الأربعة ، وانشاء المدارس التي حول المسجد الحرام ، وانشاء منابر ، وما شابه ذلك كما سيأتى انشاء الله تعالى ذكره مفصلا في محله ، ولم يزد في شيء لافي طوله ولا في عرضه من ذلك التاريخ الى العصر الحاضر الذي صدر فيه هذا الكتاب .

والى هنا قد انتهى عمل الخلفاء العباسيين في عمارة المسجد الحرام من زيادة وانشاء ، فجزام الله تعالى عن حسن أعمالهم خير الجزاء . ولتكمّل هذا القسم بما ذكره ابن عبد ربه الأندلسي في كتابه المقدر ، في وصف المسجد الحرام على ما كان عليه من العمارات المتقدمة لأنه قد توفى سنة ٣٢٨ ولم يدرك ما جرى من العمار في المسجد الحرام غير ما تقدم ذكره ، فقال : صفة المسجد الحرام صحته كبير واسع ذرعه طولا من باب بنى جمح الى باب بنى هاشم الذي يقابل دار المباس بن عبد المطلب ٤٠٤ أذرع^(١) وذرعه عرضا من باب الصفا الى دار الندوة لاصقا بوجه الكعبة الشرقي ٣٠٤ أذرع ، وله ثلاث بلاطات به محدقة من جهاته كلها منتظم بعضها ببعض وهي داخلية في الذرع الذي ذكرت ، فوقها سماوتها ، مذهبة وحافاتها على عمد رخام بيض عددها في طوله من الشرق الى الغرب مع وجه الصحن خمسون عمودا ، وفي عرضه ثلاثون عمودا ، بين كل عمودين مثل عشرة (١) هذا الذرع يوافق ما ذكره الأزرقي من ذرع المسجد الحرام بذراع اليد والله اعلم

أذرع ، وجملة عمد المسجد ٤٣٤ عمودا ، طول كل عمود منها عشرة أذرع ، ودورته ثلاثة أذرع ، والمذهب من رؤس العمود ٣٢٠ رأسا ، وسور المسجد كلمة من داخله مزخرف بالقسيفساء وأبوابه على عمدرخام ما بين الاربعة الى ثلاثة ، الى اثنين ، وهى ثلاثة وعشرون بابا . لا غلق عليها ، يصعد عليها فى عدة من درج .

هذا ما قاله ابن عبد ربه فى وصف المسجد الحرام وكله معلوم غير قوله : وله ثلاث بلاطات به عمدة من جهاته كلها منتظم بعضها ببعض واقبى ظهرلى من وصفه البلاطات ، أنها الثلاثة الاروقة المحاطة بمجبات المسجد الحرام الاربعة ، وتأيد ذلك عندي بقوله : وهى داخله فى القرع الذى ذكرت . وقد وصف سقوف الاروقة بقوله : فوقها سماواتها مذهبة ومعلوم ان السماء هوما على سمت الرأس ، وهذا يدل على أن السقف الذى سقف به المهدى المسجد الحرام بنحش الساج كان مذهبا ، ووافقه على ذلك المرمى فى مسالك الابصار كما تقدم كما أنه ذكر من الاعمدة ٣٢٠ عمودا مذهب رأسها ، ولم تُقدّر قيمة المذهب المذكور فيها فيما قدرناه من نفقة أمير المؤمنين المهدى على عمارة المسجد الحرام ولا شك أنه يبلغ على أقل تقدير نصف مليون دينار ، واذا أضفنا ذلك الى ما قدر للصارة المذكورة فيما سبق وهو مبلغ ٣،٦٦٣٠٠٠ فيكون مجموع ما أنفقه المهدى على عمارة المسجد الحرام أربع ملايين ومائة وثلاثة وستين ألف دينار ٤،١٦٣٠٠٠

فجزاه الله عن الاسلام والمسلمين خير الجزاء. هذا ما ادخره الخليفة محمد المهدي من هذا العمل العظيم، والذكر التليد، والاثرا الخالد، الذي قد سجله التاريخ باقلام من نور، على صفحات الدهر، ليوم تجازى فيه الحسنة بمشر أمثالها، يوم لا يضيع عمل عامل من ذكر أو أنثى، ويمثل ذلك فاليعمل. العاملون، والله ولي التوفيق.

وقد ذكر العمرى في مسالك الابصار ارتفاع جدار المسجد الحرام ولم يذكره أحد ممن وقف على تواريخهم، واتماما للفائدة نذكرها فقال: وارتفاع جداره في السماء مما يلي المسمى ثمانية عشر ذراعا، ومما يلي الوادى والصف اثنا وعشرون ذراعا، ومما يلي باب بنى جمع اثنا وعشرون ذراعا، ومما يلي دار النهوة سبعة عشر ذراعا ونصف انتهى. وهذا يدل على ان أرض المسجد الحرام لم تسكن متساوية حيث أنه ظهر من عبارته ان الجانب الشرقى والشمالى أعلى من الجانب الجنوبى والغربى، وهو فى العصر الحاضر قريب من ذلك حيث انه شوهد عند دخول السيل المسجد الحرام يتكور فى الجهة الغربية أكثر من سائر الجهات الثلاثة وأما ارتفاع السقف فهو واحد فى عموم جهات المسجد الحرام الاربعة والله أعلم.



عمارة ملوك الجراكسة في المسجد الحرام

﴿ سنة ٨٠٣ هجرية، يوافق سنة ١٤٠٠ ميلادية ﴾

• قضى على عمارة الخليفة المهدي للمسجد الحرام ستمائة وثمان ثلاثون سنة ٦٣٨ وهو عروس زمانه، ومنعزة المسلمين يمثل عظمة العصر الذي تشيد فيه، وضخامة الدولة التي انشأته على تلك الصفة في متانة بنيانه، وبهجة منظره وجمال رونقه وبديع ذخره، لم يعتره خراب طيلة هذه المدة الا ما كان من حدوث شيء بسيط ناجم عن انهيار دار زبيدة زوج الرشيد عليه، فتتبع من سقوطها سقوط عمودين من الجهة الغربية كما تقدم، حتى كان ليلة السبت الثامن والعشرين من شهر شوال سنة ٨٠٢ ظهرت نار من رباط (رامشت) الواقع بين باب ابراهيم، وباب الوداع، في الجهة الغربية من المسجد الحرام - ورامشت هو الشيخ أبو القاسم ابراهيم ابن الحسين القاسمي قد وقف هذا الرباط على رجال الصوفية في سنة ٥٢٩ - وسبب ذلك انه ترك بعض سكان الخلاوي سراجا، وقد افي خلوته وبرز عنها فسحبت القارة القويسقة قليلة السراج منه الى خارجه فاحترقت الخلووة واشتعل اللهب في سقف الخلووة وخرج من شباكها للاشرف على المسجد الحرام واتصل بسقفه والتهب به وهجز الناس عن طائفته لملوه وعدم وصول

اليدياليه ، فعم الحريق الجانب الغربى من المسجد الحرام واستمرت النار تأكل من السقف وتسير ، ولم يتمكن الناس من اطفائها لعدم الوصول اليها بوجه من الوجوه ، الى ان وصل الحريق الى الجانب الشمالى واستمر يأكل من سقف الجانب الشمالى الى ان انتهى الى باب العجلة (باب الباسطية) وكان من لطف الله تعالى باخذ تلك النار الموجهة أنه كانت هناك اسطواناتين هدمهما السيل العظيم المهول الذى دخل المسجد الحرام فى اليوم الثامن من جمادى الأولى من تلك السنة بما عليها من عقود وسقوف عند باب العجلة. فكان ذلك هو السبب الوحيد لوقوف الحريق عند ذلك الحد ، حيث ذلك السقوط كان فصل النار من الاتصال ببقاى سقف المسجد الحرام ، وبذلك سلم باقى السقف ، فصار ما احترق من المسجد الحرام أكواما عظاما تمنع من ورائها من رؤية الكعبة الشريفة ، ومن الصلاة أيضا فى ذلك الجانب من المسجد الحرام . هذا حاصل ما ذكره مؤرخوا مكة من حادثة الحريق المذكور ، وجاء فى (الاعلام) نقلا عن ذيل دول الاسلام للحافظ السخاوى خلاصة ما تقدم ذكره ، وزاد عليه بقوله : واحترق من العمدة الرخام مائة وثلاثون عمودا صارت كلها كلسا ولم يتفق فيما مضى مثله . قال الفاسى : ثم قدر الله تعالى حمارة ذلك فى مدة يسيرة على يد الأمير يسقى الظاهرى ، وكان قدومه الى مكة لذلك فى موسم سنة ٨٠٣ وكان هو أمير الحاج المصرى وتختلف بمكة بعد الحج لتعمير المسجد الحرام ، فلما

رحل الحجاج من مكة شرع في تنظيف المسجد الشريف من تلك
الأكوام التراب ، وحفر الأرض وكشف عن أساس المسجد الحرام ،
وعن أساس الاسطوانات في الجانب الغربي من المسجد وبعض الجانب
الشامى منه الى باب العجلة فظهر أساس الاسطوانات مثل تقطيع الصليب
تحت كل اسطوانة ، فبناها وأحكم تلك الاساسات على هيئة بيوت الشطرنج
تحت الأرض وبنائها حتى رفعها الى وجه الأرض على اشكال ذوايا قديمة
وقطع من جبل بالشبيكة على عيين الداخل الى مكة - وهذا الجبل يسمى في
العصر الحاضر (جبل الكعبة) حيث كانت حارة الباب والشبيكة حارة واحدة
قبل انفصالهما - أحجاراً صواناً صلبة منحوتة على شكل نصف دائرة
يصير على آخر منحوت مثله دائرة تامة في سمك ثلثي ذراع ، وصفت على قاعدة
مربعة منحوتة على محل التقاطع الصليبي على وجه الاساس المرتفع على الأرض
ووضع عليها دائرة أخرى مثل الاولى ووضع بينهما بالطول عمود حديد
منحوت له بين الحجرين الدورين وسبك على جميع ذلك بالريصاص الى ان
انتهى طوله الى طول اساطين المسجد فوضع عليه حجر منحوت من الرمرمر
هو قاعدة ذينك العمودين من فوق طاق يعقد الى العمود الآخر ، وبني ما بين
ذلك بالآجر والجص الى ان يصل الى السقف ، وصار على ذلك المنوال الى
أن تم الجانب الغربي من المسجد الحرام على هذا الحكم . وبقيت من عمد
الرخام التي نطمطت من الحريق والهدم فأوصلوها بالصفايح من الحديد

الى ان تم الجانب الشامي واتصل بالجانب الغربي ، وذلك لعدم القدرة على
 ايجاد الاعمدة الرخام ، فصارت الجوانب الثلاثة من المسجد الحرام باعمد
 الرخام والجانب الغربي وحده بالاعمدة المعمولة بالحجر الصوان المنحوت
 المدور على شكل عمد الرخام وكلت عمارة هذه العمدة في أواخر شعبان
 سنة ٨٠٤ ، ولم يبق غير عمل السقف فأمر عمله لعدم وجود خشب بمكة
 يصلح لذلك حيث لا يوجد غير خشب الدوم ، وخشب العرعر ، وليس
 لذلك الخشب طول ولا قوة ، ويحتاج الامر الى خشب الساج وهو لا يوجد
 الا بالهند ، أو خشب الصنوبر وهو لا يوجد الا في بلاد الروم ، فأضطر
 الامر الى تأخير السقف لحيثما يجاب الخشب اللازم لذلك . من أي القطرين .
 وشكر الناس الامير يسوق على سرعة تمام هذا القدر من العمل في
 هذه المدة اليسيرة ومبادرته الى تنظيف المسجد الحرام وجعله صالحا
 للصلاة فيه ، وكان ذاهمة عالية وحسن توجه ، وكان كثير الصدقة
 والاحسان . ثم حج الامير يسوق في ذلك العام وعاد الى مصر لتجهيز
 ما يحتاج اليه من الخشب لاكمال سقف المسجد الحرام فوصل الى مصر
 في أوائل سنة ٨٠٥ هـ .

ثم في سنة ٨٠٧ قدم الى مكة الامير يسوق لعمارة سقف الجانب
 الغربي من المسجد الحرام مما تشعب من سقف المسجد الحرام من بقية
 الجوانب الأخرى ، فنهض الى هذه الخدمة الشريفة والمنقبة الكبيرة

التي خلدها التاريخ له طيلة هذه القرون ، وذلك بعد ان أحضر
 الاخشاب المناسبة لذلك وجلبها من بلاد الروم وهياها للسقف
 وتقسها بالالوان وزوتها ، واستعان أيضا بكثير من خشب العرعر الذي
 يؤتى به من جبال العائف من جهة الحجاز لعدم كفاية الخشب الذي اتى
 به ، وبذل همه واجتهاده الى ان أسقف جميع الجانب الغربي من المسجد
 الحرام ، والجانب الشامي الى باب العجلة ، فتم عمارة المسجد الحرام على
 تلك الصورة ، وعلق في تلك الاسقف سلاسل من نحاس وحديد لتطبيق
 القناديل في الرواق الوسطاني من الاروقة الثلاثة على حكم سائر المسجد
 الحرام . غير ان الجانب الشرقي ، واليماني ، واكثر الشامي الى باب العجلة
 كان في كل تقدم من العقود التي على محن المسجد الشريف ثلاث سلاسل
 أحدها في وسط كل عتد ، والثاني من يمينه ، والثالث عن شماله ، لتعليق
 القناديل ، كما أنه كان بالجانب الغربي قبل احترافه . ثلها ، فلما عمر لم تعلق
 فيه السلاسل على حسب ما كان فيه سابقا بل علق فيه حسبما تقدم ذكره
 وعمر مع ذلك في الجوانب الثلاثة من المسجد الحرام مواضع كثيرة من
 سقفها كان قد انكسر أعوادها وأثخن عملها . وعمر ما في صحن المسجد
 من المقامات الاربعة على البيئة القديمة ، وبذل في ذلك الأموال العظيمة
 وتم ذلك في سنة ٨٠٧ في أيام الناصر زين الدين أبي السعادات فرج
 يرقوق بن قانصوه الجركسي ثاني ملوك الجراكسة . وأما دباط

(وامشت) القدي صدر منه الحريق فقد عمره أمير مكة يومئذ الشريف حسن بن مجلان ، وجعله رباطاً للفقراء كما كان ومصرف عليه من ماله الى أن عاد أحسن من الاول .

هذا حاصل ما ذكره التقي القاسي ، والقاضي ابن ظهيرة ، وقطب الدين الحنفي في (الاعلام) وغيرهم . فظهر لنا مما تقدم ان ملوك الجراكسة الذين هم ملوك مصر في ذلك العصر لم يكن في استطاعتهم نقل الاساطين المرصرة الرخام من مصر الى مكة المكرمة لأجل أن يضموها في موضع التي احترقت بالمسجد الحرام كما فعل ذلك الوليد بن عبد الملك ، وابو جعفر المنصور ، ومحمد المهدي العباسي ، ولو كان في استطاعتهم لما تأخروا عن نقلها وهذا أعظم دليل على قوة عزم الخلفاء الأمويين والعباسيين أو تلك الذين هم غرة جبين ملوك الاسلام ، حيث من أتى بعدهم من الملوك سواء كانوا عرباً أو عجماء لم يصلوا من القوة والعزم الى ما وصل اليه الأمويون والعباسيون وسيأتي ما يؤيد ذلك من خبر عمارة سلاطين آل عثمان للمسجد الحرام وهي العمارة التي لا تزال الى العصر الحاضر ، فانهم رغمًا عن ان عمارتهم للمسجد الحرام كانت على غاية من المتانة والافتان الا انهم لم يأتوا بالاساطين الرخام من مصر أو الشام لا كمال ما نقص من الاساطين الرخام ، فقد عملوا عوضاً عنها الاعمدة النخينة الثمينة والمسدسة والمربمة وبنوها بالحجر المنحوت من الصوان والشميسي مع ان مصر والشام في ذلك العصر كانتا

من ضمن ممالكهم ، وربما كانت اذوات النقل في عصرهم أرق وأعظم مما كانت في العصرين الأموي والعباسي والله أعلم .

عمارة السلطان قايتباي

﴿ سنة ٨٨٢ هجرية ، يوافق سنة ١٤٧٧ ميلادية ﴾

أمر السلطان قايتباي الجرسكي أحد سلاطين مصر وكيله التاجر الخوجا شمس الدين محمد بن عمر الشهير بابن الزمن سنة ٨٨٢ هـ أن يشيد عمائر سنقر الجمالي ، وأن يحصل له على موضع مشرف على المسجد الحرام ويبني له فيه مدرسة يدرس فيها علماء المذاهب الأربعة ، ورباطا بسكنه الفقراء ، ويعمر له ربوعا ومسقفاً يحصل منها ريع كثير يصرف منه على المدارس والمدرسين والفقراء من الطلبة ، وإن يعمل مكتبا للايتام وغير ذلك .

فا- تبديل رباط السدرة ، ورباط المراغي وكانا متصلين ، وكان الى جانب رباط المراغي دار للشريفة شمسية من شرائف بني حسن اشتراها منها وكان ذلك الموضع من ضمن الدور التي اشتراها الخليفة المهدي العباسي لتوسعة المسجد الحرام وجعلها رجة بين المسجد الحرام وشارع المسمى ، ثم طلبها جعفر البرمكي من أمير المؤمنين هارون الرشيد وبني بها داراً عظيمة ، ثم تداولت عليها الأيدي الى ان صارت للسلطان قايتباي

فهدم الخوارج شمس الدين ذلك كله وبني فيه اثنتين وسبعين خلوة
ومجمعاً كبيراً مشرفاً على المسجد الحرام ، وعلى المسعى ، ومكتباً ومنازة ،
وصير المجمع المذكور مدرسة ، وقد بناها بالرخام المكوف ، وسقفها
بسقف مذهب ، وقرر فيه أربعة مدرسين على المذاهب الأربعة ، وأربعين
طالباً . وارسل السلطان قايتباي خزانة كتب وقفها على طلبة العلم وجعل
مقرها المدرسة ، وبني عدة دبوع ودور تغل في كل عام نحو ألفي ذبغة
ووقف عليهم بمصر قرى وضياعا كثيرة تقل حبوبا كثيرة تحمل في كل
عام الى مكة .

قال قطب الدين الحنفي بعد ذكر ما تقدم : وذلك باق الى الآن ،
الا ان الأكلة قد استوات على تلك الاوقاف فضعفت جداً وهي آيلة
الى الخراب ، وصارت المدرسة سكناً لأمرء الحاج أيام الموسم ، وسكناً
لغيرهم من الأمرء اذا وصلوا الى مكة في وسط السنة ، وصارت أوقافها
مأكلة ، وكان الفراغ من بناء هذه المدرسة والرباط والبيتين اللذين
أحدهما من ناحية باب السلام ، والثاني من ناحية باب الحريري — باب
النبي — في سنة ٨٨٤ . هـ .

ولهذه المدرسة باب نافذ من المسجد الحرام الى شارع المسعى ولا
يزال هذا الباب والمنارة على حكمها موجودين الى العصر الحاضر . ومن
خبرات السلطان قايتباي عمارة مسجد الخيف بمكة فبناه سنة ٨٧٤ . بناء

محكما وجعل في وسط المسجد قبة عظيمة هي حد مسجد رسول الله ﷺ في خيف منى ، وبُنيت جدرانها المحيطة به ، وبُنِيَ أربع بوائك من جهة القبلة ، وبُنِيَ على عقد الباب منارة بثلاثة ادوار ، وبُنِيَ دارا ملاصقة للباب وكانت مسكن أمراء الحاج ، وسبيلا يمشى من صهر بج كبير في صحن المسجد وعمر مسجد نعمة بعرفة وغير ذلك ، كما أنه عمر المسجد النبوى عمارة نعمة عظيمة في غاية الابداع .

هذا حاصل ما ذكره مؤرخوا مكة من عمارة السلطان قايتباي ذلك الذى قد خلد نفسه ذكرًا حسنا طيلة هذه العصور المنصرمة وكان من الذين يعمرون مساجد الله تعالى وسيجزيه المولى سبحانه وتعالى بالحسنة عشرة أمثالها . وقد ذكرت مال السلطان قايتباي من الاعمال الجليلة بالحرمين الشريفين لاجل ان أخلده له هذا العمل المجيد كما خلده له مؤرخوا مكة في تواريحهم من جهة ، ولما ناسبه انه عمر بالمسجد الحرام الباب والمنارة المسميان باسمه الى العصر الحاضر وهما على عمارته أيضا لم يجددا ، وانما ترما عدت مررات كما سيأتى ذلك في محله .

ولا أدري ماذا جرى على تلك الاوقاف التى أوقفها السلطان قايتباي بمصر من قري وضياع كثيرة التى كانت تغل في كل عام حبوبا كثيرة تحمل في كل عام الى مكة ، هل أدخلها خديوى مصر محمد على باشا المالية كما أدخل الضياع والقري التى أوقفها سلاطين آل عثمان على كسوة الكعبة

المعظمة كما تقدم تفصيل ذلك في تاريخ الكعبة ؟ ام هي باقية على حكمها ؟
او تداولتها الايدي كما تداولت على اوقافه التي بركة ؟ ام كيف كان الحال ؟
فلاحول ولا قوة الا بالله اللهم الهم المسلمين رشدهم لانهم هم البلاء على انفسهم.

عمارة سلاطين آل عثمان

عمارة السلطان سليمان

﴿ سنة ٩٧٢ هجرية ، يوافق سنة ١٥٦٤ ميلادية ﴾

كان السلطان سليمان اول من عمر من سلاطين آل عثمان بالمسجد
الحرام عمائر ذات شأن ، منها عمارة تجديد سطح الكعبة المعظمة ،
وتجديد فرش المطاف ، واصلاح بعض ابواب المسجد الحرام ، وفرشه
جميعه بالجص ، وصنع باب الكعبة واصلاح الميزاب وصنعه بالقضة الموهمة
بالذهب ، وهو الذي أتى بالمنبر الرخام المرمر الذي لا نظيره وهو موجود
الى العصر الحاضر ، وكان الذي قبله معمول من الخشب ، وعمر مقام الحنق
وانشأ المدارس الأربعة ذات القباب الأربعة الواقعة في الجهة الشمالية
بين باب السلام شرقا وبين دار الندوة غربا ، والمنارة العظيمة التي أنشأها
بين تلك المدارس التي هي أعلى منائر المسجد الحرام ، وعمر منارة باب على
بعد ان سقطت وهي باقية على عمارته ، وانشأ رباطا خلف المدارس

الذكورة . فاما المدارس الأربعة فقد ذكر قطب الدين في (الاعلام)
 ما حاصله أنه انتهى الأمير ابراهيم المسند اليه عمارة عين عرفة الى السلطان
 سليمان يستحثه على عملة مدارس أربع على المذاهب الأربعة يدرس فيها
 علماء مكة المشرفة علم الفقه ، فأجاب السلطان سليمان الى ذلك وعين للعمارة
 المذكورة الأمير قاسم أمير جدة ، وان يختار لذلك أحسن المواقع ، فأختار
 لتلك الجانب الشمالي المسجد الحرام من ركن المسجد شرقا الى باب الزيادة
 غربا ، وكان في ذلك الموضع (البهارستان) الذي هو وقف المستنصر بالله
 الخليفة المباسي ، وبني المستنصر المشار اليه مدرسة على يمين الداخل الى
 المسجد الحرام من باب السلام وقف فيها كتب كثيرة في سنة ٦٤١ ومن
 عماراته أيضا حاشية المطاف وكتب بذلك على حجر الصقة بالكعبة في
 وسط مقام جبريل عليه السلام من الرخام الأزرق الصافي منقوش فيه
 بالثبث ماصورته .

بسم الله الرحمن الرحيم

(أمر بعمارة هذا المطاف الشريف سيدنا ومولانا الامام الاعظم
 المفترض الطاعة على سائر الائم أبو جعفر المنصور المستنصر بالله أمير
 المؤمنين بلغه الله آماله وزيّن بالصالحات أعماله وذلك في شهر سنة أحدي
 وثلاثين وستائة وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وسلم) قال قطب
 الدين وهذا اللواح باق الى زماننا ، وأما الكتب التي أوقفها المستنصر

فقد ذهبت شذراً مذكراً والمدرسة باقية الى الآن وقد صارت رباطاً وفيه
عمل التدريس وبه كتب وقفها أهل الخير ممن أدركناه، وكانت وفاة
المستنصر بالله في ٢٠ جمادى الآخرة سنة ٦٤٠ هـ .

قال قطب الدين بعدان ذكر البيارستان المتقدم ذكره ، ومدرسة
لصاحب (كنيات) السلطان أحمد شاه سلطان كجرات من أقاليم الهند ،
وأوقفها للملك المؤيد أحمد ملوك الجراكسة على مصر ، وعدة دور تتعلق
بأمر مكة الشريف حسن ، ورباط يقال له رباط الظاهر . فاستبدل
البيارستان بموضع آخر ، والظاهر انه (مستشفى القبان) والمدرسة برباط
القرماني حيث كما قال القطب لم تصح وقفته فباء ورثته ، واستبدل رباط
الظاهر برباط آخر في سوقة وأما دور الشريف حسن فقدمها بلامقابل
وأما أوقف الملك المؤيد فأبدلها بضياع وقرى في الشام اختارها ذرية
المؤيد . هذه جملة الأماكن التي بنى في مواضعها المدارس الاربعة .

وشرع الأمير قاسم في هدمها ودعا العلماء ، والصلحاء ، والأشراف
لوضع حجر الأساس فتقدم قاضي مكة يومئذ أحمد بن أحمد بن محمد بك
النشابجي ووضع يده حجر الأساس ، وتبعه الحاضرون ووضع كل واحد
منهم حجراً في ذلك الأساس ، وذلك لليتين خلتا من رجب سنة ٩٧٢
وكان عمق الأساس عشرة أذرع ، وعرضه أربعة أذرع بفرام العمل
(وهو الذراع للمعاري الذي هو ثلاث أذراع المتر ٧٥ ستم) ووضع

صغاراً كباراً جداً ، واحكموا الاساس احكاماً قويا ، واستمر قاسم بك يعمل بالجد والاجتهاد الى ان اتم المدارس الاربعة في غاية الاحكام .

وعين السلطان سليمان وظائف المدرسين والطلبة - أي المراتب - وغير ذلك من أوقافه بالشام وعين لكل مدرسة خمسين عثمانياً في كل يوم ، وعين للمعيد أربعة عثمانية في كل يوم ، ولكل مدرس خمسة عشر طالباً ، لكل طالب عثمانين ، وللغراس كذلك ، وللواب نصف ذلك يجهزها في كل عام ناظر الأوقاف السلطانية بالشام مع الركب الشامي الى مكة ، ولم تكمل المدارس الاربعة الا في زمان ابنه السلطان سليم ابن سليمان ، وخصص لكل واحد من المقاتل الاربعة خمسين عثمانياً . اهـ .

والظاهر ان النقود العثمانية المذكورة هي عبارة عن الاقسام الفضية ، وأما المدارس المذكورة فهي باقية على حكمها بناء وشكلاً الى هذا العصر ، وأما حالتها الحاضرة فصارت أحدها مركزاً لرأسة القضاء ، وأخرى مركزاً للقضاء الشرعي ، وأخرى داراً للكتب الموقوفة لعموم القراء ، والرابعة يحنأها تصرف فيها أحمد باشا حامل محمد على باشا خديوى مصر منذ مائة سنة من صدور هذا المؤلف بالبيع وأصبحت مملوكة : وأما عمارة مقام الحنفى فسيأتى تفصيلها فيما بعد وكذلك المنبر المرمر ، وعموم الاصلاحات التى عملها ، كل شىء منها فى عمله فجزاء الله على حسن عمله أفضل الجزاء يوم لا ينفع مال ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم .

عمارة السلطان سليم لعموم المسجد الحرام

﴿ سنة ٩٨٤ هجرية ، يوافق سنة ١٥٧٦ ميلادية ﴾

دام المسجد الحرام على عمارة أمير المؤمنين المهدي العباسي من عام ١٦٩ الى عام ٩٧٩ ثمانمائة وعشر سنين وهو على أعظم زى عرف في تلك المصور ، بل وفي هذه المصور ، لم يستره وهن في بنائه ، أو تغيير في شكله ، أو عزعة في أركانه غير ما تقدم من الحريق الذي وقع في الجانب الغربي منه سنة ٨٠٢ وبمض الاصلاحات والمهمات التي سبأت في تفصيلها ، دام هذا المسجد الحرام ثمانمائة وعشر سنين يكافح صدمات السيول العظيمة ، ويوقى المصلين من حرارة الشمس ، وهطول المطر ، واشتداد العواصف ، حتى كانت سنة ٩٧٩ ظهر أن الرواق الشرقي مال الى نحو الكعبة الشريفة بحيث برزت رؤس خشب السقوف الثلاثة منه عن محل تركيبها في جدار المسجد ، وذلك الجدار هو جدار مدرسة السلطان قايتباي ، وجدار مدرسة الافضلية التي هي بين باب العباسي ، وباب النبي ، ﷺ من أوقاف ابن عباد الله في شرق المسجد الحرام ، وفارق خشب السقف عن موضع تركيبه في الجدار المذكورة أكثر من ذراع ومال وجه الرواق الى صحن المسجد

الحرام ميلا ظاهر بينا، وصار كل علاج لمرمته لا يجدى نفعا، وغاية ما
أمكن نظار المسجد الحرام ان يصلوه في الرواق القدي ظهر ميله الى صحن
المسجد أهم ترسوه باخشاب كبار، تسكه عن السقوط ورفعوا الامر الى
السلطان سليم بن سليمان خان الثماني سنة ٩٧٩ : فاذا نظرنا الى سبب
الخراب المذكور وجدناه صادرا من جدار مدرسة السلطان قايتباي ولم
يكن من عمارة المهدي، وكان المنتظر ان الخراب يستري الجانب الجنوبي
لأنه مضرب سيل وادي ابراهيم، ولكن متانة عمارة المهدي جمته
فوق قوة مضارب السيول، وعلى ذلك فصح أن الخراب وقع في غير عمارة
أمير المؤمنين المهدي وانما تعدى الخراب من جدار المدرسة المذكورة
عليه، ولولا ذلك لأمست عمارة الخليفة المهدي المسجد الحرام باقية على
حكمها الى العصر الحاضر وما بعده.

فصدر أمر السلطان سليم خان بالمبادرة الى بناء المسجد الحرام جميعه
بناية الاتقان والاحكام، وان يجعل بدل السقف الخشبي قبيادايرة بأروقة
المسجد الحرام، وذلك لانه كان للمسجد الحرام سقفيين بين كل سقف نحو
ذراعين بذراع العمل المعماري وقد تآكل أطراف الخشب من الجانبين
وصار ما بين السقفيين مأوى للحياة، والطيور، والحشرات، ولم يكن وضع
السقفيين الا لاجل تبريد أروقة المسجد الحرام من شدة الحرارة في الصيف
ولاشك أن استبدال الخشب بالقبيب في سقف المسجد الحرام من أعظم

القوائد من ناحية التبديد، ومن ناحية المتانة . وكان أمر السلطان سليم صدر على الوزير سنان باشا والى مصر، بأن يدين لهذه الخدمة من أمراء السناجق المستحقين بمصر عن يكون في غاية الدعاية، والامانة، والمعرفة والخبر، والصالح. فقدم لهذه الخدمة الشريفة أحمد بك كتخدای المرحوم اسكندر باشا الجركسى والى مصر سابقا، وأضيف اليه عمل بقية (دبل عين عرفات) من الابطح الى آخر المسفلة بمكة المشرفة، وأسندت اليه أيضا ولاية (جدة) فتوجه من مصر عن طريق البحر الى بندر جافة ثم وصل مكة في أواخر سنة ٩٧٩ وكانت تصدر الاوامر على ناظر المسجد الحرام ومدرس المدرسة السلطانية بدر الدين حسين الحسينى وهو يبلغها الى الأمير أحمد المشار اليه، وقد حصل الاتفاق والملاءمة بينهما على التكاتف في القيام بهذه الخدمة الشريفة الخالدة الذكر التى تخلد ذكرهما بسبب هذه الخدمة على صفحات التاريخ منذ قام بهذا العمل الى اليوم والى يوم الدين ثم فى اثناء ذلك وصل المهندس المعمارى محمد جاويش الديوان العالى، وبوصوله شرع فى الهدم من جهة باب السلام فى منتصف ربيع الاول سنة ٩٨٠ وأخذت المعاول تعمل فى رأس شرفات المسجد الحرام التى هى من أعمال الخليفة محمد المهدي العباسى، وطبطب سقفه الى أن كشف السقف فانزلوا الاخشاب وجمعوها فى صحن المسجد الشريف، ثم نظفوا الارض من الانقاض والأتربة ورمى مالا يصلح فى أسفل مكة وأزيلت الامهدة

الرخام برفق الى الارض . واستمر واهلى ذلك الى أن نظفوا الجانب الشرقي من باب السلام الى باب على ، ثم كشفوا عن أساسه فوجدوه مختلا ، فآخروا الاساس جميعه ، وكان جدارا عريضا نازلا في الارض على هيئة بيوت رقعة الشطرنج ، وكان موضع تقاطع الجدران على وجه الارض قاعدة تركيب الاسطوانة على تلك القاعدة .

فشرعوا أولا في موضع الاساس على وجه الاحكام والاتقان من جانب باب السلام في ٦ جمادى الاولى سنة ٩٨٠ واجتمع الاشراف ، والكبراء والأمرء ، والفقراء ، والمشايخ والصلحاء ، مشتركين في هذا الخير العظيم وذبحت الابقار ، والانعام ، والاغنام ، وتصدق بها على الفقراء والخدام ، ووضع حجر الاساس بإعانة الله تعالى ، وكان يوما عظيما ميمونا مشهودا مباركا مسجودا . وكانت الاساطين موضوعة فيما سبق على نسق واحد في جميع الازوقة فظهر لهم ان ذلك الوضع لا يتوافق مع تركيب القبة عليها مثل ما كان السقف الخشبي ، حيث أن نظم الانشاء والتعمير تختلف أحكامها باختلاف الاوضاع ، فالتسقيف بالخشب له حكمه ، والتسقيف بالقبة له حكمه ، فلقب يجب أن يكون لها دعائم أربعة قوية تحملها من جوانبها الأربع ، وبما أن الاساطين الرخام قد احترق منها قسم عظيم في حريق سنة ٨٠٢ وأبدل عنها بأعمدة منحوتة من حجر الصوان رأوا أن يدخلوا بين أساطين الرخام الايض دعائم آخر تبني من الحجر الشميسي

الاصفر يكون سمكها مقدار سمك أربع اسطوانات من الرخام ليكون من
 المائة بحيث قوي على تركيب القبة عليها من جهة ، ويكون بها سدما
 احتراق من الاساطين الرخام سنة ٨٠٢ من جهة أخرى ، ويكون كل صف
 من أساطين الاروقة الثلاثة في غاية المتانة ، والحسن ، والزينة ، والاتقان .
 فشرع القائمون بالعمل على هذا النوال ، وأنشأوا في أول ركن من
 الرواق الاول دعامة قوية بنيت بالحجر الشمسي ، ثم أسطوانة من الرخام
 للرمز كذلك ، ثم دعامة من الحجر الشمسي الملون الى آخر هذا الصف
 من الرواق الاول مما يلي جدار المسجد الحرام من الجهة الشرقية . ثم
 شرعوا في الصف الثاني من الرواق فجعلوا بين كل ثلاثة اسطوانات من
 الرخام المرمر دعامة من الحجر الشمسي الملون على شكل مثنى الاركان
 ثم الصف الثالث من الرواق الثالث والرابع أيضا على هذا النوال . ثم
 بنيت القباب على تلك الاسطوانات والدعائم في سائر المسجد الحرام جميعه .
 وساقوا تلك الصفوف على خط مستقيم وأزالوا ما كان من ازورار وأعوجاج
 هذا ما قاله قطب الدين الخنفي ، ولا أدري هل كان في عمارة الخليفة
 ازورار وأعوجاج ؟ أو حدث ذلك بعد خراب السقف ؟ فلم يصرح بذلك
 قطب الدين والظاهر انه حدث بعد الخراب والله أعلم .

أما نوع الحجر الشمسي وشكاه فهو حجر ذو ألوان متعددة من الحمرة
 والصفرة ، والسواد ، ولون الرماد ، والبياض ، وفيه رخاوة ولين من نوع

حجر الماء ، بحيث تعمل فيه آلة النحت بسرعة . والشميسى نسبة الى الجبل الواقع قرب برشمس عند الحديدية ، وهى حد الحرم من الجهة الغربية بين مكة وجدة ، وهناك جيالات صفر تشبه الشمس فى صفرتها تكسر منها هذه الاحجار وتحمل الى مكة والمسافة التى بينها وبين مكة نحو ثلاثة عشر ميلا .

ويوجد فى بعض جهات المسجد الحرام بين كل اسطوانتين من الرخام دعامة من الحجر الشميسى ، وبعضها يكون الصف كله من الدعائم المقامة بالحجر الشميسى ، وبعض الصفوف يوجد فيها من الاسطوانات المنحوتة للمعولة من الحجر الصوان على شكل مشمن والظاهر انها من بقية الاساطين التى هملت بدل الاساطين الرخام التى احترقت سنة ٨٠٢ فكلوا بها النواقص من الاسطوانات وهى واقعة فى الجهة الجنوبية من المسجد الحرام بين باب بنى تميم ، وباب البغلة ، واما الدعائم المربعة والمسدسة المبنية بالحجر الصوان ، والحجر الشميسى الملون فاغلبها واقع فى الصف الرابع من الجهات الاربعة من رواق المسجد الحرام مما يلى جدار المسجد المحاطة به التى بها الابواب ، وأما اثلاثة الصفوف التى بعد هذا الصف الرابع فعمدها على نسق واحد بين كل ثلاثة اسطوانات من الرخام دعامة من الحجر الشميسى مشمنه الاركان .

وقد عملوا العقود على رؤس الاسطوانات والدعائم فجعلوا على رأس كل أسطوانة طرف دوائر اربعة عقود وفوق كل اربعة عقود قبة ، أو طابحن ،

واستمرت العمارة بمجد، واجتهاد، ونشاط، تسير سيرها، وذلك بهمة من لا يعرف الكسل الأمير أحمد بك. فلما اكمل عمل جانبيين من المسجد الحرام، وهما الجانب الشرقي، والجانب الشمالي، أي من باب علي، إلى باب السلام من الجهة الشرقية، ومن باب الدريبة إلى باب العمرة من الجهة الشمالية، توفي حضرة السلطان سليم خان بن السلطان سليمان خان رحمه الله تعالى وأثابه على حسن عمله، فقد خلده له بهذا العمل الجليل ذكراً خالداً، ومجداً موبداً ومفخرة عظيمة، طيلة هذه المصور المنصرمة، وإلى يوم البعث والنشور حيث أدرج في - ملك من عمر المسجد الحرام، وقد قال تعالى ﴿لَأَنَّمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ﴾ وهذه الآية عامة لكل من عمر مسجداً لله تعالى، فما بالك بمن عمر المسجد الحرام وقام بعمل جليل عظيم مثل هذا فلا شك أنه إن شاء الله تعالى من الناجين يوم الفزع الأكبر.

عمارة السلطان مراد خان

لتكملة المسجد الحرام

فاستمر الأمير أحمد بك المشار إليه في عمارة المسجد الحرام ولم يثن عزمه وفاة ولي أمره السلطان سليم خان المشار إليه، بل أخذ في سير العمل كما هو عليه من العزم والنشاط. ثم لما تولى السلطان مراد خان وتبوأ عرش

أسلافه آل عثمان صدر أمره الى أمير العمارة الأمير أحمد بك بأن يبذل جده وجهده ويسرع في انجاز عمله وهو اكمال عمارة المسجد الحرام ، فقام الأمير أحمد بك في اكمال عمارة المسجد الحرام على ما تقدم وصفه الى ان تم بناء الجانب الجنوبي الذي هو على مجرى سيل وادى ابراهيم الخليل عليه السلام ببقية القبة والمتانة ، واتم بناء الجانب الغربي ، كما اتم جميع شرفاته ، وابوابه ودرجه ، من داخل المسجد الحرام وخارجه في عصر السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان ، وكانت ذلك في آخر سنة ٩٨٤ هـ وكان العمل قد استغرق بين الهدم والعمارة نحو أربع سنين ولا شك انه جرى بقاية السرعة كما عمر بقاية المتانة ، اذ ان مساحة المسجد الحرام واسعة وعظيمة وسيأتي قريباً عدد القباب والطوائف والاعمدة وغير ذلك ومن ذلك يظهر عظمة المهمة التي أبدلها أحمد بك المعمار فجزاه الله عن حسن عمله خير الجزاء وبهذه العمارة صار المسجد الحرام نزوة للناظرين ، ومفخرة في الدنيا ، ومعزة للدين وتسجل لكل من عمل فيه من دول الاسلام خلفاء كانوا أو ملوكاً أو سلاطين وعملهم اجره عند الله تعالى .

ثم كتب على بعض ابواب المسجد الحرام وبمض صدور الأروقة آيات من القرآن الحكيم ، بعض الملوك والسلاطين الذين قاموا بعمارة المسجد الحرام بخط كنظم الدر على كل موضع ما يناسبه من الآيات الشريفة .

وكتب تاريخ هذه العمارة التي حرره وأنشأه قاضي المدينة السيد حسين الحسيني بداخل للمسجد الحرام ، فكتب نصفه في الوسط الاعلى من صدر الرواق الشرقي المقابل لجهة الكعبة الشرقية التي بها الباب بخط بارز جميل تقرأ على الجدار ، والنصف الآخر كتب في صدر الرواق الأمامي الغربي المطل على جهة الكعبة الغربية بعلو الرواق ، وهذا نص ما كتب في الجهة الشرقية (باسمه سبحانه ، انما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآتى الزكاة ولم يخش الا الله فمسي أولئك أن يكونوا من المهتدين) شرع في عمارة هذا الحرم الشريف وتجديده من اختاره الله من خلفائه وعبيده المقدس المرحوم السعيد المبرور المغفور له الشهيد - سلطان الاسلام والمسلمين خاقان خواقين العالمين المستضي بفضل الله ظلال دار النعيم حضرة الملك الأعظم السلطان سليم نور الله تعالى ضريحه وروح بروائح الجنان روحه ، بناء وأكمله وأتقنه وحسنه وجمله وارث الملك الأعظم الامام الانغم والخليفة الأكبر العظيم والمملك القاهرة المرمم من ملكه الله شرق البلاد وغربها ، وجعل طوعه بده بلادهم الرعايا وعربها ، وأطلعه سراجامني رافي المشارق والمغارب ، وملكا مرفوها على هام الكواكب .

هذا ما كتب على الجهة الشرقية من هذا التاريخ ، وكتب الباقي منه على الجهة الغربية وهو بنصه (وصير للاسلام حصنا محيطا ، وجعل

ظله المديد على كافة الناس بسيطا ، وعدله الفريد في جميع الوجود مبسوطا
 وقع بسلطته الشريفة طوائف الكفر والمعاد ، وجمع له بين الملك في
 الدنيا والقوز في المعاد ، خليفة الله على كافة المباد ، ورحمة الله الشاه له
 لجميع البلاد ، سلطان سلاطين الزمان ، خلاصة آل عثمان السلطان ابن
 السلطان السلطان الخنكار الأعظم مراد ، لازال الجود بدوام خلافته عامرا ،
 ولا يروح الإيمان في أيام سلطنته قويا ظاهرا ، زاده الله قوة ونصرا ، وشيد
 بعلائكه الكرام أزرأ ، فتاريخ تمامه قد جاء « اطلال الله لن أعمه عمرا » اه
 فاء قطب الدين الحنفى في (الاعلام) بعد ان ذكر كل ما تقدم من
 العمارة والتاريخ : ثم ورد من القسطنطينية تاريخ عمارة المسجد الحرام ،
 وكتب هذا التاريخ على علو باب العباس ، وباب على ، في الجانب
 الشرقى من المسجد الحرام ونقله في الحجر الشمسي وطلّى
 محله بالذهب — ولا يزال هذا التاريخ على حاله الى هذا العصر — وهو
 (الحمد لله الذى أسس بنيان هذا الدين المتين بنبي الرحمة والارشاد ، وخضّه
 بمزيد الفضل والكرامة والاسعاد ، ووفق عبده المعتاد بأحكام الاحكام
 الشريفة وتشيد أركانها على وجه المراد ، المذخر فخر الآخرة المزيّد من
 زاد المعاد ، ادام الله ظله الممدود على مفارق البباد ، السلطان ابن السلطان
 ابن السلطان السلطان مراد ، جمل الله الخلافة فيه وفي أعقابها الى يوم
 التتاد ، لتجديد معالم المسجد الحرام الذي سواء الماكف فيه والبباد ، فتم

في افتتاح - أظنته العظمى، لا زال للحرمين المحترمين خادما، ولا أساس
 الجور والاعتساف هادما، بتجديد حرم بيت الله عز وجل بأمر المعزز
 المبجل وصره عامر جوده ما تضعض من أركانه بعد ما كان يتقض عوالى
 جدرانها فجدد جدران البيت العتيق وسوره باكمل زينة وصورة بعد ما
 أبلاه الجنيذان، وأكل عيدان أرضها الأرضة والديدان، فرفع القباب
 موضع السطوح المبينة بالاخشاب، وأبتهج بهذه الحسنة الكبرى كل
 شيخ وشاب، فاذعنوا له بالاشرف الباهر، والمجد الفاخر، تألين قوله
 تعالى ﴿لأنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر﴾ وداعين له
 من الله بالجميل والدخر الذاهر، قائلين ألهم أدمه في سر بالخلافة محروسا
 مجددا لكل خير منهدم ودارس، واجعل بابه للراجعين حرما آمنا وجناحه
 للمحتاجين كفيلاضامنا يأتون اليه من كل فج عميق لحرمة البيت العتيق
 تقبل الله معطى السؤال بحاجه الرسول هذا الدعاء الحرى بالتقبل، فلما
 أسس بنيانه على تقوي من الله ورضوان، جاء مشيد الاركان، حاكيا روضات
 الجنان، وصار عنوان خلافته وبراعة استهلاله لمنشور سعادته في أوائل
 سنة أربع وثمانين وتسعمائة هجرية، وكان الابتداء بذلك التجديد بأمر
 والده المدرج الى مدرج الملك المجيد السلطان السعيد يوم لا ينفع مال ولا
 بنون إلا من أتى الله بقلب سليم، السلطان - سليم بن السلطان سليمان ابن
 السلطان - سليم بن السلطان بايزيد بن السلطان محمد بن السلطان مراد

ابن السلطان أورخان ابن السلطان عثمان مكنهم الله على سرور في دارالجنان
 واثل أخلافهم في مسند الخلافة الى انقراض الزمان ، وكان الشروع في
 الرابع عشر من ربيع الاول من شهور سنة ثمانين وتسماثة ، فلما سلم
 السلطان سليم وديته بأحسن تسليم ، وارتحل من دار القصور ، الى ما
 هيا الله له في الجنة من القصور ، قبل تمام مارام من تجديد المسجد الحرام
 وأجلس الله على سرير الخلافة نبجله النقيب أحسن اجلاس ، وجعل حرمه
 مثابة للناس ، يسر الله له الانعام بطلعة اقباله وجوده اللىالي والايام ، وأنام
 الانام في مهد عدله الى قيام ساعة القيامة ، ونظم راقم هذه الارقام تاريخنا
 يليق ان يكتب في هذا المقام وهو هذا .

جدد السلطان مراد بن سليم مسجد البيت العتيق المحترم

سر منه المسلمون كلهم دار منشور اللواء والعلم

قال روح القدس في تاريخه عمر سلطان مراد الحرم

هذا حاصل ما ذكره قطب الدين الحنفى في كتابه (الاعلام) وقد اخترنا
 أخذ خبر هذه العمارة من تاريخه دون غيره من مؤرخى مكة لكون العمارتين
 اللتين جرتا في عصر السلطان سليم بن سليمان ، وفي عصر ولده السلطان
 مراد كاتتا في زمانه وجرى كل ذلك بمشاهدته ووقوفه واطلاعه وهو
 من الثقة الذين قد تصدوا لتتبع هذه الحوادث وليس الخبر كاليان ، حيث
 لم أقف على قول يخالف ما ذكره من أقوال المتأخرين عنه من مؤرخى

مكة المكرمة بل انهم ذكروا هذه المارة بإيجاز ولم يأت منهم أحد بما أتى به من خبر هذه المارة ، وذلك لأنها وقعت في عصره وتصدى لتحريرها واعتنى بتسطيرها بنفاية التفصيل كما ستعلمه فيما بعد مما سيأتى قريبا إن شاء الله تعالى .

ثم قال قطب الدين بعدما ذكر المارة المتقدمة : ومن جملة تعمير الحرم الشريف حفر خارج المسجد الحرام من الجانب الجنوبي الذى هو مجرى السيل الآن ، فان الارض علت وامتلا السيل كله الى أسفل مكة بالتراب الى ان لم يبق للدخول الى المسجد الحرام من الابواب التى فى تلك الجهة الا ثلاث درجات ، بعد أن كانت نحو خمس عشرة درجة يصعد منها الى أن يدخل من الباب الى المسجد ، وكان هذا السيل يقطع ويحمل ترابه الى خارج البلد من جهة السفلة فى كل عشرة أعوام مرة ، فنفل عنه نحو ثلاثين عاما فملت الارض فجاءت سيول طالحة ليلة الاربعاء عاشر جمادى الاولى سنة ٩٨٣ فدخلت من ابواب المسجد وامتلا المطاف الشريف ووصل الماء الى حول الكعبة الشريفة وعلا الى أن غطى الحجر الأسود وجدار حجر اسماعيل ووصل الماء والطين الى عتبة الكعبة الشريفة وعلا الى ان قرب من قفل الباب الشريف ، ووقف الماء فى المسجد الحرام يوما وليلة ، وما أمكن اداء الصلوات الخمس ، فمطلت الجماعة سبعة أوقات . وبادر شيخ الاسلام ناظر الحرم الشريف ، والامير

أحمد بك أمير الصارة الشريفة ، بخدمهم وعبيدهم ، وسائر المشدين وخدام الحرم الشريف ، والقهاء ، والاعيان ، والتجار ، الى فتح طريق الماء من أسفل مكة ، ثم نظف وغسل داخل البيت الشريف ، ثم نظف وغسل المطاف الشريف ، ومقام الحنفى ، ثم أخرجت الاوساخ من المسجد الحرم وكوم الطين ، ثم أخرج ، ثم فرش المسجد الحرام بالحصبا الجديدة ، وبذل فى ذلك أحمد بك من ماله مبلغا كبيرا ، فصرع فى قطع المسيل وتمهيط أرضه الى أسفل عشر درجات أو نحوها من الجانب الجنوبي من المسجد الحرام الى آخر المسفلة ، فصار السيل اذا سال درج بسرعة ولم يتمكن الدخول الى المسجد الحرام ، وفصل ذلك أيضا من جهة باب الزيادة فى الجانب الشمالى وهو عمر السيل الذى يهبط من جبل قميحمان وحواليه فينحدر الى باب الزيادة فلم يصعد الى باب المسجد الحرام بل يدخل فى سردابه . مع يسمى (المنبة) ويجري فيه الى أن يخرج من قرب باب ابراهيم . يسيل الى أسفل مكة — وهذا السرداب يسمى فى العصر الحاضر (مير ياخور) وذلك لأن الذى قام بعمله كان أمير اصطبل يقال له ياخور — وبهذه القطعة للأرض صان الله تعالى المسجد الحرام من دخول السيل فيه .

ثم قال قطب الدين : وأخبرنى الامير أحمد بك أن الذى صرفه فى عمارة المسجد الحرام هدماء وبناء وقطع أرض المسيل من خاصة أموال السلطنة مائة ألف دينار ذهب جريد سلطانى (جنه عثمان) وذلك غير

من الاخشاب المحمولة من مصر الى مكة المشرفة ، وغير من الحديد الصلب
لآلات العمارة كالمساحي ، والجارف ، والمسامير ، والحديد المحدث رأسه
بطول الرواقين وبين الاسطواناتين تحت كل عقد كيلا يجلس الحمام عليه
وغير أهلة القبة التي عملت بمصر من النحاس وطلبت بالذهب وجهزت
الى الحرم وركبت على أعلا القبة . اهـ

عمارة المدارس التي بالجزء الجنوبية

كانت العمارة المتقدم ذكرها منحصرة في المسجد الحرام فقط ،
واما المدارس التي هي على نمط واحد وشكل واحد ، وتشبه عمارتها عمارة
المسجد الحرام داخلا وخارجا ، الواقعة في الجهة الجنوبية على مجرى سيل
وادي ابراهيم عليه السلام فقد عمرها السلطان مراد خان بن السلطان سليم بن
سليمان خان سنة ٩٩٥ هـ بعد عمارة المسجد الحرام باحدى عشرة سنة ،
وقد روى السنجاري عمارتها في تاريخه مفصلة واليك ما ذكره السنجاري
قال : ومن خيرات السلطان الأعظم مراد خان ان الجانب الجنوبي كان
فيه بيوت ومدارس من أوله الى آخره وكانت تضيق المسيل ، فأمر بهدمها
وبعث لعمارتها من خدمه مصطفى جاويش فوصل مكة سنة ٩٩٤ هـ
وهم تلك الدور ، والمدارس ، وبني في محلها طواجن وجعلها مأوى للفقراء
حتى لا يبيتون في المسجد ، وعمل على يسار الخارج الى الصفا سبيلا

يشرب منه الصادر والوارد ، ومهل تحته حنفية للوضوء . وجعل حنفية أخرى في نصف جدار مدرسة السلطان قايتباي بالقرب من باب السلام وكانت عمارة هذه الطواجن والسبيل سنة ٩٩٥ هـ وأصرف عليها نحو عشرين ألف دينار ، وعمل لذلك تاريخنا الشيخ علي بن عمر بن عبدالكبير الحضرمي انتهى .

أما الحنفية التي كانت بالصفاء وغيرها من الحنفيات الأخرى التي كانت خلف هذه المدارس على مسيل وادي إبراهيم فقد هدمت وأزيلت سنة ١٣١٥ هـ وذلك بسبب كون الذين كانوا يتخفون منها يلوثون أبواب المسجد الحرام بالوحل الذي يتراكم من فضلات المياه المتراكمة من الوضوء . وأما الحنفية التي كانت بمحوار مدرسة السلطان قايتباي فلا تزال آثارها باقية في ذلك الموضع لحد الآن على عيين الداخل الى المسجد الحرام من باب مدرسة السلطان قايتباي ، ولم أقف على تاريخ هدمها ولا أسم المهادم لها والله أعلم .

بيان احصاء ما صرف على

عمارة المسجد الحرام

قد ذكر قطب الدين في كتابه (الاعلام) ان القى صرفه أحمد بك
 في عمارة المسجد الحرام التقدم ذكرها التي جرت سنة ٩٨٤ هـ مائة ألف
 جنيه عثمانى ، وذلك خلاف قيمة عموم المؤن ، والآلات ، والأدوات
 التي أرسلت من مصر فلا شك ان قيمتها مع مصاريف نقلها الى مكة تقدر
 بخمسين ألف جنيه ، واذا أضفنا الى ذلك ما صرفه السلطان مراد خان في
 عمارة المدارس والطواجن التي على جانب المسجد الحرام من الجهة الجنوبية
 البالغ قدره عشرون ألف دينار عثمانى ، واضفنا أيضا ما صرفه السلطان
 سليمان بن سليم خان في عماراته بالمسجد الحرام مثل المدارس الأربعة الواقعة
 في الجهة الشمالية ، والمئذنة التي في وسطها ، وبلاط عموم المسجد الحرام
 والمنبر المرمر الذي هو لحد الآن آية في حسنه وجماله ، وعمارة مقام الحنفى
 وعموم الانشآت التي بداخل المسجد الحرام ، وتجديد عمارة منارة باب
 على وغير ذلك كما تقدم بيانه ، وكذلك ما صرفه السلطان قايتباي في عمارة
 المدارس الملاصقة للمسجد الحرام من جهته الشرقية ، والمئذنة التي في وسطها
 التي لا تزال على حالها الى اليوم . وكذلك ما صرفه الخليفة المعتضد العباسي على

عمارة دار الندوة التي هي زيادة باب الزيادة، وما صرفه المقتدر بالله العباسي على زيادة باب ابراهيم وبما فيها من المنابر. وما صرفه الخليفة محمد المهدي في عمارته الأولى والثانية للمسجد الحرام مع قيمة الدور التي هدمها وأدخل أرضها توسعة فيه، وما صرفه على حمل الاسطوانات الرخام من مصر والشام، وخشب الساج قيمة وحملها من الهند الى مكة، وما وضعه من الذهب في سقف المسجد الحرام وبعض جداره البالغ قدره على أقل تقدير (٤٥٧٨٧٥٠) دينار كما تقدم تفصيله. وكذلك ما صرفه الخليفة أبي جعفر المنصور العباسي في قيمة الدور التي اشتراها وهدمها وأدخل أرضها توسعة للمسجد الحرام وقيمة ما جلبه من الاسطوانات الرخام والخشب الساج وغير ذلك من مواد البناء والزينة كما تقدم تفصيله فلو قدر اعموم ما صرفه أبو جعفر المنصور ربع القدر الذي صرفه محمد المهدي لبلغ مليون دينار، وإذا أضفنا الى كل ما تقدم ذكره ما صرفه الخليفة الوليد بن عبد الملك الاموي في عمارة وزيادته من قيمة الدور التي هدمها وأدخلها توسعة للمسجد الحرام، وجلب الاسطوانات الرخام من مصر والشام، وما وضعه من الذهب على رأس كل أسطوانة. لبلغ على أقل تقدير مليون دينار. وإذا أضفنا اليه أيضا ما صرفه عبد الملك بن مروان الخليفة الاموي في عمارته للمسجد الحرام وتزيينه بالذهب، وما صرفه الخليفة عبد الله بن الزبير رضي الله عنهما في زيادته وعمارته مع قيمة الدور التي هدمها ووسع بأرضها المسجد الحرام

ومن ضمنها بعض دار الازرقى التى بلغ قيمتها بضعة عشر ألف دينار .
وكذلك ما أنفقته الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه فى زيادة المسجد
الحرام وما دفعه لأصحاب تلك الدور التى هدمها وأدخل أرضها توسعة للمسجد
الحرام . وقيمة ما زاده أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ذلك
الذى سن هذه السنة الحسنة حيث أول من سن توسعة المسجد الحرام
ولو فرضنا لسكل ذلك قدرا من المال لبلغ على أقل تقدير قيمة ما صرف
على المسجد الحرام من عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه
الى آخر عمارة وقعت المسجد الحرام زمن السلطان مراد فلا شك انه يبلغ
عشرة ملايين دينار ، وذلك خلاف ما صرف على عمارته التى جرت
سنة ٨٠٣ وعلى الرمات والاصلاحات التى جرت فى المسجد الحرام على
حسب ما تقدم وما سيأتى بيانه . ولم يسعنا والحالة هذه الا أن نقول :
جزى الله سبحانه وتعالى أولئك الذين بذلوا عنايتهم فى عمارة المسجد
الحرام ومن اقتدى بهم ممن أتى بعدهم الى اليوم والى يوم القياسه خيرا
وضاعف أجرهم وجعلهم من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون .



عدد أساطين المسجد الحرام

قد تقدم شيء من الأسطوانات الرخام التي كانت بالمسجد الحرام من اليوم الذي أتى بها عبد الله بن الزبير في هجرته، وعبد الملك بن مروان وابنه الوليد في عمارتهما، وأبو جعفر المنصور في توسعته، إلى نهاية ما جلبه محمد المهدي من مصر والشام، وذكرنا إجمالاً كل ذلك حيث لم يحدثنا التاريخ عن عدد ما أتى به كل واحد من أولئك الخلفاء في عمارته من الأسطوانات بمفرده غير أننا ذكرنا عددها عموماً، وما ألهمته النار في الحريق الذي وقع في المسجد الحرام سنة ٨٠٢.

وهنا أذكر للقراء ما كان موجوداً منها إلى عمارة السلطان سليم ابن سليمان خان، وابنه السلاطون مراد خان حتى يظهر للقاريء ما نقص من الأسطوانات الرخام، وما عوض عنها في هجرة سنة ٨٠٣ من الأساطين الحجر الصوان، والأعمدة أو الدعائم التي عملت من الحجر الشمسي اللون في العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ هـ.

كان عدد الأسطوانات الرخام التي وجدت بالمسجد الحرام قبل عمارة سنة ٩٨٤ في جوانبه الأربعة غير الزياتين التي هي زيادة باب الزيادة (دار الندوة) وزيادة باب إبراهيم أربعاً وتسعة وستين أسطوانة، وما كان على الأبواب سبع وعشرون أسطوانة، فيكون مجموع ذلك (٤٩٦) كلها

من الاساطين الرخام . فكان منها في الجانب الشرقى (٨٨) أسطوانة رخام ماعدا أسطوانة واحدة في الصف الأوسط عند باب على فاتها بنيت بالآجر والنورة على شكل الاساطين الرخام . وكان منها في الجانب الشمالى (١٠٤) من الاساطين الرخام . ماعدا (١٤) أسطوانة في آخر الصف الأوسط مما يلي باب الباسطية ، وباب العتيق فاتها كانت من الحجر الصوان المنحوتة . وكان منها في الجانب الجنوبى (١٤٠) أسطوانة من الرخام ماعدا (٢٥) أسطوانة في مؤخر هذا الرواق عند باب أم هانى فاتها كانت من الحجر الصوان المنحوت . وكان في الجانب الغربى (٨٧) أسطوانة كلها من الحجر الصوان المنحوت ، وكل هذه الاساطين المعمولة من الحجر الصوان المنحوت عملت بعد الحريق الذى وقع في المسجد الحرام سنة ٨٠٢ هـ الذي قد تقدم ذكره مفصلاً حيث ذهب الحريق المذكور بمائة وثلاثين أسطوانة من الرخام .

وأما الاساطين التى كانت في زيادة دار الندوة فمجموعها (٦٦) أسطوانة بنيت كلها بالحجر والنورة في جوانب تلك الزيادة الأربعة . وأما الاساطين التى كانت في زيادة باب ابراهيم فكان مجموعها (٢٧) أسطوانة منها في الرواق القبلى الذى يلي المسجد الحرام (١٧) أسطوانة من الحجر المنحوت صينيين متصلين بالمسجد الكبير ، واثنان منها لاصمتان برباط (رامشت) على عین المستقبل للقبلة من الباب المذكور ،

واثنتان لاصقتان برباط (الخورى) على يسار المستقبل للقبلة، وفي الجانب الشمالى ستة أساطين واحدة منها لاصقة بجدار الايوان الغربى ، وفي الجانب الجنوبى ستة أساطين وواحدة منها لاصقة بالمنارة التى كانت بهذه الزيادة ، وليس فى الجانب الغربى من هذه الزيادة أسطوانة واحدة ولم يوجد به غير الباب فقط .

هذا ما ذكره التقي القاسى ، وقطب الدين الحنفى وغيرهما من المؤرخين . وقد ذكر ابن بطوطة فى رحلته عدد الاسطوانات الرخام التى بالمسجد الحرام فقال : وعدد سواريه الرخامية أربعمائة واحدة وتسعون سارية ماعدا الجصية التى فى دار الندوة الزيدة فى الحرم اهـ . فكان الفرق بين احصاء القاسى وقطب الدين ، وبين احصاء ابن بطوطة خمس أسطوانات لا غير ، وهذا الفرق يحدث عادة اذا كان الاحصاء غير دقيق ، وكذلك يحصل هذا الفرق من غلط الضائل ، أو الناسخ ، أو المطبعة ، وعلى كل فالفرق وجيز بل ولا يعد فارقا وانما الفرق وقع فى احصاء العمري فى مسالك الابصار حيث قال : وعدد أساطينه وذلك من الرخام والحجر الابيض سوى ما جدد فى دار الندوة ، وسوق الخنطة (فسحة باب إبراهيم) أربعمائة وأربع وثمانون اسطوانة ، بين كل اسطوانتين ستة أذرع ، منها فى الجانب الشرقى الذى يلى المسمى مائة اسطوانة وثلاث أساطين (١٠٣)

وفي الجانب الشمالى بمائى الصفا مائة اسطوانة واحدى وأربعون اسطوانة (١٤١) وفي الجانب الغربى مائة اسطوانة وخمس أساطين (١٠٥) وفي الجانب الشامى الذى فيه دار الندوة مائة وخمس وثلاثون اسطوانة (١٣٥) ومجموع ذلك كما قال (٤٨٤) فيكون الفرق اثنتا عشر اسطوانة بينه وبين احصاء التقي القاسمى وقطب الدين الحنفى . ثم قال العمري : وفي دار الندوة سوى ما ذكرناه (٦٧) اسطوانة بالحجارة الميضة ، وطول كل اسطوانة منها عشرة أذرع ، وتدويرها ثلاثة أذرع ، وذرع ما بين كل اسطوانة ستة أذرع ونصف . انتهى . والفرق بين احصائه أساطين دار الندوة وبين احصاء القاسمى وقطب الدين أسطوانة واحدة لا غير والله أعلم .

وأما ما أنشئ في عمارة السلطان سليم بن سليمان خان وابنه السلطان مراد خان في العمارة الاخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ والتي عليها المسجد الحرام الى هذا العصر الحاضر ، من الاعمدة المبنية بالحجر الشميسى ، والحجر الصوان ، وما بقى من تلك الاسطوانات الرخام البديعة الشكل التي مضى على ايجادها بمكة المكرمة نحو ألف ومائتى سنة . وهي على حكمها كيوم أنى بها عروسة في حسنها وجمالها واستقامتها ، فاليك بيان كل ذلك .

أما ما هو موجود بالمسجد الحرام من الاسطوانات الرخام بعد عمارة سنة ٩٨٤ فهي ثلاثمائة واحدى عشر اسطوانة نصب منها في الجانب الشرقى (٦٢) أسطوانة . وفي الجانب الشمالى (٨١) أسطوانة . وفي الجانب

الغربي (٥٨) اسطوانة من الرخام . وكل ذلك الصف بستة عمد من الحجر الصوان المنحوت وفي الجانِب الجنوبي (٩٠) اسطوانة من الرخام . وكل ذلك الصف بتسعة عمد من الحجر الصوان المنحوت . وفي زيادة دار الندوة (١٤) اسطوانة من الرخام ، وواحدة من الحجر الصوان المنحوت وفي زيادة باب ابراهيم (٦) أسطوانات من الرخام . وبمجموع ذلك (٣١١) اسطوانة من الرخام ، و (١٦) اسطوانة من الحجر الصوان المنحوت . وأما ما أنشئ في العمارة من الأعمدة أو الدعائم المعمولة من الحجر الشمسي أو الحجر الصوان فمجموعها مائتان وثمانية وسبعون عموداً ، وهي قد عملت على ثلاثة أشكال . معظمها على شكل مثلث الاضلاع ، وقليل منها على شكل مسدس ، ومربع . أما وضعية البناء فقد بنى ثلث العمود السفلى بالحجر الصوان المنحوت ، وبنى الثلثان العلويان بالحجر الشمسي المنحوت على أربعة ألوان أسود ، وأحمر غائبى ، وأصفر برتقانى ، ورمادى وهذه الدعائم ضخمة جسيمة يبلغ قطر الواحد منها ذراع وربع معمارى . أما تقسيم هذه الدعائم بالمسجد الحرام ، ففنها في القسم الشرقى (٣٠) عموداً . ومنها في القسم الغربى (٣٦) عموداً . ومنها في القسم الجنوبي (٧٦) عموداً . ومنها في القسم الشمالى (٨٠) عموداً . وفي أركان المسجد الحرام (٤) عواميد . وفي زيادة باب ابراهيم (١٨) عموداً ، وفي زيادة دار الندوة (٣٤) عموداً .

وقد ذكر قطب الدين في (الاعلام) ما كان من هذه الاسطوانات والعمد في الجهة الشرقية ، والغربية ، والشمالية ، وزيادة باب ابراهيم ولم يذكر ما كان في الجهة الجنوبية ودار الندوة من الاسطوانات والعمد ، والظاهر انه سقط ذلك على النسخ أو المطبعة ، حيث ان مثله لا ينقل عن ذكر ذلك لأنه قد ذكر ما هو أقل أهمية منها . وقد أحصيتها كما أوضحتم فيما تقدم كي يتم للقارىء ما يتوخاه من الوقوف على ذلك .

عمود المسجد

التي كانت على عهد المهدي

كانت مهوم أدوة المسجد الحرام في عصر أمير المؤمنين الخليفة محمد المهدي ذات عمود مطوية على رؤس الاسطوانات الرخام قريبة من الشكل الحالي غير أن السقف كان من خشب الساج كما تقدم بيانه قال التقي القاسي في شفاء الغرام : اما الطاقات (أي العمود) التي بجوانب المسجد الحرام الأربعة غير الزياتين فأربع مائة وأربعة وثمانون طاقا (٤٨٤) من ذلك في الجانب الشرقي (٩٩) طاقا في ثلاثة صفوف . ومن ذلك في الجانب الشمالي (١٥٦) طاقا في ثلاثة صفوف . ومن ذلك في الجانب الغربي (٨٨) في ثلاثة صفوف . وفي الجانب الجنوبي (١٤١) في ثلاثة

صفوف . وذكر الازرقى ان عدد الطاقات المذكورة (٤٩٨) زيادة (١٤) طاقا ووافقه العمري في مسالك الابصار حيث قال : وعدد طاقاته ، وهي الحنايا المعقودة على الاساطين اربعمائة طاق وثمان وتسعون طاقا ، سوى ما في دار الندوة اه .

فقال القاسى بعدما ذكر قول الازرقى : ما ذكره الازرقى مخالف لما ذكرنا : ثم قال القاسى وعدد طاقات زيادة دار الندوة في جوانبها الاربعة (٦٨) طاقا منها في الجهة الشرقية (١٤) في صفين ، وفي الجهة الشامية (٢٤) في صفين ، ومنها في الجهة الغربية (١٤) ومنها في الجهة الجنوبية (٢٤) في صفين وذلك غير الطاقات (المعقود) التي في جدار المسجد الكبير وهي أحد عشر طاقا ، وغير ما على الابواب من الطاقات المذكورة ، ثم قال . وأما عدد الطاقات التي في زيادة باب ابراهيم فهي ستة وثلاثون طاقا ، منها خمسة على جدار رباط (رامشت) والباقي على الاساطين ، من ذلك (١٦) على الاساطين التي بالجانب الشرق ثمانية في كل صف ، ومنها خمسة على الاساطين التي في الجانب الشمالى ، ومنها خمسة على الاساطين التي في الجانب الجنوبى اه .

هذا ما كان من العقود في عمارة الخليفة المهدي العباسى وما تجدد بعد ذلك في عمارة سنة ٨٠٣ في الجهة الغربية وبعض الجهة الشمالية .

وأما أنشئ من العقود في العمارة التي جرت سنة ٩٨٤ فهي ما
 يضاهي ضعف ما كان في العمار السابقة ، وقد راجعت ما وقع في يدى من
 تواريخ مكة التي قد نوهت عن أسمائها في مواضع كثيرة مما تقدم فلم أجِد
 أحداً منهم تعرض لاحصاء العقود المذكورة حتى ولا قطب الدين الحنفي
 في كتابه (الاعلام) مع انه قد أحصى شرفات المسجد الحرام التي هي أكثر
 تكلفاً من احصاء العقود ، ثم راجعت مرآة الحرمين تأليف ابراهيم
 رفعت باشا على أمل أن أجِد فيه احصاء العقود المذكورة فلم يتعرض
 لاحصائها رغماً عن كونه ، نى في كتابه باحصاء أشياء أبسط من العقود
 فاضطرت الى عدّها واحصائها فوجدتها كما يأتى أولاً ان مجموع العقود
 التي أنشأها السلطان سليم وابنه مراد سنة ٩٨٤ والتي لا تزال على حكمها
 الى العصر الحاضر ثمانمائة واحد وثمانون عقداً ، منها في الجانب الشرقي
 (١٣٦) عقداً ، ومنها في الجانب الغربي (١٤٤) عقداً ، ومنها في الجانب
 الشمالى (٢٤٤) عقداً ، ومنها في الجانب الجنوبي (٢٤٢) عقداً ، وذلك
 خلاف العقود الصغار التي معظمها في مؤخر المسجد مما يلي الجدار في
 جهاته الاربع فقسم منها واقع في الجانب الشرقي من باب العباس الى
 باب السلام ، ومنها قسم في الجانب لجنوبي من باب البغلة ، الى باب
 مدرسة الشريف مجلان الذي هو امام التكية المصرية ، ومنها قسم في
 الجانب الغربي من باب ابراهيم الى باب الداودية ، وقسم منها في الجانب

الشمالي من باب الباسطية الى الركن المحاذي لزيادة دار الندوة، فهذه العقود
الصغار تزيد على مائة عقد. واما ما كان من العقود الكبار في زيادة دار
الندوة فهي (٨١) عقدا، وفي زيادة باب ابراهيم (٣٤) عقدا. واما ما
هو في الجهة الامامية من هذه العقود على حصوة المسجد الحرام فمن الجهة
الشمالية (٣٦) عقدا، ومن الجهة الجنوبية (٣٦) عقدا، ومن الجهة الشرقية
(٢٤) عقدا، ومن الجهة الغربية (٢٤) عقدا، وهذه العقود مطوية على
رؤس الاساطين الرخام والعمد الثمينة المبنية بالحجر المائي المسمى (بالشمسي)
وقد كتب بالخط الجميل البارز نقرا على رأس كل اسطوانة رخام بين كل
طارتين من العقود لفظة الجلالة (الله) وكتب في صدر كل عمود من
العمد الثمينة الثمينة (محمد ﷺ) على عمود واحد، وعلى آخر (أبو بكر)
وعلى آخر (عمر) وعلى آخر (عثمان) وعلى آخر (علي) وهكذا على سائر
العمد الثمينة الثمينة المطلة على حصوة المسجد الحرام من جهاته الأربع،
وذلك كان وضعه في العمارة الاخيرة التي جرت سنة ٩٨٤ هجرية وجعلوا
بين كل عمودين بستل أو مداد من الخشب القوي المربع لأجل اسناد العمود
من الليلان بأصول فنية هندسية، وقد تأكل بعض تلك البساتل في المصر
الحاضر وأبدلت ببساتل من الحديد وكل ذلك جرى بغاية الاتقان.



القبب والطواجن

يحتوى المسجد الحرام بمد عمارته الاخيرة التى جرت فى سنة ٩٨٤ على
 (١٥٢) قبة ، منها فى شرق المسجد الحرام (٢٤) قبة ، وفى الجانب الشمالى
 (٣٦) قبة وواحدة فى ركن المسجد الحرام من جهة منارة الحزورة ،
 وفى زيادة دار الندوة (١٦) قبة . هذا ما ذكره قطب الدين فى (الاعلام) ولم
 يذكر ما كان منها فى الجانب الغربى والجنوبى وزيادة باب ابراهيم ولعله وقع
 سقط على الناسخ أو المطبعة ، وقد احصيتها فوجدتها كما يأتى فى الجانب الغربى
 (٢٤) قبة . وفى زيادة باب ابراهيم (١٥) قبة . وفى الجانب الجنوبى (٣٦) قبة .
 وأما الطواجن فجماتها (٢٣٢) طاجنا منها فى الجانب الشمالى (٩٥)
 طاجنا وفى الجانب الغربى (٤٣) طاجنا ، وفى الجانب الجنوبى (٦٤) طاجنا
 ولم يذكر قطب الدين فى (الاعلام) ما كان من الطواجن فى الجانب
 الشرقى وهى (٣٩) طاجنا ، وفى زيادة دار الندوة (٢٤) طاجنا ، وبقرب
 منارة باب السلام اثنان ، وفى ركن المسجد مما يلى باب العمرة طاجن واحد .
 هذا ما هو موجود من القباب والطواجن بالمسجد الحرام من يوم عمر سنة
 ٩٨٤ الى العصر الحاضر . وقد خصصت بالذكر قطب الدين العنقى فى
 (الاعلام) دون غيره من مؤرخي مكة لأنه هو الذى تصدى لاحصاء
 ذلك دون سائر مؤرخي مكة والله أعلم .

شرفات المسجد الحرام

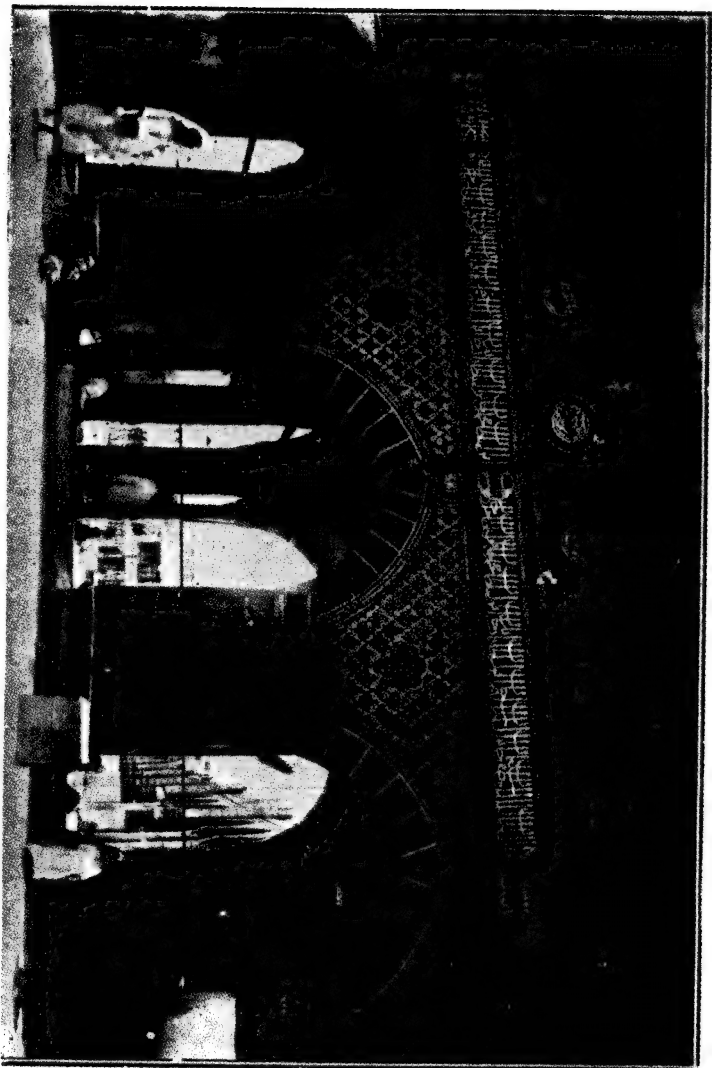
أما الشرفات الواقعة في أطراف سطح المسجد الحرام من داخله وخارجه في عمارة الخليفة محمد المهدي فقد ذكرها الممرى في مسالك الابصار ، واليك ما قاله : وعدد شرفاته من داخله وخارجه فمجموعها ألف شرفة الا سبع شرفات (٩٩٣) من خارجه (٤٩٥) شرافته ومن داخله (٤٩٨) ولم أحد من المؤرخين قصدي احد شرافاته غير الممرى ، وأما ما كان منها في العمارة الاخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ فمجموعها ألف وثلثمائة وثمانون شرفة (١٣٨٠) فن ذلك في شرق المسجد الحرام (١٦٢) شرفة منها (١٣٥) شرفة صنعت من الحجارة الشمسي ، و (٢٧) شرفة في وسطها من المرمر الرخام ، وفي وسط ذلك شرفة واحدة طويلة من الرخام المرمر الأبيض . ومن ذلك في الجهة الشمالية (٣٤١) شرفة منها (٢٦٣) شرفة صنعت من الحجارة الشمسي ، و (٧٨) شرفة من المرمر الرخام في وسط الجهة المذكورة ، منها ثلاث طوال في وسط ذلك في غاية الحسن والجمال . ومن ذلك في الجهة الغربية (٢٠٤) شرفة منها (٢٢) شرفة من المرمر الرخام ، وواحدة منها طويلة في وسط الجميع . ومن ذلك في الجهة الجنوبية (٢٤١) شرفة منها (٧٨) شرفة من المرمر الرخام فيها ثلاث طوال في وسط الجهة المذكورة .

وفي زيادة دار الندوة (٩١) شرفة من الحجر الشامي . وفي زيادة باب إبراهيم (١٤٦) شرفة من الحجر الشامي . و (٩٥) شرفة مقسمة على أبواب المسجد الحرام . هذا ما ذكره قطب الدين في (الاعلام) ولم أجد في مرآة الحرمين عدد الشرفات والظواهر أنه لم يبحث عنها في (الاعلام) وتعذر عليه أحصائها كما تعذر عليه ذكر كثير من محتويات المسجد الحرام مع أنه يشكر على عنايته بإيجاد أشياء كثيرة في مرآة الحرمين أغفلها من سبقه من المؤلفين ، ولكل مجتهد نصيب .

ابواب المسجد الحرام

كان للمسجد الحرام في عصر الخليفة المهدي (١٩) بابا على (٣٨) نافذة أحدث معظمها المهدي علاوة على الأبواب التي أحدثت في عمارة من سبقه من الخلفاء وكان من ضمن تلك الابواب بابان ثلاث نوافذ مشرعة على دار الندوة ومنها متصلة بشارع سوقة . ثم لما زيد في المسجد الحرام بعد عمارة المهدي زيادة دار الندوة أبطل البابين المذكورين وأحدث بدلها في زيادة دار الندوة بابين سمي أحدهما (بياب الزيادة) على ثلاث نوافذ وسمى الثاني (بياب القطبي) بنافذة واحدة كما تقدم تفصيل ذلك . ثم زيد في المسجد الحرام بعد ذلك سبعة أبواب المدارس التي انشئت حول المسجد الحرام بعد عمارة الخليفة المهدي وجمعت هذه الأبواب نافذة من

يظهر في هذا الرسم باب السلام وهو على عتبة الأنبياء التي تعبرها السلطان سليمان خان في رسمه نظامه بباب



المسجد الحرام الى الشوارع العمومية وقد ذكرها العلامة محمد بن علي بن فضل بن عبد الله الطبري في تاريخه ماعدا الباب الذي في ركن زيادة باب ابراهيم من الجانب الشمالى . وقد اُحصيت عموم ابواب المسجد الحرام وراجعتها في تواريخ مكة بابا ، بابا ومنفذا ، منفذا ، واليك بيان ذلك مفصلا لكل باب بمفرده .

يحتوى المسجد الحرام في العصر الحاضر على (٢٦) بابا بعضها يفتح على نافذة واحدة ، وبعضها على نافذتين ، وبعضها على ثلاثة نوافذ ، وواحد من عمومها يفتح على خمس نوافذ ، ومجموع هذه النوافذ (١٧) نافذة ، وهى مقسمة على جهات المسجد الحرام الأربع .

منها في الجانب الشرق خمسة ابواب باثنى عشر منفذا ، واليك بيانها على الترتيب الاتى من الشمال الى الجنوب الاول منها (باب السلام) ويعرف قديما بباب بنى شيبة ، قال ابن فهد القرشى : وكان يقال له باب بنى عبد شمس ويعرف اليوم بباب بنى شيبة الكبير وهو ثلاث طاقات وفيه اسطواناتان وبين يديه البلاط مفروش من حجارة وفي عتبة الباب حجارة طوال مفروش بها العتبة وهى حجارة كانت فضلت مما قلعت القسرى — وهو خالد بن عبد الله القسرى أمير مكة من قبل عبد الملك بن مروان — لبركته التى يقال لها بركة البردية بضم الباء والثقبه واصل ثبير — وهو اعلا جبال مكة وموضعه بأعلا مكة على يسار الصاعد من الأبطح الى (منى) — كانت الحجارة مطرحة

حول البركة حتى نقلت حين بنى المهدي المسجد فوضعت هناك ومن قال ان هذه الاحجار الطوال كانت أو ثمانا تعبد في الجاهلية فهذا لا علم له اهـ . ولا يزال هذه الاشياء عن تلك الاحجار من كونها أصناما باقية الى العصر الحاضر ، فيقال عن الحجر الأوسط القائم على جفبه بين الحجرين المقروشين أحدهما من جهة مدخل باب السلام والثاني من جهة خارجه انه (هبل) الذي كان منصوبا على الكعبة في زمن الجاهلية ، والظاهر أن هذه الرواية نقلها ابن فهد عن الازرقى وكلاهما قدأبان في تاريخه عن حقيقة هذه الحجارة ، ولم أرى أحدا من المؤرخين عارضهما في ذلك لاصراحة ولا تلميحا بأن الحجارة المذكورة كانت من ضمن الاصنام التي كانت تعبد في الزمن الجاهلي . وهذا باب السلام من الابواب التي أحدثها الخليفة المهدي في عمارته للمسجد الحرام حيث كان في موضعه قبل توسعة المسجد الحرام زمن المهدي دور أهل مكة . ثم جددت عمارته بأمر السلطان سليمان خان بن سليم خان العثماني وهو لا يزال على عمارته تلك الى العصر الحاضر ولم يعمر فيه شيء في عمارة السلطان سليم الأخيرة بل بقي على حكمه لحد الآن لانه كان محكم البناء ، وليس له درج بل هو مسامت لارض المسجد الحرام ، وإنما عملت له درج عند مدخله من جهة شارع السمي ، وله ثلاث منافذ ولكل منفذ باب خشبي قوي سميك على مصراعين ، وفي المنفذ الأوسط خوذة تفتح ليلا لمن يريد دخول المسجد الحرام أو الخروج منه ، وقد

فرش خارجه على سمة المنافذ الثلاثة بالحجر الرخام وكان ذلك سنة ١٢٦٦
 بأمر السلطان عبد المجيد خان أحد سلاطين آل عثمان في اماره الشريف
 محمد بن عون على مكة وشيخ الحرم حسيب باشا . وقد كتب على عقود
 باب السلام الثلاثة نقرا على الحجارة بالخط البارز (أمر بإنشاء هذا الباب
 الشريف ، السلطان الملك المظفر سليمان خان بن السلطان سليم خان بن
 السلطان بايزيد خان بن السلطان محمود خان بن السلطان مراد خان بن السلطان
 محمد خان بن السلطان بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان أرخان
 ابن السلطان عثمان خان ، وكتب ذلك في سنة (٩٢١) وكتب ايضا بعلو
 هذه الكتابة في وسط دوائر نقرا على الحجارة بالحرف البارز (الله) (محمد)
 (ابو بكر) (عمر) (عثمان) (علي) (مهد) (سميد) (عبد الرحمن بن عوف)
 (ابو عبيدة) (طالحة) (الزبير) (حسن) (حسين) (رضوان الله عليهم
 أجمعين) هذا ما كان من تاريخ انشاء وعمارة باب السلام من يوم أحدث
 الى العصر الحاضر والله أعلم .

الباب الثاني (باب مدرسة السلطان قايتباي) فتحه وعمره السلطان
 المذكور حينما عمر المدرسة التي تقدم ذكر عمارتها ، وهذا الباب نافذ من
 المسجد الحرام الى شارع المسعى ، وقد كتب على هذا الباب من خارجه
 مما يلي شارع المسعى بالخط البارز نقرا على الحجارة (مولانا السلطان الملك
 الأشرف أبو النصر قايتباي) وكتب أيضا بأسفل هذه الكتابة في

جوف دائرتين أحدهما على بين الداخل، والأخرى على يساره، فكتب داخل الدائرة اليمنى (ألاهم أنصره نصرًا وأعزه) وكتب داخل الدائرة اليسرى (وأفتح له فتحًا مينا) وكتب على الجدار القائم عليه الباب المذكور من الجهة اليمنى (... ولم يخش إلا الله فعسى أولئك) ومن الجهة اليسرى (أن يكونوا من المهتدين صدق الله العظيم، أمر بإنشاء هذه المدرسة مولانا السلطان الملك المظفر أبو النصر قايتباي) وكل ذلك بالخط البارز نقرأ على الحجارة. ويظهر أن للكتابة المذكورة أول كان مكتوباً على جدر الباب الايمن وطمس عمداً وهي .

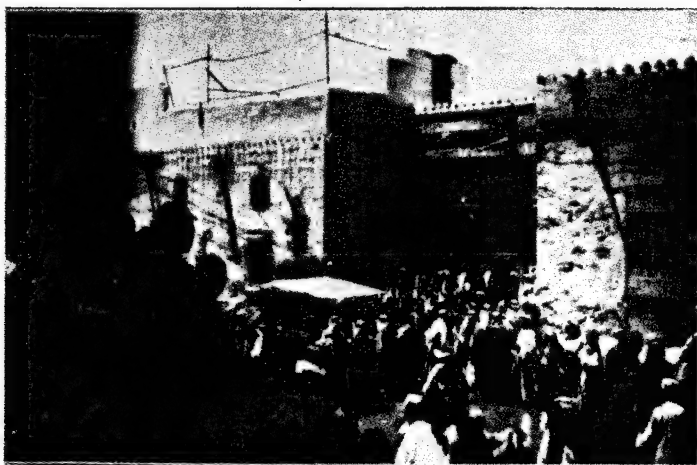
﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة ولم يخش إلا الله ﴾ حيث وجود كلمة ولم يخش إلا الله يدل على أنه أول الآية كان مكتوباً حسماً تقدم والله أعلم .

الباب الثالث (باب النبي ﷺ وعرفه الأزرقى بهذا الاسم وقال لأنه كان يخرج منه النبي ﷺ إلى منزله دار خديجة زوجته رضى الله عنها ويدخل منه . مع ان هذا الباب قد أحدثته الخليفة المهدى في عمارته ولم يكن قبل ذلك في هذا الموضع باب للمسجد الحرام في العصر النبوى بل كان موضعه دور أهل مكة إلى حد مدار المطاف والظاهر أن الداعي لتسمية هذا الباب بباب النبي لكون النبي ﷺ كان يدخل المسجد الحرام ويخرج



اصطفاف المسجد لتيمة جلالة الملك عبد العزيز آل سعود لعظم حين في قوله المسجد الحرام لاداء صلاة الجمعة



الملك عبد العزيز آل سعود لعظم وهو خارج من المدرسة المسجد الحرام بعد افرضه الجمعة وسيارة واقفة امام الباب المسجد الحرام

من نحو تلك الجهة حيث أن دار خديجة أم المؤمنين رضى الله عنها كان في الموضع المعروف في العصر الحاضر بمولد فاطمة الزهراء رضى الله عنها في زقاق الصوغ والله أعلم ويقال لهذا الباب أيضا (باب الجنائز) والظاهر من تسميته بهذا الاسم ان الجنائز كانت تخرج منه في ذلك العصر ، حيث انها تخرج الآن من باب السلام غالبا . ويقال له أيضا (باب الحريرين) لأنه كان يباع الحرير في الدكاكين التي بجواره من الخارج ، ويقال له أيضا (باب القمص) لأن الصاغة كانوا يقطعون قدما تلك الجهة ويضمون الحل في أقفاص بقرب الباب المذكور ، ولا يزالون لحد الآن نحو الباب المشار اليه حيث ان زقاق الصوغ يتبدء من أمام باب النبي ﷺ وهذا الباب يعلو عن أرض رواق المسجد الحرام بثمان درجات ، ولم يحدد بناءه في العمارة الأخيرة التي وقعت سنة ٩٨٤ حيث أنه كان قويا محكم البناء ، وإنما جددت الشرفات التي عليه وعددها (٢٤) شرفة ، وقد عمره الملك الأشرف برسبای أحد سلاطين مصر وهو لا يزال على تلك العمارة الى الآن ، وقد كتب نقرا على الحجارة داخل دائرة مستطيلة على علو الباب المذكور بالخط البارز .

بسم الله الرحمن الرحيم

(لما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة) أمر بتجديده الباب الشريف للنبي ﷺ سيدنا ومولانا

المقام الشريف السلطان الملك الأشرف أبو النصر برسباي خادم الحرم الشريف وأمير المؤمنين اللهم أعز نصره ، على يد الفقير الى الله تعالى الوزير المقدم مقبل القديدي المسكي الأشرفي ، بتاريخ ذي القعدة الحرام أحدشهور سنة خمس وعشرون وثمانمائة) وهذه الكتابة قديمة من عهد عمارة الباب المذكور. ثم في سنة ١٣١٤ جرت عمارة عمومية في المسجد الحرام وممرات وكتب تاريخها على هذا الباب وكتب اسم السلطان عبد الحميد خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان ضمن (طرة) سلطانية بالذهب وكتب بأسفلها تاريخ تلك العمارة بالرقم وهي سنة ١٣١٤ حيث جرت بأمر السلطان عبد الحميد خان العثماني المذكور . وهذا الباب يفتح على منفذين ولكل منفذ باب خشبي قوى بمصراعين .

الباب الرابع (باب العباس) بن عبد المطلب رضى الله عنه سمي بذلك لأنه يقابل داره التي بالمسعى الشهيرة باسمه الى العصر الحاضر، ويعرف هذا الباب أيضا بباب الجنائز، قال النبي القاسي لأنها تخرج منه في الغالب وقد أحدثه وأنشأه أمير المؤمنين محمد المهدي العباسي في عمارته وله ثلاثة منافذ ولكل منفذ باب خشبي بمصراعين ، وهو يعلو عن رصيف الرواق باحدى عشر درجة ، وقد جددت عمارته في سنة ٩٨٤ . من قبل السلطان سليم بن سليمان خان ، وفيه العلم الأخضر .

الباب الخامس (باب على) رضى الله عنه وعرفه الازرقى (باب
 بنى هاشم) وياب (البطحاء) أيضا، وله ثلاثة منافذ ولكل منفذ باب
 خشبي بمصرعين، كان أول من أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي في عمارته
 الأخيرة سنة ١٦٤ وقد جددت عمارته في سنة ٩٨٤ في عمارة السلطان سليم
 خان وهو يعلو عن فرش الرواق بمشر درجات، وعليه وعلى باب العباس
 من الشرفات (١١٥) شرفة ومكتوب عليهما بالنقر في الحجارة التي على
 عقود البابين المذكورين تاريخ عمارة المسجد الحرام الأخيرة التي صارت
 سنة ٩٨٤ كما سبق تفصيل ذلك في محله، وكتب ذلك من خارج الباب
 على شارع السمي، وكتب أيضا من داخل المسجد الحرام بين البابين
 المذكورين على حائط المسجد الحرام بالخط البارز الكبير الثلث الجميل
 (الله . محمد . أبو بكر . عمر . عثمان . علي . وضوان الله عليهم أجمعين
 سنة ١٢٩٩) وكتب فوق ذلك بالخط الثلث الدقيق (قد وقم هذا الانشاء
 الشريف بإشارة السلطان الأعظم السلطان مراد خان بن السلطان سليم
 خان أيد الله ملكه سنة ٩٨٨) هذا ما كان الابواب التي بالجهة الشرقية
 من يوم أحدثت الى العصر الحاضر .

وأما ما كان من أبواب المسجد الحرام في الجهة الجنوبية فهي سبعة
 أبواب تفتح على سبعة عشر منفذاً، ويأينها على التسابع من الشرق الى الغرب .

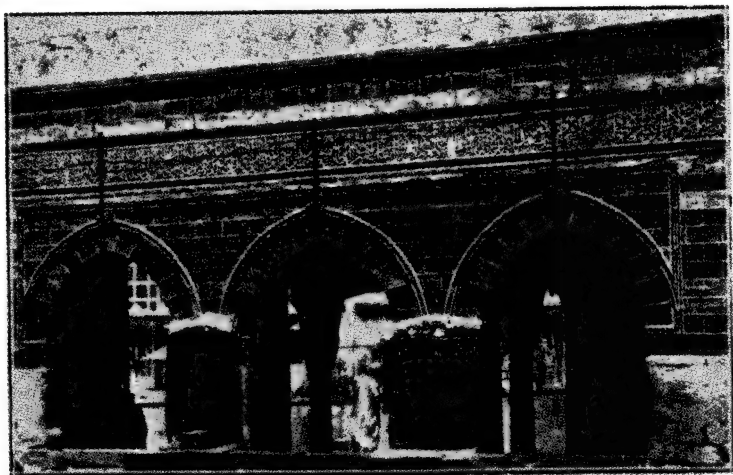
الاول منها (باب بازان) سماه بذلك التقي القاسى ، حيث كان أمامه بازان عين حنين ، وموضعه مركز شرطة الصفا ، وهو لا يزال خلفه خرزة يستقي منها الى العصر الحاضر ، وعرفه الازرقى بباب بنى عائد ، ويسمى فى العصر الحاضر بباب النموش ، والظاهر من تسميته بهذا الاسم ان النموش كانت تخرج منه الى شارع القشاشيه ومنه الى الملى . ولهذا الباب منفذان وعلى كل منفذ باب خشبي قوى ، ولكل باب مصرعان أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي العباسى فى عمارته الثانية التى جرت سنة ١٦٤ وقد جدد بناؤه فى عمارة سنة ٩٨٤ التى أجريت من قبل السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان العثمانى ويعلمون أن أرض الرواق باحدى عشرة درجة ، وعليه من الشرفات (١٦) شرفة . وكتب على عقده من الخارج بالخط البارز نقراً على الحجارة .

بسم الله الرحمن الرحيم

(عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ يُفَجِّرُونَهَا تَفْجِيرًا ، يُوفُونَ بِالْآثَرِ وَيَخَافُونَ يَوْمًا كَانَ شَرُّهُ مُسْتَطِيرًا ، وَيُطْعَمُونَ أَلْطَامًا عَلَىٰ حَبِهِ مَسْكِينًا وَيَقِيمًا وَأَسِيرًا) سنة ٩٨٤ للسلطان مراد بن السلطان سليم خان الثانى منها (باب البغلة) عرفه بذلك التقي القاسى ، وعرفه الازرقى بباب بنى سفيان قد أحدثه وأنشأه أمير المؤمنين محمد المهدي فى عمارته الثانية سنة ١٦٤ ، وقد جددت عمارته عند بناء المسجد الحرام فى المرة



(باب الصفا) وهو زوج من نوافذ



(باب علي) مكتوب فوقه تاريخ عمارة المسجد الحرام سنة ٩٨٤ هـ

الاخيرة سنة ٩٨٤ التي أجراها السلطان مرادخان وله منفذان ولكل منفذ منهما باب خشبي ذو مصراعين ، ولم يكتب على هذا الباب المذكور شيء لامن داخله ولا من خارجه كما كتب على غيره من الابواب . وقد ذكر ابراهيم رفعت باشا في مرآت الحرمين أنه كتب على هذا الباب بعد البسملة (فانظر الى آثار رحمة الله ، الآية) مع ان هذه الآية كتبت على باب مدرسة الشريف عجلان كاسياتي بيانه ، والظاهر أنه اعتمد على شخص غرذى ثقة أن ينقل له ما كتب على أبواب المسجد الحرام فنقل له ذلك بالغلط حيث سيأتي كثير من أشباه ذلك ، لان ابراهيم رفعت باشا المصرى قد اعتنى وتحرى في تأليفه مرآة الحرمين أحسن من غيره مثل البتونى ومن على شاكلته . وهذا الباب يعملو عن أرض المسجد الحرام من داخل الرواق بست درج .

الباب الثالث منها (باب الصفا) وعرفه الفقهاء فى المناسك كما عرفه الازرقى بباب بنى مخزوم ، قال العاضى ابن ظهيرة : وسبب تعريف هذه الابواب — يعنى هذا الباب وما يليه — بنى مخزوم كونهم كانوا اساكين تلك الجهة . وقال قطب الدين فى (الاعلام) وسمى باب الصفا لانه يليه . وذلك لان الخارج من هذا الباب يستقبل الصفا ، وهو ذو خمسة منافذ ولم يكن غيره من أبواب المسجد الحرام يحتوى على خمسة منافذ وقد أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي العباسي فى عمارته الثانية سنة ١٦٤ وقد

جددت عمارته مع المسجد الحرام سنة ٩٨٤ التي أجريت من قبل السلطان مراد خان بن السلطان سليمان خان وبلغوا عن أرض الرواق بعشر درجات وبلغوه (٢٩) شرفة ، وعلى كل نافذة من نوافذه باب من الخشب الجيد على مصراعين . وقد كتب على المنفذ الاول والثاني الذين هما على يمين الداخل الى المسجد الحرام :

بسم الله الرحمن الرحيم

(إن الصفا والمروة من شعائر الله فمن حج البيت أو اعتمر فلا جناح عليه أن يطوف بهما ومن تطوع خيراً فإن الله شاكر عليم) وكتب على المنفذ الاوسط والذين بعده من الجهة الغربية (وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الفیض والمافین عن الناس والله يحب المحسنين) ولم يذكر ابراهيم رفعت باشا في مرآت الحرمين كل ما تقدم من الكتابة بل اقتصر على الآية الاولى (ان الصفا) ولم يستوعب ما كتب على الخمسة المنافذ كما استوعبتها هنا .

الرابع منها (باب احياء الصغير) كذا ذكره بهذا الاسم ابن ظهيرة ، وقطب الدين في (الاعلام) ، وابن جبير في رحلته وسماه ابن جبير أيضا (باب الخلفين) وعرفه الازرقى بباب بنى مخزوم أحدثه وأنشأه امير المؤمنين محمد المهدي في عمارته الثانية سنة ١٦٤ . وقد جددت عمارته سنة

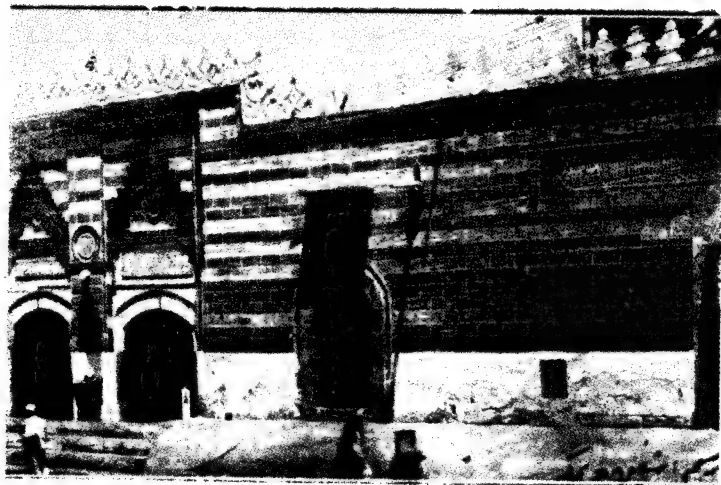
٩٨٤ التي اجريت بامر السلطان مراد خان بن سليم خان وعليه (١٩) شرفه وهو ذو منفذان وله باب خشبي قوى بمصراعين ويملو عن ارض الرواق بتسع درجات ، وقد كتب عليه نمر على الحجارة بالخط البارز .

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

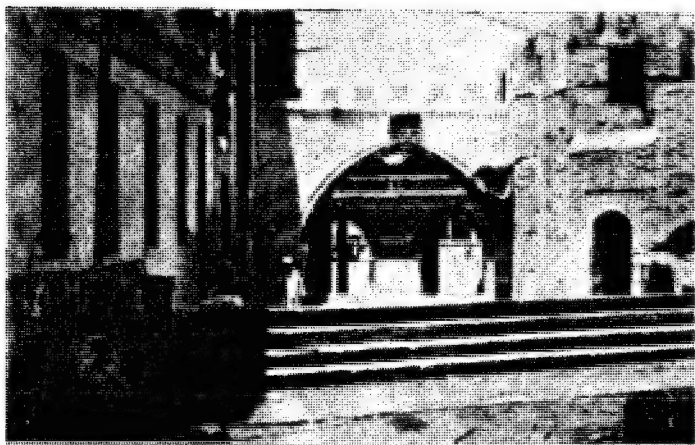
﴿وَوَهَبْنَا لِدَاوُدَ سُلَيْمَانَ نِمَّ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ إذْ عَرَضَ عَلَيْهِ بِالْعَشَى الصَّائِفَاتِ الْجِيَادَ فَقَالَ إِنِّي أَحْبَبْتُ حُبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ ﴿

الخامس . منها (باب المجاهدية) وسبب تسميته بذلك لكونه عند مدرسة الملك مجاهد صاحب الدين ، وعرفه بهذا الاسم التقي القاسي ، وابن ظهيرة وقطب الدين . ويقال له (باب الرحمة) أيضا ، وذكر الازرقى انه من أبواب بنى مخزوم أيضا . ويسمى الآن بباب اجياد لأنه أمام شارع اجياد . أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدي في عمارته الثانية سنة ١٦٤٤ وقد جددت عمارته ٩٨٤ في عمارة السلطان مراد خان بن السلطان سليم خان وعليه (٢٠) شرفه ، وله منفذان ولكل منفذ باب خشبي قوى على مصراعين ، ويملو عن بلاط الرواق بمشر درجات . وكتب عليه تقرا على الحجارة بالخط البارز (فضل الله المجاهدين باموالهم وأنفسهم على القاعدين درجة وكلا وعد الله الحسنى وفضل الله المجاهدين على القاعدين أجرا عظيما)

السادس منها (باب مدرسة الشريف عجلان) عرفه بهذا الاسم
 التي القاسى لاتصاله بها ، وعرفه الازرقى بباب بنى تيم ، وهو الآن واقع
 أمام باب التكية المصرية قد أحدثه وأنشأه الخليفة المهدى فى عمارته
 الثانية سنة ١٦٤ وقد جدد بناؤه فى سنة ٩٨٤ وذلك فى عمارة السلطان مراد
 خان بن سليم خان وله منفذان ، ولكل منفذ باب خشبي نوي على
 مصراعين وعليه (٢٠) شرفة ويعلو عن أرض الرواق بعشر درجات ،
 وقد كتب عليه بالخط البارز نقرا على الحجارة (فانظر الى آثار رحمة الله
 كيف يحى الأرض بعد موتها إن ذلك لمحي الموتى وهو على كل شيء
 قدير) وقد وقع فى مرآة الحرمين غلط فيما كتب على هذا الباب فذكر
 انه كتب عليه بعد البسلة (ووهبنا لداود سليمان ، الآية) مع ان هذه
 الآية لم تكتب عليه بل كتبت على باب إحياد كما تقدم ، وقال ايضا أنه
 كتب على هذا الباب أيضا بعد البسلة (وسارعوا الى مغفرة) مع أن
 هذه الآية لم تكتب عليه بل كتبت على باب الصفا كما سبق تفصيله .
 السابع منها (باب أم هانئ) رضى الله عنها بنت أبى طالب أخت
 أمير المؤمنين على بن أبى طالب رضى الله عنه . عرفه الازرقى بهذا الاسم
 وقال التقي القاسى انه يسمى بباب (الملاعبة) وعرفه الاقشهرى بباب
 الفرج . قال القاضى ابن ظهيرة : ونسبته الى أم هانئ ، هو الأشهر الى
 يومنا هذا . وذلك لسكونه واقع عند دار أم هانئ رضى الله عنها ، وجاء



(باب بازان) وفي منتهى الرسم على اليمين العلم الأخضر



(باب الوداع) وهو على نافيتين وأمامه عقد كبير

في تحصيل المرام ان هذا الباب مما يلي دور بني عبد شمس وبني مخزوم
وسماه صاحب النهاية (باب أبي جهل) قد أحدثه وأنشأه الخليفة المهدي
في عمارته الثانية سنة ١٦٤ . وقد جددت عمارته سنة ٩٨٤ وذلك في عمارة
السلطان مراد خان بن سليم خان وعليه (١٣) شرفة، وهو واقع أمام دار
الحكومة ، ويعلو عن أرض رواق المسجد الحرام بمشرد درجات ، وكتب
عليه بالخط الثلث البارز نقرا على الحجارة ﴿ إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُبِينًا
لِإِنْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَبِمَنْ نِعْمَتُهُ عَلَيْكَ
وَيَهْدِيكَ صِرَاطًا مُسْتَقِيمًا وَيَنْصُرْكَ اللَّهُ نَصْرًا عَزِيزًا ﴾ وله منفذان
ولكل منفذ منهما باب خشبي قوي ذو مصراعين كبيرين من مهموم أبواب
المسجد الحرام المتقدم ذكرها ، هذا ما كان من الابواب بالجهة الجنوبية
أنشأ وتجديدا .

وأما ما كان من أبواب المسجد الحرام في الجهة الغربية فهي ستة
أبواب بثمانية منافذ وعلى كل منفذ باب خشبي قوى محكم ذو مصراعين .
الأول من هذه الأبواب (باب الحزورة) قال التقي الفلسي المصنف
الآن بباب عزورة ، والحزورة اسم لسوق في الجاهلية كانت في هذا
المكان ودخلت في المسجد الحرام عند توسعته ، ويسمى أيضا بباب
البقالية ، وعرفه الازرق بباب بنى حكيم بن حزام ، وبباب بنى الزبير
ابن العوام ، وبباب الحزامية ، قال ابن ظهيرة وهو الغالب عليه . ويعرف

الآن (ياب الوداع) قد أحدثه وأنشأه الخليفة المهدي في عمارته الثانية التي أنعمها ابنه موسى الهادي سنة ١٦٩ وقد جددت عمارته من قبل السلطان فرج بن برقوق الجركسي سنة ٨٠٤ بعد أن انتهى من عمارة ما احترق من المسجد الحرام سنة ٨٠٢ كما تقدم تفصيله وهو باق على عمارته التي وقعت في سنة ٨٠٤ ولم تجدد عمارته في العمارة الأخيرة التي جرت سنة ٩٨٤ فهو على حكمه من ذلك التاريخ الى العصر الحاضر ، وله منفذان ولكل منفذ باب خشبي على مصراعين وهو يعلو عن بلاط رواق المسجد الحرام بست درجات . اما بيان الكتابة التي كتبت عليه من داخل المسجد الحرام ومن خارجه ، فهي قد كتبت على (البتة) الفاصلة بين المنفذين من داخل المسجد الحرام نقرأ في حجر مربع بخط بارز .

بسم الله الرحمن الرحيم

أمر بعمارة هذا الباب الشريف وثلاث الحرم لما احترق سنة ٨٠٢ مولانا السلطان الملك الناصر فرج بن السلطان الملك المالك ابو سعيد برقوق على يد المفقور له ييسق امير ياخور سنة ٨٠٤ . ومكتوب على المنفذ الايمن من خارج الباب المذكور (يا مبدى يا معيد) (اِنَّ الَّذِي قَرَضَ عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لَرَادُّكَ اِلَيْهِ مُعَادٍ . لِنُؤْمَا يَعْمُرُ مَسَاجِدَ اللَّهِ مِنْ آمْنٍ رَبَّانِيهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ) . وكتب على المنفذ الايسر من هذا الباب (أمر بعمارة هذا الباب الشريف ، وما خرب بالحرم الشريف مولانا السلطان الملك

الناصر فرج بن السلطان الشهيد الظاهر أبو سعيد برقوق في سنة أربع وثمانمائة على يد الراعي غفوره بيسق أمير ياخور في سنة (٨٠٤). ويظهر من هذه الكتابة أن السلطان فرج برقوق الجر كسى عمر هذا الباب في تلك السنة وكانت عمارته هذه هي المارة الثانية بعد مارة الخليفة المباسي محمد المهدي حيث لم تقع بينهما مارة غير هذه، ولا يزال هذا الباب على حاله إلى العصر الحاضر بغاية المتانة، وهو لا يختلف في الشكل عن المارة الأخيرة.

الثاني من هذه الأبواب (باب إبراهيم) قال التقي القاسمي: وإبراهيم المنسوب إليه هذا الباب كان خياطاً عنده على ما قيل كما ذكره البكري في كتاب المسالك والممالك وأن العوام نسبوه إليه، ووقع للحافظ أبي القاسم ابن عساكر وابن جبير وغيرهما من العلماء ما يقتضي أنه اغتيل عليه السلام وهو بعيد لا وجه له اهـ.

وقد نقل القاضي ابن ظهيرة ما تقدم وأقره على ما ذكره القاسمي، وهذا الباب كبير أوسع أبواب المسجد الحرام ذو منفذ واحد وله باب من الخشب القوي على مصراعين، ولم يحدد بناؤه في المارة الأخيرة لأن الملك الفوري قد عمره وبنى عليه قصراً كما تقدم تفصيله، وهو لا يزال على ذلك البناء إلى العصر الحاضر، وكتب بعلو هذا الباب من الجانب الأيمن داخل دائرة نقرا على الحجر بالخط البارز (أبو النصر مولانا السلطان الملك الأشرف الفوري) وكذلك على الجانب الأيسر، ومكتوب على الجدار القائم عليه

عقد الباب على ارتفاع قائم من الجهة اليمنى (بسم الله الرحمن الرحيم وعلى الله فتوكلوا ان كنتم مؤمنين) وعلى الجهة اليسرى (أمر بهامة هذا الباب المعظم المالك الممالك السلطانية) ولم يوضع عليه تاريخ ، وهو معلوم عن أرض المسجد بست درجات .

الثالث منها باب بجوار رباط (الخوزى) الذى صار فى موضعه الآن ورباط اليمانية وهو واقع فى الجهة الغربية من زيادة باب ابراهيم فى الركن الشمالى والظاهر أن هذا الباب كان تابعا لرباط الخوزى ، وهو نافذ من المسجد الى شارع السوق الصغير ، وهو بمنفذ واحد . وفى زيادة باب ابراهيم غير ما تقدم من الابواب ثلاثة أبواب لثلاث مدارس لم أعدهما من ضمن أبواب المسجد الحرام لانهما خاصة بتلك المدارس .

الرابع من الابواب المذكورة (باب مدرسة الشريف غالب) وهو على منفذين صغيرين موصل الى شارع السوق الصغير أيضا .

الخامس منها (باب مدرسة الداودية) وهو بمنفذ واحد موصل الى السوق الصغير أيضا ولم . أجد على هذه الابواب كتابة أصلا .

السادس منها (باب العمرة) سمي بذلك لان المعتبرين من التنعيم تمودوا للدخول والخروج منه فى الغالب ، وذكره بهذا الاسم ابن جبير فى رحلته ، والمحجب الطبرى فى كتابه القرى ، وسماه الاورقى باب بنى سهم وهو بمنفذ واحد ، وله (١١) درجة قد أنشأه أبو جعفر المنصور فى عمارته

وجده الخليفة الهدي في عمارته الاولى التي جرت سنة ١٦٠ ، وقد جددت عمارته في زمن السلطان سليم وابنه مراد خان سنة ٩٨٤ وعليه ثلاث شرفات ، ومكتوب عليه .

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿ وَأَتِمُّوا الْحُجَّ وَالْعُمْرَةَ لِلَّهِ فَإِنْ أُحْصِرْتُمْ فَمَا اسْتَيْسَرَ مِنَ الْهَدْيِ وَلَا تَحْلِقُوا رُءُوسَكُمْ حَتَّىٰ يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ ﴾

هذا ما كان من الابواب في الجهة الغربية انشاء وتجديدا منذ عماره أبي جعفر المنصور الى العصر الحاضر . وأما ما كان من هذه الابواب في الجانب الشمالى فهى ثمانية أبواب بمشرفة منافذ . الأول منها (باب السدة) سماه بذلك ابن جبير في رحلته ، وذكره الفاضى كذلك ، وقال القاضى ابن ظهيرة : سمي بذلك لكونه سد ثم فتح . وعرفه الازرقى بباب همرو بن العاص رضى الله عنه ، وقد أنشأه وجده الخليفة المهدي . بعد أبيه أبى جعفر المنصور حيث قد زاد في عمارته الاولى التي جرت سنة ١٦٠ في الجهة الشمالية على زيادة اية قدر . ساحة الاروقة الثلاثة فذلك اتمرت هذه الأبواب من انشائه ثم جددت عمارته مع المسجد الحرام سنة ٩٨٤ وذلك في عماره السلطان سليم بن سليمان خان وعليه ست شرفات ، وهو يفتح على منفذ واحد ، وله باب خشبي بمصراعين ويملو عن أرض الرواق باحدى عشرة درجة ، ويسمى الآن بباب (العتيق) وسبب تسميته بذلك

لكونه قريبا من دار ابن عتيق وكان ابن عتيق من الاعيان، وجاء ذلك صريحا في كتاب (الارج المسكى) بقوله : ان باب السدة المعروف في زماننا ياب ابن عتيق لكونه قريبا من داره انتهى . ومكتوب عليه (لا إله الا الله محمد رسول الله) تقرأ على عقد الباب المذكور كغيره من الابواب .
 الثاني منها (باب مدرسة الزمامية) وهو بمنفذ واحد ، ويعلم عن أرض الرواق بتسع درجات ، ولم يكتب على عقد الباب المذكور ولا في جوانبه شيء ، وهو تابع للمدرسة المذكورة وينفذ على الجادة الموصلة الى (قاعة الشفاء) ويعتبر من أبواب المدرسة .

الثالث منها (باب الباسطية) نسبة الى عبد الباسط ناظر الجيش في دولة الملك الاشرف برسباي لأنه عمر بجواره مدرسة للفقراء في غاية الاحكام والاتقان ولا تزال هذه المدرسة على حكمها الى العصر الحاضر وهي على شمال الداخل من هذا الباب الى المسجد الحرام ، قال قطب الدين الحنفى في (الاعلام) يصف المدرسة المذكورة : للمدرسة شبايك مشرفة على المسجد الحرام وسيل الى جانب المدرسة باقية الى الآن بيد التجار بن أئمة مقام الحنفى يسكنها الاعيان الواو دون الى الحج وكانت عليها أوقاف بمصر وثمرت الآن ويسمى هذا الباب أيضا بباب (العجلة) قال القاضي ابن ظهيرة : وسمى بذلك لكونه عند دار كانت تسمى قديما (دار العجلة) ولم أدر ما هذه العجلة انتهى . وقد أحدثه وأنشأه الخليفة محمد المهدى في عمارته سنة ١٦٠ ثم جدد بناء

هذا الباب في عمارة سنة ٩٨٤ التي أجزاها السلطان سليم خان بن سليمان خان وعليه سبع شرفات ، ويفتح على منفذ واحد وله باب خشبي قوي كبيره على مصراعين ويعلو عن أرض الرواق بتسع درجات ، وقد كتب عليه بالخط الثلث الواضح الجميل تقرأ على الحجارة كغيره

— ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ —

(قُلْ رَبِّي ادْخُلْنِيْ مِنْ دُخْلِيْ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِيْ مِنْ مَخْرَجٍ صِدْقٍ وَاجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ مُسْلِمًا نَصِيرًا)

الرابع من هذه الابواب (باب القطبي) وهو معروف في العصر الحاضر بهذا الاسم لكونه بجوار مدرسة قطب الدين الحنفي ويسمى ، قديما يباب زيادة دار القدوة ، وهو واقع غرب تلك الزيادة ، ولم يجدد بنؤه في العمارة التي وقعت سنة ٩٨٤ وله منفذ واحد ، ويعلو عن رواق الزيادة بثلاثة عشرة درجة ، ولم يكتب عليه شيء . وهو لا يزال على عمارته التي أنشئت في خلافة المعتضد بالله العباسي سنة ٢٨١ وهو الباب الاثري الذي باقى على بناءه القديم نحو ألف ومائة سنة وهو لا يزال في العصر الحاضر قوى البناء لا فرق بينه في المتانة وبين سائر أبواب المسجد الحرام الخامس من هذه الابواب (باب الزيادة) وهو مشهور في عصرنا الحالى بهذا الاسم ، وكان يسمى قديما يباب سويقة ، قل الازرقى : هو باب داربنى شيبه بن عثمان يسلك منه الى سويقة . ذكره القرشى . وهو

ذو ثلاثة منانيد، قال قطب الدين في (الاعلام): قد كان هذا الباب قديماً طاقين إلى أن أمر المرحوم الأمير قاسم بك ببناء المدرسة السلطانية ففتح طاقاً ثالثاً ثم هدمت الطاقات الثلاثة عند بناء المسجد الحرام وأعيدت كما كانت وعدد شرفاته اثنتان وعشرون شرفة انتهت به. وله ثلاثة أبواب خشبية للثلاثة المنافذ وكل باب على مصراعين وللأبواب الأوسط خوخة لأجل الدخول منها ليلاً وهو يعلو عن أرض رواق زيادة دار الندوة بثلاث عشرة درجة، وكتب على المنفذ الأول الذي هو على يمين الداخل إلى المسجد الحرام (وَاللَّهُ يَدْعُو إِلَى دَارِ السَّلَامِ وَيَهْدِي مَنْ يَشَاءُ إِلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ) وكتب على المنفذ الثاني الذي هو الأوسط (الَّذِينَ أَحْسَنُوا الْحُسْنَى وَزِيَادَةٌ وَلَا يَرْهَقُ وُجُوهَهُمْ قَتَرٌ وَلَا ذِلَّةٌ أُولَئِكَ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ) وكتب على المنفذ الثالث (وَقَالَ سُبْحَانَهُ أَحْصَى كُلَّ شَيْءٍ عَدَدًا، وَأَنَّ الْمَسَاجِدَ لِلَّهِ فَلَا تَدْعُوا مَعَ اللَّهِ أَحَدًا) السادس منها (باب المحكمة) وهذا الباب قد أسسه الأمير قاسم بك عمراً للمدرستين اللتين هما من المدارس الأربعة المتقدمة ذكرها في عمارة السلطان سليمان بن سليم خان، وهو ذو منفذ واحد مسامت لأرض رواق المسجد الحرام ولم يكن له درج. وله باب خشبي وسبب اشتهاره بهذا الاسم هو لكونه قد خصصت إحدى المدرستين مركزاً للمحكمة الشرعية

الكبرى من زمن بعيد ، وهذا الباب نافذ من المسجد الحرام الى شارع شويقة .

السابع منها (باب السليمانية) وهذا الباب قد أسسه أيضا الامير قاسم بك عمرًا . للمدرستين الأخيرتين من المدارس الأربعة ، وعمراً أيضا لرباط السليمانية الذي هو خلف المدرستين المذكورتين ، وسمى هذا الرباط برباط السليمانية نسبة الى السلطان سليمان خان منشىء المدارس الأربعة والرباط المذكور ، وهو ذو منفذ واحد مسامت لأرض رواق المسجد الحرام وله باب خشبي وليس له درج ، وهذا الباب منفذ من المسجد الحرام الى شارع سوقة عما يلي باب الدويبة .

الثامن منها (باب الدريبة) ويعرف بهذا الاسم قديماً ، وهو واقع في ركن المسجد الحرام بالقرب من باب السلام ، وهو معه ود من أبواب المسجد الشمالية ، وقد جدد بناءه الامير قاسم بك عند بناء المدارس الأربعة المتقدم ذكرها ، وهو منخفض عن أرض رواق المسجد الحرام بدرجة واحدة وهو ذو منفذ واحد ، وله باب خشبي ولم اتف على سبب تسميته بهذا الاسم . ولم يكتب على هذه الأبواب الثلاثة شيء . وهذا الباب منفذ من المسجد الحرام الى شارع سوقة .

هذا عدداً أبواب المسجد الحرام من جهاته الأربعة مع أبواب المدارس التي حوله وهي تعتبر أبواباً عمومية لأنها نافذة من المسجد الحرام الى

الشوارع العمومية، وعموم هذه الأبواب عليها أبواب من الخشب القوي .
 السميك ولكل باب مصراعان وغالب تلك الأبواب لها خوخة والخوخة
 هي منفذ صغير في وسط أحد مصراعي الباب الخشبي وتستعمل هذه
 الخوخات ليلا عندما تغلق أبواب المسجد الحرام فيكون الدخول إلى
 المسجد الحرام والخروج منها ، وخلف كل خوخة نقالة من الحديد لأجل
 رد الباب الصغير الذي على الخوخة بعد الدخول أو الخروج منها . وقد ذكرت
 فيما تقدم ما لكل باب من أبواب المسجد الحرام من الدرج التي يصعد
 عليها من داخل المسجد الحرام إلى حد الباب الخشبي ولم أذكر عدد الدرج
 التي هي خلف الباب الخشبي أو التي دفنت في الشوارع حيث أن ذلك
 لا يهم حصره .

إلى هنا انتهت عمارة المسجد من توسعة ، وإنشاء ، وزيادة ، ولم يقع
 بالمسجد الحرام بعد ذلك عمارة غير المرمات المتعددة التي سيأتي ذكرها قريبا
 بعد الانتهاء من عمارة مقام إبراهيم عليه الصلاة والسلام ، وبئر زمزم وسقاية
 العباس ، وباب بنى شعبة ، والمنبر ، والمقامات الأربعة ، والزوالة ، والمنابر ،
 والقناديل التي كان يضاء بها المسجد الحرام في القديم والحديث وما أشبه
 ذلك من متعلقات المسجد الحرام وبالله التوفيق .



مقام ابراهيم



مقام ابراهيم عليه السلام هو الاثر الاسلامي العظيم الذي حفظه الله تعالى طيلة هذه الدهور، والمصور، والقرون الطوال من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى العصر الحاضر كما حفظ الحجر الاسود ذلك الاثر الاسلامي العظيم الذي يرجع عهده الى عهد مقام ابراهيم، والدليل على ذلك ما رواه أبو عبيد الترمذى في سننه عن عبد بن عمرو بن العاص رضى الله عنهما قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول «ان الركن والمقام ياقوتتان من ياقوت الجنة طمس الله نورهما ولولم يطمس نورهما لاضاء ما بين المشرق والمغرب» قال الترمذى وهو يروى عن ابن عمر رضى الله عنهما موقوفاً اهـ .

وقد خص الله سبحانه وتعالى الامة الاسلامية بهذين الاثرين فجعل الحجر الاسود مبدء الطواف بالبيت ومنتهاه، وجعل مقام ابراهيم متخذاً للصلاة، ولم يوجد عند أي أمة من الائم غير الامة الاسلامية من الآثار الخالدة القديعة المهد ما يضاهاه هذين الاثرين العظيمين، وقد حفظهما الله تعالى طيلة هذه الدهور رغم كل ما اعترأهما من القلع والنقل كما وقع من القرامطة، وغيرهم كما سيأتى ذكره، وهما لا يزالان محفوظين

بنيادة الله تعالى بالمسجد الحرام الى اليوم والى يوم القيمة ، وذلك من أعظم المعجزات.

وقد جاء ذكر مقام ابراهيم الخليل عليه السلام في القرآن المجيد بقوله تعالى ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ فذكر المفسرون ، واصحاب السنن ، وشرح الحديث ، والمؤرخون ، في معنى ذلك راويات كثيرة وأقوالا متعددة عن السلف الصالح عن المقصود من قوله تعالى ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ هل هو الحرم كله أو مشاعر الحج كعرفة ، والمزدلفة ، ومنى ، ورمي الجمار ، وسائر أماكن المناسك ؟ أو هو حجر المقام الذى قام عليه ابراهيم الخليل عليه السلام حال بناءه الكعبة المشرفة ؟ فروى ابن جرير الطبرى فى تفسيره عن مجاهد أنه قال الحرم كله ، وروى أيضا عن عبد الله بن عباس رضى الله عنه - أو مجاهد ، وعطاء بن أبى رباح ، والشعبي أنهم قالوا سائر أماكن الحج . وروى عن عمر بن الخطاب ، وعبد الله بن عباس ، وجابر بن عبد الله رضى الله عنهم وقتادة ، والسدى ، أنهم قالوا ان المراد من قوله تعالى ﴿ وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى ﴾ هو حجر المقام قال ابن جرير بعد ذكر ماتقدم : وأولى هذه الأقوال بالصواب عندنا ما قاله القائلون أن مقام ابراهيم هو المقام المعروف بهذا الاسم الذى هو فى المسجد الحرام . ثم روى بسنده عن جابر بن عبد الله رضى الله عنه أنه قال استلم رسول الله صلى الله عليه وسلم الركن فرمل ثلاثا ومشى أربعاً ثم تقدم الى مقام

ابراهيم فقرأ ﴿واتخذوا من مقام ابراهيم مصلی﴾ فجعل المقام بينه وبين البيت فصلى ركعتين . وروى عن عمر بن الخطاب رضي الله عنه انه قال : قلت يا رسول الله لو اتخذت المقام مصلی فأنزل الله تعالى ﴿واتخذوا من مقام ابراهيم مصلی﴾ . قال ابن جرير : فهذان الخبران يثبتان أن الله تعالى ذكره إنما عني بمقام ابراهيم الذي أمرنا الله باتخاذ مصلی هو الذي وسعنا ولولم يكن على صحة ما أخبرنا في تأويل ذلك خبر عن رسول الله ﷺ لكان الواجب فيه من القول ما قلنا وذلك أن الكلام محمول معناه على ظاهره المعروف دون باطنه المجهول حتى يأتي ما يدل على خلاف ذلك مما يجب التسليم له ، ولا شك أن المعروف في الناس بمقام ابراهيم هو المصلی الذي قال الله تعالى ذكره ﴿واتخذوا من مقام ابراهيم مصلی﴾ . ثم استدل ابن جرير على ذلك بقول قتادة وهو (أمرنا أن يصلوا عنده) وقول السدي (هو الصلاة عنده) ثم قال بعد ذلك : وهذا القول أولى بالصواب لما ذكرنا من الخبر عن عمر بن الخطاب وجابر بن عبد الله عن رسول الله ﷺ .

وروى الحافظ عماد الدين بن كثير في تفسيره عن سعيد بن جبير انه قال : الحجر مقام ابراهيم ﷺ فكان يقوم عليه ويناوله إسماعيل الحجارة ولو غسل رأسه كما يقولون لاختلقت رجلاه .

فقول سعيد بن جبير هنا (ولو غسل رأسه) هو جواب على قول من قال ان ابراهيم ﷺ إنما استعمل حجر المقام لغسل رأسه فاجابه

بانه لو غسل رأسه لاختلفت رجلاه ، وذلك لان الرواة اختلفوا في استعمال ابراهيم عليه السلام لحجر المقام ، فمنهم من روى انه استعمله اغسل رأسه ، ومنهم من روى انه غسل عليه رجله ، ومنهم من روى انه دق عليه حال بناء الكعبة ، فرجع سعيد بن جبير القول الاخير .

قال الحافظ ابن كثير وروى ابن ابي حاتم عن جابر قال : لما طاف النبي صلى الله عليه وسلم قال له عمر هذا مقام ايننا ؟ قال « نعم » قال أفلا تتخذوه مصلى فأنزل الله تعالى (وَاتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى) وروى البخاري عن ابن عمر رضى الله عنهما انه قال : قدم رسول الله صلى الله عليه وسلم فطاف بالبيت سبعاً وصلى خلف المنام ركعتين . قال الحافظ ابن كثير فهذا كله مما يدل على أن المراد بالمقام انما هو الحجر الذي كان ابراهيم عليه السلام يقوم عليه لبناء الكعبة لما ارتفع الجدار اناه إسماعيل عليه السلام به يقوم فرقه ويناوله الحجارة فيضعها بيده لرفع الجدار وكلما كمل ناحية انتقل الى الناحية الأخرى يطوف حول الكعب ، وهو واقف عليه كلما فرغ جدار نقله الى الناحية التي تليها وهكذا حتى تم جدران الكعبة وكانت آة وار قدميه ظاهرة فيه ولم يزل هذا معروفا تعرفه العرب في جاهليتها ولهذا قال أبو طالب في قصيدته المروفة اللامية

وموطئ إبراهيم في الصخر رطبة على قدميه حافياً غير ناعل

وقد أدرك المسلمون ذلك فيه أيضاً كما قال عبد الله بن وهب بسنده عن أنس بن مالك حدثهم قال : رأيت المقام فيه أصابعه عليه السلام وأخص قدميه غير أنه أذهب مسح الناس بأيديهم . وروي ابن جبرين عن قتادة (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) انما أصرروا أن يصلوا عنده ولم يؤمروا بمسحه وقد تكلفت هذه الأمة شيئاً ما تكافته الأمم قبلها ولقد ذكر لنا من وأى أثر عقبه وأصابه فيه فما زالت هذه الأمة بمسحونه حتى أدخلوا في وانعى وقال الفخر الرازي في تفسيره بعدما ذكر بعض الروايات المتقدمة : واتفق المحققون على أن القول الاول — وهو أن المراد من قوله تعالى (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) — هو حجر المقام أولى ويدل عليه وجوده (الاول) ما روى جابر أنه عليه السلام لما فرغ من الطواف أتى المقام وتلا قوله تعالى (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) فقرأ هذه اللفظة عند ذلك الموضع تدل على أن المراد من هذه اللفظة هو ذلك الموضع ظاهراً (الثاني) أن هذا الاسم في العرف يختص بذلك الموضع والدليل أن سائلاً لو سأل المكي بمكة عن مقام ابراهيم لم يجبه ولم يفهم منه إلا هذا الموضع (الثالث) ما روى أنه عليه السلام مر بالمقام ومعه عمر رضى الله عنه فقال : يا رسول الله أليس هذا مقام أئمتنا ابراهيم ؟ قال « بلى » قال : أفلا تنفذه مصلى ؟ قال « لم أؤمر بذلك » فلم تنب الشمس من يومهم حتى فزات الآية (الرابع) أن الحجر سارت تحت قدميه في رطوبة الطين حتى غاصت فيه رجلاً ابراهيم

عليه السلام وذلك من أظهر الدلائل على وحدانية الله ومعجزة ابراهيم عليه السلام فكان باختصاصه بابراهيم أولى من اختصاص غيره به ، فكان اطلاق هذا الاسم عليه أولى (الخامس) انه تعالى قال (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) وليس للصلاة تعلق بالحرم ولا بسائر المواضع الا بهذا الموضع فوجب أن يكون مقام ابراهيم هو هذا الموضع (السادس) ان مقام ابراهيم هو موضع قيامه وثبت بالاخبار انه قام على هذا الحجر عند الغتسل ولم يثبت قيامه على غيره فحمل هذا اللفظ أعني مقام ابراهيم عليه السلام على الحجر يكون أولى .

وقال البيضاوى فى تفسيره : واتخذوا ، على ان الخطاب لامة محمد ﷺ وهو أمر استحباب ، ومقام ابراهيم هو الحجر الذى فيه أثر قدمه أو الموضع الذى كان فيه حين قام عليه ودعا الناس الى الحج أو رفع بناء البيت وهو موضعه اليوم .

وقال الخازن فى تفسيره بعد ذكر شيئا من الاحاديث المتقدمة الصحيح ان مقام ابراهيم هو الحجر الذى يصلى عنده الائمة وذلك الحجر هو الذى قام ابراهيم صلى الله عليه وسلم عليه عند بناء البيت وقيل ، كان أثر أصابع رجل ابراهيم صلى الله عليه وسلم فيه فاند رست بكثرة المسح بالايدي وقيل انما أمروا بالصلاة ولم يؤمروا بمسحه وتقبيله ، ثم قال : واختلفوا فى قوله (مصلى) فنفس المقام بمشاهد الحج ومشاعره

قال مصلى مدعى من الصلاة التى هى الدعاء ، ومن فسر المقام بالحجر قال معناه (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) قبلة أمرا بالصلاة عنده ، وهذا القول هو الصحيح لأن لفظ الصلاة اذا أطلق لا يعقل منه إلا الصلاة الممودة ذات الركوع والسجود ، ولأن مصلى الرجل هو الموضع الذى يصلى فيه .

فنتحصل من عموم ما ذكره المفسرون أن القصد من قوله تعالى (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) هو حجر المقام الذى قام عليه ابراهيم الخليل عليه السلام عند بناء الكعبة المعظمة ، واتخاذ الصلاة من المقام هى الصلاة خلقه بأن يجعل بين المصلى والكعبة المعظمة بحيث يكون المقام أمام المصلى كما فعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حيث هو المشرع الأعظم ، وليس المراد باتخاذ المقام مصلى بأن يستقبله المصلى من أي جهة كانت بمعنى أنه يستدبر الكعبة فى صلاته ويجعل المقام قبلته ، او يجعل الكعبة على يمينه أو شماله حال استقباله المقام ، وذلك لأن قبلة المصلى هى الكعبة المعظمة ، وليس غيرها قبلة لعموم المسلمين فى مشارق الأرض ومغاربها ، فمن استقبل غير الكعبة فى صلاته فصلاته غير صحيحة وهو آثم ، ومن تعمد ذلك فقد خرج من الاسلام لأن الله سبحانه وتعالى قال لنبيه محمد صلى الله عليه وسلم (قَدْ تَرَى تَقْلَبَ وَجْهَكَ فِي السَّمَاءِ فَلَوْلَيْنَكَ قِبَلَةٌ تَرْضَاهَا قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ، وَحَيْثُ مَا كُنْتُمْ فَوَلُّوا وُجُوهَكُمْ شَطْرَهُ) وقال تعالى

(جَمَلَ اللهُ الكعبةَ البيتَ الحَرَامَ قِيَامًا لِلنَّاسِ) فالقبلة المقصودة بالقدات هي الكعبة المعظمة . وأما حجر المقام فهو موجود (بالقدات في موضعه المعلوم الى العصر الحاضر وموضعه الآن هو أمام الكعبة من الجهة الشرقية بين المنبر وبيت بئر زمزم .

وقد وردت روايات كثيرة ، وأقوال متعددة ، وآراء مختلفة ، في الموضع الذي كان فيه مقام إبراهيم الخليل عليه السلام من عهد إبراهيم الخليل عليه السلام الى الزمن الذي وضعه فيه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه الذي هو فيه لحد الآن .

فروى الأزرق في كتابه (أخبار مكة) من طريق سفيان بن عيينة عن حبيب بن الأشعث قال : كان سيل أم نهشل قبل ان يعمل عمر الردم بأعلى مكة فاحتل المقام من مكانه فلم يدرك أين موضعه ، فلما قدم عمر بن الخطاب سأل من يعلم موضعه ، فقال عبد المطلب بن أبي وداعة : أنا يا أمير المؤمنين قد كنت قدرته وفروته بمقاط (وهو جبل شديد القتل) وتخوفت عليه هذا ، من الحجر اليه ، ومن الركن اليه ، ومن وجه الكعبة . فقال - عمر - أئت به ، فجاء به فوضعه في موضعه هذا ، وعمل عمر الردم عند ذلك . قال سفيان : فذلك الذي حدثنا هشام بن عروة عن أبيه أن المقام كان عند سقع البيت ، فأما موضعه الذي هو موضعه فوضعه الآن ، وأما ما يقول الناس أنه كان هنالك موضعه فلا .

وهذه رواية الازرقى هي غير الرواية الاولى التى ذكرتها فى زيادة
 أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه للمسجد الحرام المتقدم
 ذكرها . واخرج ابن سمد عن مجاهد أنه قال قال عمر بن الخطاب رضى
 الله عنه : من له علم بموضع المقام حيث كان ؟ فقال أبو وداعة بن صبرة
 السهمى عنى يا أمير المؤمنين قدوته الى الباب ، وقدوته الى الركن الحجر
 وقدوته الى الركن الأسود ، وقدوته . فقال عمر هاته ، فأخذه عمر فرده
 الى موضعه اليوم للمقدار الذى جاء به أبو وداعة ، انتهى وأخرج البيهقي
 فى سننه عن عائشة رضى الله عنها : ان المقام كان فى زمن رسول الله ﷺ
 وزمان أبى بكر موصفا بالبيت ، ثم أخره عمر بن الخطاب .

وروى الازرقى عن ابن أبى مليكة : أن موضع المقام الآن هو
 موضعه فى الجاهلية ، وفى عهد النبي ﷺ ، والخليفة بن بعده الى ان السيل
 — يعنى سيل أم نهشل الذى دخل المسجد الحرام سنة ١٧ وذهب به الى
 أسفل مكة فى خلافة امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه كما
 تقدم — ذهب به فى خلافة عمر رضى الله عنه فجعل فى وجه الكعبة حتى
 قدم عمر فرده الى مكانه بمحضر من الصحابة .

ونقل المحب الطبري عن الامام مالك رضى الله عنه فى المدونة أنه
 قال : كان المقام فى عهد ابراهيم عليه السلام فى مكانه اليوم ، وكان اهل

الجاهلية الصقود بالبيت خيفة السيل فكان كذلك في عهد النبي ﷺ
وابن بكر فلما ولي عمر رده اهـ.

قال التقي الفاسي بعدما ذكر رواية مالك : وهذا يخالف قول الازرق
وحديث جابر الصحيح . ثم اورد الفاسي شيئا مما ذكر في المقام من الاخبار
المتعارضة في الموضوع الذي كان فيه زمن ابراهيم الخليل ﷺ هل هو هذا
الذي فيه الى اليوم ، ام كان ملاصقا للكعبة العظيمة ، ثم قال : وموضع
المقام الآن هو موضعه في عهد الخليل عليه السلام من غير خلاف اعلمه
في ذلك ، واما الخلاف في موضعه اليوم هل هو موضعه في زمن النبي ﷺ
كما ذكره ابن ابي مليكة ، اولا كما قاله مالك .

وروى السنجاري في كتابه مناجي السكرم عن الامام النووي انه
قال هذا الموضع الذي فيه المقام اليوم هو الموضع الذي كان فيه في الجاهلية ،
وفي زمن رسول الله ﷺ وبعده الى عصرنا لم يتغير ، الا انه جاء السيل زمن
عمر رضي الله عنه - وذكر القصة المتقدمة - ثم قال : وهو الآن في
موضعه الذي كان فيه .

وقال الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري ، وكان المقام من
عهد ابراهيم ﷺ لرق البيت الى أن أخره عمر رضي الله عنه الى المكان
الذي هو فيه الآن ، أخرجه عبد الرزاق بسند صحيح عن عطاء وغيره وعن
مجاهد أيضا ، وقد أخرج ابن ابي حاتم بسند صحيح عن ابن عينة قال :

كان المقام في - قمع البيت في عهد رسول الله ﷺ فحو له عمر فجاء سيل فذهب به فردده عمر إليه ، قال - فبان لأدري أكان لاصقا بالبيت أم لا . قال الحافظ ابن حجر بعد ذكر ما تقدم : ولم ينكر الصحابة فعل عمر ، ولا من جاء بعدهم فصار اجماعا ، وكان عمر رأى ان بقاءه يلزم - منه التضيق على الطائفين والمصلين فوضعه في مكان يرتفع به الحرج ، وتهبأ له ذلك لانه القى كان أشار باتخاذ مصلى .

وقال الحافظ عماد الدين بن كثير في تفسيره : وقد كان هذا المقام ملصقا بجدار الكعبة قديما ، ومكانه معروف اليوم الى جانب الباب مما الى الحجر يمينه الداخل من الباب في البقعة المستقلة هناك ، وكان الخليل عليه السلام لما فرغ من بناء البيت وضعه الى جدار الكعبة وأوانه انتهى عنده البناء فتركه هناك ، ولهذا والله أعلم أمر بالصلاة هناك عند الفراغ من الطواف ، وناسب أن يكون عند مقام ، ابراهيم حيث انتهى بناء الكعبة فيه ، وأما أخره عن جدار الكعبة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه أحد الائمة المهديين والخلفاء الراشدين الذين أمرنا بالتبائعهم وهو أحد الرجلين الذين قال فيهما رسول الله ﷺ « اقتد بالذين من بعدى أبي بكر وعمر » وهو الذي نزل القرآن بوقافه في الصلاة عنده ، ولهذا لم يفكر ذلك أحد من الصحابة رضى الله عنهم أجمعين انتهى .

وذكر العمري في مسالك الابصار أن موضع المقام كان في موضع الخلق (أي الحفرة الملاصقة للكعبة المعظمة) ثم قال : وصلى النبي ﷺ عنده حين فرغ من طوافه ركعتين وأزل الله تعالى عليه (واتخذوا من مقام إبراهيم مصلى) ثم نقله ﷺ الى الموضع الذي هو فيه الآن وذلك على عشرين ذراعا، من الكعبة ثلاثا ينقطع الطواف بالمصلين خلقه، أو يترك الناس الصلاة خلقه لأجل الطواف حين كثر الناس وليدور الصف حول الكعبة ويرى الامام من وجهه، ثم حمله السيل في أيام عمر وأخرجه من المسجد فأمر عمر برده الى موضعه الذي وضعه فيه رسول الله ﷺ .

هذا ما ذكره الحافظ ابن حجر ، والحافظ ابن كثير والعمري عن موضع مقام إبراهيم الخليل ﷺ انه كان لاصفا بمجدار الكعبة ، وذلك خلاف ما ذكره السنجاري عن النووي وذكره التقي القاسمي في شفاء الغرام حيث قد جزم أن موضع المقام كان من عهد إبراهيم الخليل ﷺ هو الموضع الذي وضعه فيه أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه من غير خلاف يعلمه ، وقد بين الحافظ ابن حجر أن الخلاف كان من عطاء ، وبجاهد وابن عينة ، في عدة مواضع في فتح الباري ، فأورد رواية الأزرق التقدمة في توابع أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه المسجد الحرام وصححها وهي صريحة بأن موضع المقام هو الموضع الذي فيه الى وقتنا الحالي من عهد إبراهيم الى اليوم ، وذلك جريا على عادته في تصحيح الرواية ،

وجرحها ، ثم بعد ذلك صرح برأيه المتقدم الذى هو مخالف لرأى التقي القاسى ، وموافق لرأى الحافظ ابن كثير ، ومخالف أيضا لرأى الامام النووى . وكل ما تقدم مروى عن بعض الصحابة ، والتابعين ، ولم يرفع أحد منهم شيئا من هذه الروايات الى النبي ﷺ بتعيين موضع المقام فى عهد ابراهيم الخليل ﷺ أو بعده الى العصر النبوي ، فهذا هو الذي أوجب الخلاف فى ذلك ، وكل من روى عنهم الخلاف هم من الأئمة الاعلام للموثوقين وهذا الذى جملنا نقف عن ترجيح إحدى الروايتين عن الأخرى قال السنجاري : وحكى ابن عتبة ما يوافق كلام مالك الا انه قال خآخره رسول الله ﷺ ، ووافقه ابن عروة فى الاوائل ، وذكر القاسمى خبراً يقتضى أن الولاية أخره — يعنى المقام — وكان الى جانب الكعبة و ذكر ابن سرة ما نصه : ان ما بين الباب يعنى باب الكعبة ، ومصلى آدم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام حين فرغ من طوافه وأنزل الله عليه التوبة أرجح من تسعة أذرع ، وهناك كان موضع مقام ابراهيم عليه وعلى نبينا أفضل الصلاة والسلام ، وصلى (النبي) ﷺ عنده حين فرغ من طوافه ركعتين وأنزل عليه (واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى) ثم نقله ﷺ الى الموضع الذى هو فيه الآن وذلك على عشرين ذراعاً من الكعبة ثملا ينقطع الطواف بالمصلين خلفه ، ثم ذهب به السيل فى أيام عمر بن الخطاب رضى الله عنه الى أ- فل مكة فأتى به وأمر سيدنا عمر رضى الله عنه برده الى الموضع

التي وضعه فيه رسول الله ﷺ ، فتحصل فيمن وضعه في موضعه الآن ثلاثة أقوال والله أعلم .

ثم روى السنجاري أيضا عن النبي القاسمي أنه قال بعد كلام طويل :
وعلى مقتضى ما قيل من أن موضعه الآن محاذ موضعه عند
الكعبة يكون موضعه عند الكعبة في مقدار نصف الحفرة التي تلي
الحجر . ثم روى السنجار عن ابن جبير أنه ذكر في رحلته ما يقتضي أن
الحفرة المربعة التي عند باب الكعبة في وجهها علامة موضع المقام في عهد
إبراهيم إلى أن صرفه رسول الله ﷺ إلى الموضع الذي هو فيه الآن ،
قال القاسمي : وفي قول ابن جبير هذا نظر لأن موضع المقام الآن هو
موضعه في عهد الخليل عليه الصلاة والسلام بلا خلاف أعلمه في ذلك وإنما
الخلافا في موضعه الآن أنه موضعه زمن النبي ﷺ كما ذكره ابن أبي
ميسكة أولا ، كما قاله مالك . قال السنجاري : وفي موضع المقام في محله
خمسة أموال ذكرها العلامة ابن الجزري الشافعي في مؤلف أفرد به ذكر
المقام ، الأول : أن عمر أول من أمر — يعني بنقله إلى هذا الموضع —
الثاني : أن المقام كان في زمن إبراهيم عليه السلام بمكانه اليوم ثم نقل في
الجاهلية فالصق بالبيت وفي كذلك زمن النبي ﷺ وأبي بكر رضي الله
عنه إلى زمن عمر رضي الله عنه حتى رده إلى هذا الموضع . الثالث : أن
الساقل له النبي ﷺ من عند البيت إلى هذا الموضع . الرابع : أن عمر

تحتل المقام اولا الى موضعه فلما أخذ السيل اعاده بعد سؤاله من موضعه الخامس : أن المقام كان في موضعه هذا زمن ابراهيم وهو على ذلك الى حيل أم نهشل فأعاده عمر الى عمله الذي كان فيه ، وأطال في الاستدلال لكل وجه .

هذا حاصل ما ذكره العلماء في موضع المقام ملخصا من هذه ابراهيم الخليل عليه السلام الى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه وتحصل من عموم ما ورد في ذلك خمسة اقوال ، وسبب ذلك هو كما ذكرنا في هذا الباب لأجل انه لم يأت خبر مرفوع عن الصادق المصدوق الذي لا ينطق عن الهوى عليه السلام صريح في ذلك يعلم منه موضع المقام من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى عهد أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، والذي لا خلاف فيه بين عموم الروايات المتقدمة هو أن عمر بن الخطاب رضي الله عنه وضع المقام في هذا الموضع الذي هو فيه لحد الآن ، والذي يرجح من عموم الروايات المتقدمة أيضا هي رواية الارزقي الواردة في خبر زيادة أمير المؤمنين عمر رضي الله عنه المسجد الحرام سنة ١٧ التي فيها كان سبب مجيئه الى مكة هو لاجتراف سيل أم نهشل للمقام ، حيث ان أمير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه كان يقتفي أثر النبي عليه السلام وأثر أبي بكر الصديق رضي الله عنه في كل شيء ، وكان يسأل اخوانه من الصحابة عن اعمال النبي عليه السلام وافعاله ، وكان لا يقدم على عمل حتى يستشير

فيه كبار الصحابة ، والادلة على ذلك كثيرة منها ما تقدم في تاريخ الكعبة
المعظمة انه دخل عمر الكعبة المعظمة مرة في خلافته واراد ان يأخذ كنز
الكعبة ويضعه في بيت مال المسلمين ، او ينفقه في سبيل الله ، فقال له شيبة
ابن عثمان الحجي رضى الله عنه : ان صاحبك لم يفعل . يعنى رسول الله
ﷺ و ابا بكر الصديق رضى الله عنه ، فقال عمر : هما المرآن اقتدى بهما .
فترك كنز الكعبة ولم يقدم على اخذه ، وكان ذلك منه متابعة للنبي
صلى الله عليه وسلم ولا بنى بكر الصديق رضى الله عنه ، فابالك بتحويل
المقام عن موضعه الذى كان عليه زمن رسول الله صلى الله عليه وسلم
وقد نزل فيه قوله تعالى ﴿ واتخذوا من مقام ابراهيم مصلى ﴾ وصلى خلفه
رسول الله ﷺ وكان في نزول الآية الشريفة موافقة لما قاله عمر رضى الله
عنه النبي ﷺ : لو اتخذت من مقام ابراهيم مصلى . وفيها كرامة لعمر
رضى الله عنه ومنقبة له ، فهل والحالة هذه يعقل أن عمر بن الخطاب رضى
الله عنه يجرأ على تغيير موضع المقام ونقله من موضع الى آخر ويقدم على
مخالفة أمر الله تعالى باتخاذ الصلاة في مقام ابراهيم أى خلفه في الموضع
الذى هو فيه ، وينقله الى موضع لم ينزل فيه القرآن وقد صلى رسول الله
ﷺ خلفه بعد نزول القرآن في موضعه الذى كان فيه ، وقد شاهد كل
ذلك عمر رضى الله عنه ، وقد ناشد الناس بالله عن موضعه لما نقله السيل
ليثبت زيادة عما يعلم من موضعه الذى كان فيه في عهد رسول الله ﷺ

كل ذلك حرصا على معرفة موضعه الذي تزل فيه القرآن وصلى في رسول الله ﷺ كما حدثنا الازرقى انه لما بلغ امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان سيل ام نهشل اخذ المقام والقاء في اسفل مكة واهتم لذلك وتوجه من المدينة معرا حتى اتى مكة و-أل عن موضع المقام فأخبر عن موضعه، فوضعه في محله. وكانت مكة يومئذ ملاءة بخيار المسلمين من الصحابة والتابعين وجلهم يعرف موضع المقام حق المعرفة، ولم يحدثنا التاريخ بأن احدا منم خالف عمر بن الخطاب في موضع المقام في كونه وضعه في غير موضعه الذى كان عليه زمن رسول الله ﷺ. فهذا الذى يجعلنا نرجع هذه الرواية عن غيرها، وقد صححها امام الجرح والتعديل الحافظ الحجة خاتمة المحققين احمد بن حنبل المصنف فى الجزء الاول من كتابه نفع البارى واليك ما قاله حريفا: وقد روى الازرقى فى اخبار مكة بالنار صحيح ان المقام فى عهد النبي ﷺ وأب بكر وعمر فى الموضع الذى هو فيه الآن حتى جاء سيل فى خلافة عمر فاحتله حتى وجد بأسفل مكة فأتى به فربط الى أنار الكعبة حتى قدم عمر فانتبث فى أمره حتى تحقق موضعه الاول فأعادته اليه وبني حوله فاستقر ثم إلى الآن انتهى. وجزم بها الامام النورى والتقى القاسى وغيرهم كما تقدم بيانه والله اعلم. وأما صفة حجر المقام، ومقاسه. فهو حجر رخو، من نوع حجر الماء ولم يكن من الحجر الصوان، وهو مربع على وجه الاجمال، ومساحته ذراع يد

في ذراع بد ، طولاً ، وعرضاً ، وارتفاعاً ، أو نحو خمسين سمت متر في مثلها طولاً ، وعرضاً ، وارتفاعاً ، وفي وسط أثر قدمي ابراهيم الخليل عليه السلام وهي حفرتان على شكل بيضوي مستطيل قد حفرهما الناس بمسح الأيدي ووضع ماء زمزم فيهما مرات عديدة ، فتتج من كثرة مرور الأيدي في أثر القدمين واستبدل موضعهما حفرتان كما دل على ذلك الروايات المتقدمة في أول الباب . وقد رأيت حجر المقام بمبنى سنة ١٣٣٢ بصحبة المرحوم صاحب الفضيلة رئيس السدنة في تلك السنة الشيخ محمد صالح بن احمد ابن محمد الشيباني فوجدته مصفحاً بالفضة وهو موضوع على قاعدة ، وشكاه صريح كما وصفته ، ولونه بين البياض ، والسواد ، والصفرة ، ورأيت أثر القدمين . وهنا أذكر زيادة على ما تقدم ما ورد في أثر القدمين من الاخبار والروايات ، فروى الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري عن ابن الجوزي انه قال : وان أثر قدميه — يعني ابراهيم الخليل عليه السلام — في المقام كرقم الباني ، ولم تزل آثار قدمي ابراهيم حاضرة في المقام معروفة عند أهل مكة حتى قال أبو طالب في قصيدته المشهورة .

وموطى ابراهيم في الصخر رطبة على قدميه حافياً غير ناعل وفي موطأ ابن وهب عن يونس عن ابن شهاب عن أنس قال : رأيت المقام فيه أصابع ابراهيم وأخص قدميه غير أنه أذهب مسح الناس بأيديهم وأخرج الطبري في تفسيره عن قتادة في هذه الآية (.) انخذوا من مقام

ابراهيم مصلى) أنه قال : انما أمروا أن يصلوا عند ، ولم يؤمروا بمسحه
قال : ولقد ذكر لنا من رأى أثر عقبه وأصابه فيها فاذلوا بمسحونه
حتى اخلوا حتى وانجى .

وقد وصفه ابن جبير الاندلسى فى رحلته وكان قد حج سنة ٥٧٨ هـ
قال : وهذا المقام الكريم الذي داخل هذا القيو هو مقام ابراهيم عليه السلام
وهو حجر مغطى بالقضبة ، وارتفاعه مقدار ثلاثة اشبار ، وسعته مقدار
شبرين ، وأعلاه أوسع من أسفله ، وأثر القدمين وأثر الاصابع بين . ثم قال
لموضع المقام قبة مصنوعة من حديد موضوعة الى جانب قبة زمزم ، فاذا
كان فى أشهر الحج وكثر الناس رفعت القبة الخشب ووضعت قبة الحديد .

وروى التقي القاسمى فى شفاء الغرام عن القاضى عز الدين ابن جماعة انه
قال : حررت لما كنت مجاورا بمكة سنة ٧٥٣ . مقدار ارتفاع المقام ، من
الارض فكان سبعة اثمان الذراع ، وأعلى المقام مربع من كل جهة ثلاثة
أرباع الذراع ، وموضع غوص القدمين ملبس بالقضبة وعمقه من فوق
القضبة سبعة قراريط ونصف قيراط من ذراع القياس المستعمل فى مصر .

والذراع المذكور هو عبارة عن (٥٦١) سنتم وذراع اليد يتراوح
عن ٤٦ الى ٥٠ سنتم ، وهذا القياس يطاق ما ذكرته فيما تقدم عن قياس
حجر المقام المذكور .

وأما بعد المسافة التي بين المقام وبين الكعبة الممطرة فقد ذكرها غير واحد من العلماء ، قال الأزرقى في تاريخه : وذرع ما بين الركن الاسود الى مقام ابراهيم عليه السلام تسعة وعشرون ذراعا ، وتسعة أصابع ، وما بين شاذروان الكعبة الى المقام ستة وعشرون ذراعا ونصف ، ومن الركن الشامى الى المقام ثمانية وعشرون ذراعا وسبعة عشر اصبعاً ، ومن المقام الى طرف بئر زمزم أربعة وعشرون ذراعا ، وعشرون اصبعاً .

وروى التقي القاسى عن القاضى عز الدين ابن جماعة أنه قال : ومن صدر الشباك الذي داخله المقام الى شاذروان الكعبة عشرون ذراعا وثلاثة اذراع وثمان ذراع بالذراع الحديدى المتقدم ذكره انتهى .

قال التقي القاسى : وقد حررنا بعض ما حرره الأزرقى في هذا المعنى فكان ما بين ركن الكعبة الذى فيه الحجر الاسود وبين الركن الثانى من أركان الصندوق الذى فيه المقام من داخل الشباك الذى فيه الصندوق أربعة وعشرون ذراعا الاسدس ذراع ، وكان ذرع ما بين وسط جدر الكعبة المشرفة الشرقى الى وسط الصندوق المقابل له اثنين وعشرين ذراعا الاربع ذراع ، وكان ما بين ركن الكعبة الشامى الذى يلي حجر اسماعيل وركن الصندوق الشامى ثلاثة وعشرين ذراعا ، وكان ما بين ركن الصندوق الشرقى الى ركن البيت الذى فيه بئر زمزم المقابل له خمسة عشر ذراعا الاثنت ذراع ، وكل ذلك بالذراع الحديد المتقدم ذكره .

وقال ابن عبدربه الاندلسى فى كتابه المقدم الفريد : والمقام بشرقي البيت على سبعة وعشرين ذراعا منه وجدر المصلى خلقه مستقبل البيت الى الغرب ، والركن المراقى على يمينه ، والباب والركن الاسود على يساره ، وهو فيما ذكر من رآه حجر مربع يكون ذراعا فى ذراع ، وفيه أثر قدم ابراهيم عليه السلام ، وطول القدم مثل عظم الذراع ، والحجر موزع على منبر لئلا يمر به السيل فاذا كان وقت الموسم وضع عليه نابوت حديد مثقب ثلثاته الا يدي انتهى .

هذا حاصل ما ذكره الأعلام من مفسرين ، ومحدثين وشراح الحديث ومؤرخين ، وفقهاء ، وغيرهم فى صفة حجر المقام ومقاسه ، ويان بعد ما بينه وبين الكعبة المعظمة بالذراع الحديد ، وذراع اليد ، وما بينه وبين بئر زمزم فكل واحد منهم ذرعه ، وذرع المسافة بحسب ما يتيسر له من الاقيسة ، فكان الازرقى قد قاسه وقاس المسافة بذراع اليد ، والقاضى عز الدين بن جماعة ، والتقى الفاسى قاساه بذراع الحديد المستعمل فى مصر وقد ذكر هذا الذراع مرارا وأنه قدر : (٥٦½) ستم ، وذرعه ابن عبدربه ولم يبين نوع الذراع الذى ذرع به ، غير انه علم أنه ذراع اليد . وكان هؤلاء الذين نقلت عنهم ما تقدم أحدهم مكى ، والثانى مصرى ، والآخر أندلسى ولكل اقليم من هذه الاقاليم ذراع مخصوص مصطلح عليه ، مع أنه اذا نظرنا الى عموم المقاسات فلم نجد هذا خلافا الا فى مبتدأ الذرع ومنتهاه ، لان بعضهم

فلمس من داخل الشباك الى شاذروان الكعبة المعظمة ، وبمنهم من خارج الشباك الى جدر الكعبة الشرق ، فاذا قارنا بين ذراع الازرقى الذى هو باليد كما هي عادة في عموم أقيسته ، وبين ذرع القاسى الذى هو بالذراع الحديد وأعتبرنا ذراع اليد ٤٨ سنم والذراع الحديد (٥٦١) سنم فلم نجد هناك فرقا يذكر هذا ماظهر لى في ذلك والله أعلم .

وأما تحمية مقام إبراهيم الخليل عليه السلام فكان أول من حلاه أمير المؤمنين محمد المهدى العباسى ، وذلك لأنه رفع من موضعه فانقلم لرخاوة حجره ، فكتب سدة الكعبة آل الشيبى الى الخليفة محمد المهدى وأخبروه بذلك وأنهم مخشون عليه أن يتفتت ، فبعث محمد المهدى في سنة ١٦١ بألف دينار أو أكثر ، فضبطوا بذلك حجر المقام من أعلاه وأسفله . وذكر الازرقى ، ونجم الدين بن فهد القرني في حوادث سنة ١٦٠ ونقل عنه قطب الدين الحنفى انه لما حج الخليفة محمد المهدى سنة ١٦٠ ونزل بدار الندوة جاءه عيد الله بن إبراهيم الحنبل في ساعة خالية نصف النهار فأدخل عليه فقال له إن معنى شيألم يحمل لاحد قبلك فكشفت له عن الحجر الذى فيه صورة قدمى إبراهيم الخليل عليه السلام وهو الذى يزار الآن بمقام إبراهيم عليه السلام فسر المهدى بذلك وقبله ومسح به وصب فيه ماء وشربه وأرسله الى أهله وأولاده فتمسحوا به وشربوا منه ثم احتمله وأعادته الى مقام إبراهيم ،

وأعطاه المهدي جوائز كثيرة وأقطعته خيفاً بوادي نخلة قال له (ذات الفريح)
فباعه بمذ ذلك بسبعة آلاف دينار . انتهى من الاعلام

فلما كانت خلافة هارور الرشيد رأى القضة التي ضبب بها الحاجر
تخلخلت فأمر بضبطه واصلاحه ، فثقب الحاجر بالماس وسكب فيه فضة
وذلك سنة ١٧٩ كذا ذكره التقي القاسي في شفاء الغرام . فلما كانت خلافة
المتوكل العباسي زاد في تضبيب المقام وذلك سنة ٢٣٦ بنمانية آلاف مثقال
من الذهب وسبعين ألف درهم من القضة ، وكان ذلك فوق حليته الاولى
ثم ان جعفر بن الفضل عامل مكة ، ومحمد بن حاتم قلما حلية المتوكل وضرباها
دنانير ليستعينان بها على ما قيل في حرب اسماعيل بن يوسف العلوي الذي خرج
وأفسد بمكة والحجاز في سنة ٢٥١ ولم تزل حلية الخليفة المهدي على المقام الى
أن قلمت عنه في المحرم سنة ٢٥٦ لأجل اصلاحه ، وذلك أن الحجابة (صدنة
البيت العظيم) ذكروا العامل مكة علي بن الحسن العباسي أن المقام وهي
وتسلت أحجاره وبخشي عليه ، وسألوه في تجديد عمله وتضبيبه حتى يشتد
فأجابهم لسؤالهم وزادهم ذهباً وفضة على حليته الاولى ، فعمل له طوقان
من ذهب فيها (١٩٩٢) مثقالاً ، وطوق من فضة ، وأحضر المقام الى دار
الامارة وأذيت له العماقير بالزئبق وشدها شداً جيداً حتى التصق ، وكان
قبل ذلك سبع قطع زال عنها الالتصاق لما قلمت الحلية عنه سنة ٢٥٥ لأجل
اصلاحه ، وكان الذي شده يده في هذه السنة بشر الخادم مولى أمير

المؤمنين المتمدة العباسي ، وحمل المقام بعد لصقه وتركيب الحلية عليه وشده الى موضعه ، وكان ذلك في يوم الاثنين ٨ ربيع الاول سنة ٢٥٦ قال القاسي في شفاء الغرام وهذا ملخص ما ذكره القاسي .

قال القاسي : المقام الآن تحت قبة عالية من خشب ثابتة قائمة على أربعة أعمدة دقيقة من حجارة منقوعة بينها أربعة شبابيك من حديدين كل عمودين شباك ، ومن الجهة الشرقية يدخل الى المقام ، والقبة منقوشة من خرفة من باطنها بالذهب . ومما يلي السماء مبيضة بالنورة ، واما المصل الذي هو خلف المقام الآن فعليه ظلة قائمة على أربعة أعمدة منها عمودان عليها القبة اذ هي متصلة بالقبة . والظلة من خرف سقفا من الباطن بالذهب ومبيض من أعلاه بالنورة ، وأحدث وقت صنع فيه ذلك شهر رجب سنة ٨١٠ واسم الملك الناصر فرج صاحب الديار المصرية والشامية مكتوب فيه بسبب هذه العمارة ، واسم الملك الناصر محمد بن قلاوون صاحب مصر مكتوب في الشباك الشرق بسبب عمارته له سنة ٧٢٨ — ثم قال التقي القاسي : ومقام ابراهيم عليه السلام بن الشبايك الاربعة الحديدية في قبة من حديد ثابتة في الارض ، ويحيط بالمقام قبة من حديد مثبتة أيضا في الارض برصاص مصبوب بحيث لا يستطيع قلع القبة الحديد التي فوقه الا بالمعاول وشبهها ولعل هذه القبة الحديدية هي التي كانت توضع فوقه عند قدوم الحاج الى مكة صونا له لئلا تكونها اشد تحملا للازدحام والاستلام على ما ذكره

ابن جبير في رحلته سنة ٥٧٩ وقد ذكر ما يدل على ان المقام غير ثابت وانه يوضع ويرفع يحمل تارة في الكعبة في البيت الذي فيه الدرجة التي يصعد منها الى سطح الكعبة ، ويحمل أيضا تارة في موضعه الآن في قبة من خشب ، فاذا كان الموسم قلمت قبة الخشب وجلت عليه القبة الحديد . قال القاضي وما عرفت متى حمل المقام ثابتا في القبة على صفته التي هو عليها الآن ، واما القبة التي فوق القبة الحديدية التي في جوفها المقام فظن أن الملك السعود صاحب اليمن ومكة أول من بناها .

وقد جددت قبة المقام في سنة ٩٠٠ وفي سنة ٩١٥ قام بتعمير المقام الطواعة محمد بن عباد الله الرومي فكشف الدهان الذي بعلو المقام والساباط المتصل به وأعيد جديداً ، ثم جعل في القبة ذهب كثير ، وكذلك في أساطين المقام وخشب المؤخر وغير الأخشاب التي في لدا برين قال الشيخ عبد الكريم القطبي في مختصر الاعلام انه ورد في موسم سنة ألف الشيخ علي الخلوئي يأمر الشريف سلطان يتضمن أن سقف مقام ابراهيم الخليل قد اكتمت الارضة ، وانه يحتاج الى اصلاح ، فلما كشف السقف المزبور شاهدا أن الارضة قد اكتمت غالبه ، وأن التمين تميز جميعه واذا لم يضر سقط ، فتميز جميعه بنشب الساج بشغل يفوق حسناً من الاول ، فشرع في العمل المذكور في جمادى الآخرة سنة ١٠٠١ ونم العمل في السنة المذكورة .

وروى السنجارى أن المقام عمر في سنة ١٠٤٩ بأمر السلطان مراد بن أحمد خان ، ونقش قبة المقام بالذهب وأنواع الاصبغة - ليمان بك والى جدة ومكة على نفقة الاغا محمد كزلار السلطان محمد بن ابراهيم خان وذلك سنة ١٠٧٢ وقال وجد در فرف المقام محمد بك سنة ١٠٩٩ لخلل وقع فيه هذا ما رواه السنجارى . وجاء في أحاف فضلاء الزمن انه في سنة ١١٢ عمر ابراهيم بك المقام فغير جميع المقام نقضه وجدده وبنى حول حجر المقام بالحجر الرخام والنورة ، وجدده ما كان محتويًا على موضع قدم ابراهيم عليه السلام بالفضة المطلية بالذهب ، وصب الرصاص بين الفضة والحجر حتى احكموا الفضة وشدوا أحجار القدم ، وغيروا القبة بأخشاب الساج ورعوا الفضة التي كانت ملبسة على القبة وسددوا بأزراع الدهان وأوراق الذهب ، وفي ١٥ ذى القعدة سنة ١١٣٣ غير المعمار محمد افندى صندوق حجر المقام وأبدله بخشب غير القيم وجلاصفاحه الأولى ثم أعاده . رذكرا أيضاً أن السلطان عبدالعزيز الثماني زاد في ارتفاع قبة المقام نحو ذراع ونصف لأنه قبل هذه العمارة كان السقف على قدر الشبايك التي بين الأعمدة فزادوا فرق الأعمدة قطعاً من من خشب ودكوا عليها السقف لأنه قبل هذه العمارة كان بعض الطائفتين اذا طاف وكان طويلاً ربما اندق رأسه في الفناديل في رفرق المقام فزادوا في ارتفاع الرفوف اه :

ومكتوب على الجهة الشرقية من مقام ابراهيم عليه السلام فوق باب القبة بين الشباك الحديد والرغرف الذى بينه وبين القبة (قال الله تبارك وتعالى واذا جعلنا البيت مثابة للناس وأماناً واتخذوا من مقام ابراهيم مصلىً وعمودنا الى ابراهيم) وكتب على الجهة الجنوبية منه فوق الشباك (وانسأ عيل أن طهرنا يدي للطائفين والعاكفين والركع السجود) (وقال ابراهيم رب اجعل هذا البلد آمناً، صدق الله) وكتب من الجهة الغربية التى أمام الكعبة (أمر بتجديد هذا المقام العظيم سيدنا ومولانا السلطان الملك المظفر سليمان خان بن السلطان سليم خان بن السلطان بايزيد خان) وعلى الجهة الشمالية (ابن السلطان محمود خان بن السلطان مراد خان بن السلطان محمد خان بن السلطان بايزيد خان بن السلطان مراد خان بن السلطان أودخان بن السلطان عثمان خان) وقد كتب على الأربعة العمدة التى على جوانبها الشبايك الحديد وفوقها القبة تاريخ باسم السطال القورى سنة ٩٠٠ وغيره. وقد جاء فى مرآة الحرمين ما يخالف ما ذكرته من الكتابة فى الجهات الأربع لكونه لم يذكر أ ولا ما هو مكتوب على باب المقام من الجهة الشرقية، كما انه ذكر أنه مكتوب على الجهة الجنوبية باعلى القبة (أمر بتجديد هذا المقام الشريف مولانا المبد الفقير الى الله تعالى سلطان الاسلام والمسلمين قاتل الكفرة والمشركين ملك البرين والبحرين خادم الحرمين الشريفين السلطان المالك الملك الاشرف أبو النصر قانصوه الغورى

عز نصره في (١٥ شهر رجب الفرد سنة ٩٠٠) مع ان هذه العبارة مكتوبة على العمود الجنوبي الغربي من الاعمدة الاربعة المقام عليها بيت المقام، ولم تكن تلك العبارة مكتوبة على القبة، وأما ما ذكره من الكتابات التي على الجهة الغربية والشمالية فهو صحيح الا انه اختصرها عن أصلها.

وقد جرت العادة من زمن سلاطين آل عثمان من حين قاموا بعمل كسوة الكعبة المعظمة يكسون مقام إبراهيم الخليل عليه السلام بكسوة سوداء مطرزة باسلاك الفضة الموهة بالذهب على شكل ستارة باب الكعبة والحزام، وتوضع هذه الكسوة على التابوت الخشبي الذي هو داخل الشباك الحديد فوق حجر المقام، ومكتوب عليها من الجهات الأربعة بالتطريز مبتدئه من باب المقام في السطر الاول.

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿وَاذْجَعَلْنَا الْبَيْتَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ وَأَتَّخِذُوا مِنْ مَّقَامِ إِبْرَاهِيمَ مُصَلًّى وَعَهِدْنَا إِلَى إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ أَنَّ طَهِّرَا بَيْتِيَ لِلطَّائِفِينَ وَالْمَاكِفِينَ

وَالرُّكَّعِ السُّجُودِ﴾ • ومكتوب في السطر الثاني •

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿وَاذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّ ارْنِي كَيْفَ تُنْجِي الْمَوْتَى قَالَ أُولِمُ تَأْمِنُ قَالَ بَلَى وَلَٰكِنْ لِّيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي، قَالَ فَاخُذْ أَرْبَعَةً مِّنَ الطَّيْرِ فَصُرْهُنَّ إِلَىٰكَ ثُمَّ اجْعَلْ عَلَىٰ كُلِّ جَبَلٍ مِّنْهُنَّ جُزْأً ثُمَّ ادْعُهُنَّ يَأْتِينَكَ سَعْيًا، وَاعْلَمْ أَنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ، صَدَقَ اللَّهُ رَبَّنَا وَخَافَقْنَا الْعَزِيزَ الرَّحِيمَ﴾

• ومكتوب في السطر الثالث •

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿إِنْ أَوَّلَ بَيْتٍ وُضِعَ لِلنَّاسِ لَلَّذِي بِكَ مَبَارَكًا وَهَٰذَا لِلْعَالَمِينَ فِيهِ آيَاتٌ
عِصَاتٌ مَّامُ إِبْرَاهِيمَ وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا وَلِلَّهِ عَلَى النَّاسِ حُجُّ الْبَيْتِ مَنْ
اسْتَطَاعَ إِلَيْهِ سَبِيلًا وَمَنْ كَفَرَ فَإِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ﴾

• ومكتوب في السطر الرابع •

﴿ اللَّهُ جَلَّ جَلَالُهُ • مُحَمَّدٌ ﷺ • أَبُو بَكْرٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ • عُمَرُ رَضِيَ اللَّهُ
عَنْهُ • عُثْمَانُ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ • عَلِيٌّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ • حَسَنٌ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ • حُسَيْنٌ
رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ﴾

• ومكتوب في السطر الخامس •

﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾

﴿قُلْ كُلٌّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكَلِهِ فَرَبُّكُمْ أَعْلَمُ بِمَنْ هُوَ أَهْدَى سَبِيلًا •
﴿بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ • هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ
الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَكُنِيَ بِاللَّهِ شَهِيدًا﴾ ثُمَّ اسْمُ الْمَلِكِ أَوْ
السلطان الذي أمر بعمل تلك الكسوة.

هذا ما كان من أمر كسوة مقام ابراهيم وكان فيما سبق زمن لدولة
العثمانية تأتي هذه الكسوة سنويا مع كسوة الكعبة المصرفة من مصر
وأحيانا في كل خمس سنين مرة، وقد مضى على هذه الكسوة الوجود
الآن، نحو عشرين سنة لم تغير لحد الآن ولم أنف على سبب ذلك.

وقد أتيت هنا بكل ما يتعلق بمقام إبراهيم الخليل عليه السلام حسب ما
وقفت عليه مما ذكره المفسرون ، وعلماء الحديث ، والتاريخ ، والفقهاء ،
وغيرهم عن أصله ، ووصفه ، وشكله ، ومقاسه ، وقبته ، وموضعه ، والصلاة
خاقه ، وعموم ما طرأ عليه من قتل وإرجاع وأصلاح وتضييب وما قيل في
أثر قدمي إبراهيم الخليل عليه السلام وغير ذلك ، كي يقف القاريء على كل ذلك
مفصلاً ، ويعلم أنه في حالته الحاضرة مطابق لكل ما تقدم ذكره وقد عرفه
كثير من العلماء المتقدمين والتأخرون واطلموا على شكله ووصفوه وصفاً
دقيقاً ، وأصبح معلوماً عند أكثر الناس لأن مقام إبراهيم عليه السلام مذكور
في عموم كتب الإسلام وقل كتاب أن يخلو من ذكره فتجده في القرآن
الحديد ، وفي كتب السنة ، والفقهاء ، واللغة ، والتاريخ ، ومن الدهش المستغرب
أن حضرة عماد ليبك البتنوني مؤلف الرحلة الحجازية للخدوي السابق
عباس حلمي باشا في حجه سنة ١٣٢٧ هجرية قد خفي عليه تاريخ مقام إبراهيم
كما خفي عليه حالة المقام الحاضرة ، مع أنه قد تصدى في الرحلة الحجازية
لذكر مكة المكرمة والمسجد الحرام وما احتوا عليه من آثار وفضائل وغير
ذلك ، واليك ما ذكره في مقام إبراهيم الخليل عليه السلام في الرحلة الحجازية
من الطبعة الثانية صحيفة ١٢٥ (هوقبة قامت على أربعة أعمدة وأحاطت بها
مقصورة نحاسية مربعة يبلغ طول كل ضلع منها نحو متر وستين سمتمتراً .
وهي على آخر المطاف تجاه باب الكعبة ، وفي داخلها الحجر الذي كان يقف

عليه ابراهيم حال بناء الكعبة ، وبه أثر يقال أنه أثر قدميه ، وذكر أن
أثر قدمي ابراهيم في هذا الحجر إنما كان باستناده عليه عند زيارته لمكة
بعد بناء الكعبة ، وكان هذا الحجر قبل الاسلام موضوعا بالمعجن الى
جوار الكعبة ثم أبعد عنها بعد الفتح حتى لا يكون هنا أثر الوثنية بالمرءة
ودفن بمكانه الحالي وبني عليه فيما بعد القبة الحالية ، ويقولون ان تحت آلة البناء
التي كان يعمل بها ابراهيم في الكعبة . ثم قال : وربما أخذ العرب قبل الاسلام
هذا الاثر من أثر القدم الذي بقية الصمود بحبل الزيتون بالقدس الشريف
وزعم النصراني أنه لعيسى عليه السلام ، وهم يقدسونه ويحترمونه ، ومن
ذلك أي احترام المسلمين لآثار تلك الاقدام . ثم ذكر الاقدام التي في قبة
السيد البدوي ، وفي جامع المؤيد ، وغيرها ثم قال : وعليه فلا بد أن تكون
فكرة تلك الاقدام أخذها العرب عن اليهود ، أو الهنود ، ان لم يكونوا
أخذوها عن المسيحيين وبقي أثرها في المسلمين الى الآن .

هذا ما قاله البتنوني في الرحلة الحجازية عن مقام ابراهيم الخليل عليه السلام
ويتضح من كل ذلك أن البتنوني من أبعد الناس عن معرفة التاريخ الاسلامي
والقاعدة الدينية الاسلامية ، في المعتقدات حيث ان الدين الاسلامي في
عقائده وتشريعه لم يكن مقلداً للوثنية ، ولا لليهودية ، ولا للنصرانية ، وانما
هو دين جاء بمقائده صحيحة معقولة تنطبق على الحالة الاجتماعية كل الانطباق
كما أن الدين الاسلامي جاء هادماً لمعوم الاديان من وثنية ويهودية ونصرانية

وكل ذلك موضع في كتيبه ومعلوم عند كل من له اطلاع على كتب الاسلام
وأما عدم معرفته بحقيقة مقام ابراهيم عليه السلام من الوجهة التاريخية فهو لاق
المقام قد ذكره المفسرون ، وعلماء السنة ، والفقهاء ، والمؤرخون وغيرهم
كما سبق تفصيله وقد تناقله الخلف عن السلف جيلا بعد جيل وعصر بعد
عصر الى العصر الحاضر ، وهو موجود بالذات نراه بالعين ونلمسه باليد .
ولذلك قلنا انه لا يعلم شيئا عن مقام ابراهيم ولا عن قواعد الدين الاسلامي
والظاهر انه قد كتب عن المقام ما كتب وهو لم يره في حجه ، ولم يكثر
لرؤيته ، وعده حديث خرافة ، وجزم ان هذا الأمر عمله المسلمون تقليداً
للنهود ، واليهود ، والنصارى ، ولم يكن هو أثر ابراهيم عليه السلام كما حققه
جهازة علماء الاسلام من عهد ابراهيم الخليل عليه السلام الى العصر الحاضر .
وأنه يشبه الحجر الذي في القدس ، والحجر الذي في قبة السيد البدوي ،
والحجر الذي في جامع المؤيد بمصر ، والحجر الذي في قبة الآثار النبوية في
الاستانة ، وغيرها من الاحجار التي عدها وجزم ان مقام ابراهيم الخليل
عليه السلام من نوعها .

ومن أغرب ما ذكره البتوني في ذلك (آلة البناء) التي كان يبنى
بها ابراهيم الخليل صلى الله عليه وسلم الكعبة وانها دفنت تحت حجر
المقام حين دفن معها ، ولا أدري من أين نقل ذلك الخبر هل عن كتب
الاسلام التي هي مصدر مقام ابراهيم عليه السلام ؟ أو من كتب الاسرائيليين

أوانه استكشف ذلك بذاته ؟ أو من باب الحدس والتخمين ؟ حيث لم يعز هذا الخبر التاريخي المهم الى كتاب معلوم حتى يعلم ذلك الكتاب القدي نقل عنه تلك العبارة هل هو من الكتب المعتبرة التي يعول عليها في نقل الاخبار ! أو هو من الكتب التي دونها القصاصون ؛ أو من الاخبار الاسرائيلية التي هي مما لا يعتمد عليها ؟ حيث أنه لاحقيقة البتة لوجردالة البناء المذكورة في كتب الاسلام لأن المقام قد نقل من موضعه عدة مرارة واصلاح وأعيد الى موضعه ولم يذكر أحد ممن تصدى لخبار المقام تلك العدة الذي ذكرها البنوني ، ولم يدفن حجر المقام كما قاله البنوني بل هو موجود وقد ذكره المرحوم ابراهيم رفعت باشا أمير الحج المصري في كتابه مرآت الحرمين ووصفه وصف عيان ، فقال في الجزء الاول منه بصحيفة ٢٤٦ (ودخلت المقصورة مع المطوف فوضع من ياء زمزم على أثر القدمين ورأينا من في حجتنا هذه سنة ١٣١٨ هجرية .

فكان من الواجب على البنوني حين ما قدم على تصنيف الرحلة المجازية أن يثبت فيما ينقل ويدون ، لان المؤلف الثقة من دأبه تجنب الاخبار التي لاصحة لها ، وترك الظن والهواء ، والأخذ بالحقائق الممهنة الله الرشديما نقل وندون ، وحفظنا من الخطأ والزلل .

بئر زمزم

جاء خبر بدء حفر بئر زمزم في كثير من كتب الحديث والتاريخ وغيرهما واصحابها ما جاء في صحيح البخاري عن عبدالله بن عباس رضى الله عنهما انه قال: أول ما اتخذ النساء المنطق من قبل أم إسماعيل اتخذت منطقاً ثم أعثرها على سارة، ثم جاء بها إبراهيم وبابنها إسماعيل وهي ترضه حتى وضعها عند البيت عند دوحه فوق الزمزم في أعلى المسجد وليس بمكة يومئذ أحد وليس بهاماء، فوضعهما هالكاً ووضعهما جرابيه تمر وسقاء فيه ماء، ثم قفى إبراهيم منطلقاً فبعته أم إسماعيل فقالت: يا إبراهيم أين تذهب وتتركنا في هذا الوادي القدي ليس فيه أنيس ولا شيء؟ فقالت له ذلك مراراً، وجعل لا يلتفت إليها فقالت له: الله أمرك بهذا؟ قال نعم قالت اذن لا يضيعنا ثم رجعت، فانطلق إبراهيم حتى اذا كان عند الثنية حيث لا يرونه استقبل بوجهه البيت ثم دعا بهؤلاء الدعرات ورفع يديه فقال (ربنا أنى أسكنت من ذرتي بواد غير ذي زرع عند بيتك المحرم، حتى بلغ يشكرون) وجعلت أم إسماعيل ترضع إسماعيل وتشرب من الماء حتى اذا نفذ ما في السقاء عطشت وعطش ابنها، فجعلت تنظر اليه يتلوى، أو قال يتلبط، فانطلقت كراهية أن تنظر اليه فوجدت الصفا أقرب جبل في الأرض يليها فقامت عليه ثم استقبلت الوادي تنظر هل ترى أحداً فلم

ترأحداً ، فهبطت من الصفا حتى اذا بلغت الوادى رفعت طرف ذرعها ثم
 سعت سعى الانحاز المجهود حتى جاوزت الوادى ثم أتت المروة فقامت
 عليها فنظرت هل ترى أحداً فلم تر أحداً ، فقامت ذلك سبع مرات . قال
 ابن عباس قال النبي ﷺ « فذلك سعى الناس بينهما » فلما أشرفت على المروة
 سمعت صوتاً فقالت (صه) تريد نفسها ، ثم تسعت فسمعت أيضاً فقالت
 قد سمعت ان كان عندك غواث . فاذا هى بالملك عند موضع زمزم فبحث
 بعقبه ، أو قال بجناحه حتى ظهر الماء ، فجعلت تحوضه وتقول يدها هكذا
 — أي تجهمه ، وفي حديث على فجعلت تحبس الماء فقال دعيه فأهارواء —
 وجعلت تعرف من الماء في سمائها وهو يقور بهدما تعرف . قال ابن عباس
 قال النبي ﷺ « يرحم الله أم اسماعيل لو تركت ، أو قال لم تعرف من زمزم
 لكنت زمزم عينا معينا » قال فشربت وأرضعت ولدها ، فقال لها الملك :
 لا تخافوا الضيعة فان هذا رزق الله يبنى هذا الغلام وأبوه ، وان الله لا يضع
 أهله . وكان البيت مرتفعاً من الارض كالراية تأتيه السيول فتأخذ عن يمينه
 وشماله فكانت كذلك حتى صرت بهم رفقة من جرم ، أو أهل يد من جرم
 مقبلين من طريق كداء فزلوا في أسفل مكة فرأوا طائر أعاقفاً (وهو الذي يحوم
 على الماء) فقالوا ان هذا الطائر ليدور على ماء له ههنا بهذا الوادى وما فيه ماء ،
 فأرسلوا جرياً ، أو جريين — أي رسولاً — فاذا هم بالماء فرجموا فأخبرهم
 بالماء ، فأقبلوا ، قال وأم اسماعيل عند الماء فقالوا : أتأخذين لنا أن ننزل

عندك ؟ قالت : نعم ولكن لاحق لكم في الماء : قالوا نعم . قال ابن عباس قال النبي ﷺ « فأني ذلك أم اسماعيل وهي تحب الانس ، فزولوا انتهى حديث ابن عباس رضي الله عنهما من حديث زمزم . قال الحافظ ابن حجر في فتح الباري صرح ابن عباس برفعه عن النبي ﷺ وفيه اشعار بأن جميع الحديث مرفوع انتهى ^(١) يعني أن جميع ما تقدم من الحديث هو من قول النبي ﷺ . وذكر الفاكهى ما يدل على ان ابراهيم ﷺ حفر بئر زمزم بعد أن نبئت العين . قال الفاسى فى شفاء الغرام : ولما أظهر الله ماء زمزم لاسماعيل حوضت عليه أمه هاجر خشية أن يفوتها قبل أن تملأ ، نهشتها ولوتر كتته لكان عينا تجرى على مارويناه عن النبي ﷺ فى الصحيح ، وذكر خبراً عن الفاكهى قال : كان بطن مكة ليس فيه ماء : وليس لأحد فيه قرار حتى أنبط الله لاسماعيل زمزم فعمرت يومئذ مكة وسكنها من أجل الماء فيبيلة من اليمن يقال لها جرم ، وليست من عاد كما يقال ، ولولا الماء الذى أنبطه الله تعالى لاسماعيل من عمارة لم يكن لأحد بها يومئذ مقام . قال الفاسى : ولم يزل ماء زمزم ظاهراً يتنفع به سكان مكة الى أن استغقت جرم بحرمة الكعبة والحرم فدرس موضعه وصرت عليه السنون عصراً بمدعصر الى أن صار لا يعرف انتهى

وذكر العمري في مسالك الأبصار شيئا مما تقدم ثم قال : وقد ذكرنا
 طم الحارث بن مضاض إياها ، ولم تزل داره حتى أرى عبد المطلب أن
 احفر طيبة ، فسميت طيبة لأنها للطيبين والطيبات من ولد إبراهيم وإسماعيل
 وقيل له احفر برة ، وقيل احفر المضمونة ضنفت بها على الناس الاعلى ،
 وقيل لعبد المطلب في صفتها انها لا تنزف أبداً . وروى عن الحارثي
 سميت زمزم بزمزمة الماء وهي صوته . وقال المسعودي سميت زمزم لان
 القرس كانت ترجع اليها في الزمن الاول فترزمم عندها . والزمزمة صوت
 تخرجه القرس من خياشيمها عند شرب الماء وقال البرقي عن ابن عباس
 رضى الله عنه : أنها سميت زمزم لأنها زمت بالتراب ثلاثين ماءً يمينا
 وشمالا ، ولو تركت اساحت على الارض حتى تملأ كل شيء . وقال السهيلي :
 كانت زمزم سقيا لإسماعيل ابن إبراهيم فجرحها له روح القدس بعقبه ، وفي
 ذلك اشادة الى انها لعقب لإسماعيل ذرائة وهو محمد ﷺ وأمه .

ثم لما كان زمن عبد المطلب بن هاشم جد النبي ﷺ احفر زمزم ولها قصة
 مشهورة وصارت بعد ذلك سقاية الحاج ، وهي واقعة شرق الكعبة ،
 محاذية لأم الترم ، وبينها وبين الكعبة نحو أربعين ذراعا ، بذراع اليد ولا تزال
 كذلك الى سنة ٢٢٣ فقل ماؤها حتى قاد ينقطع وذلك لأن البئر أهملت
 وهدم كثير من جوانبها ، قال الفاكهي : فأخذ رجل من أهل الطائف
 يقال له محمد بن بشير عمل فيها . قال الأزرق : انه خرب فيها تسعة أفرع

سحا في الارض في تقرير جوانبها ، وقد كان سالم من الجراح قد ضرب فيها في خلافة الرشيد أذرا ، وكان قد ضرب فيها في خلافة المهدي أيضا وكان عمر بن ماهدان وهو على البريد والصوافي في خلافة الامين محمد بن الرشيد قد ضرب فيها وكان مأوها قد قل ، وقد صليت في قعرها وفيه ثلاث عيون ، عين حذاء الركن الأسود ، وعين حذاء أبي قيس والصفاء وعين حذاء المروة ، قال وكان فرع غورها من أعلاها الى أسفلها ٦٩ ذراعا منها ٤٠ ذراعا مبنية و ٢٩ ذراعا نقرا في الجبل من أسفلها .

ومما يدل على وجود العيون الثلاثة التي ذكرها الاذرق في قعر زمزم هو ما رواه الدارقطني في سننه عن ابن سيرين أن زنجبلا وقع في بئر زمزم فمات ، فأمر به ابن عباس فأخرج ، وأمر بها أن تنزع فغلبتهم عين جاءت من الركن ، فأمر بها فسدت بالقبا على والمطارف ونحوها حتى نزحوها فلما أن نزحوها انفجرت عليهم .

وأخرج الطبراني في شرح معاني الآثار ، وابن أبي شيبة بإسناد صحيح عن عطاء : أن حبشيا وقع في زمزم فمات ، فأمر عبد الله بن الزبير بنزح مأوها فجعل الماء لا ينقطع ، فنظر فإذا عين تجري من قبل الحجر الأسود ، فقال ابن الزبير حبسكم . وقال العمري في مسالك الأبصار : وقد وقع فيها حبشي فنزحت من أجله فوجدوا ماءها يشور من ثلاث أعين أقواها ماء عين من ناحية الحجر الاسود رواه الدارقطني .

فلم مما تقدم أن بَرْزَمُزْم مستودع لثلاث عيون ، وهذه الرواية تدل
على أن المين التي يجبرها من قبل العجر الأسود أقواها ، وقد اعتنى كثير
من العلماء بذرع زمزم من علوها الى قاعها وسمتها وغير ذلك واليك ما جاء
في ذلك .

قال الازرقى في تاريخه (أخبار مكة) : وذرع حنك زمزم في السماء
ذراعان وشبر ، وذرع تدوير فم زمزم أحد عشر ذراعا ، وسعة فم زمزم ثلاثة
أذرع وثلاث ذراع انتهى .

وروي ياقوت الحموى في معجم البلدان عن محمد بن أحمد الهمداني انه
قال : وكان ذرع زمزم من أعلاها الى أسفلها ستين ذراعا ، وفي قمرها ثلاث
عيون ، عين حذاء الركن الاسود ، وأخرى حذاء أبي قبيس والصفاء
وأخرى حذاء المروة ، ثم قل مأوها جدا حتى كانت تجم وذلك سنة ٢٢٣
أو ٢٢٤ فحفر فيها محمد بن الضعاع ، وكان خليفة عمر بن فرج الرخبي على
بريد مكة وأعمالها تسعة أذرع ، فزاد مأوها واتسع ، ثم جاء الله بالأمطار
والسيول في سنة ٢٢٥ فكثر مأوها . ثم قال : وذرعها من رأسها الى الجبل
المعقور فيه أحد عشر ذراعا ، وهو مطوى ، والباقي فهو منقود في الحجر وهو
تسعة وعشرون ذراعا ، وذرع تدويرها أحد عشر ذراعا ، وسعة فمها ثلاثة
أذرع وثلاث ذراع ، وعليها ميلا ساج مربع فيها اثنتا عشرة بكرة
ليستقي عليها .

قال التقي القاسمي : وقد اعتبر بعض أصحابنا بحضور ارتفاع قم زمزم عن الارض وسعته ، وتدويره ، فكان ارتفاع قم في السماء ذراعين الاربع ، وسعته أربعة أذرع ونصف ، وتدويره خمسة عشر ذراعا الا قهراطين ، كل ذلك بذراع الحديد المشار اليه .

وهنا يظهر للقارىء في فرع زمزم وجود فرق بين الارقي ، والمهنداني ، والتقي القاسمي ، وسبب ذلك أمران ، الأول اختلاف الاذرع التي قاسوا بها البئر ، والثاني بعد المسافة وطول الزمن الذي بينهم ، وهو عدة قرون ، وقد وقع في خلال تلك السنين حوادث وطوارق على البئر من طم ، وحفر ، وعمارة ، واصلاح ، وتغيير ، وتبديل ، وزيادة ، ونقصان فلذلك يقع الخلاف في فرع زمزم حتما والله أعلم .

قال السيوطي في كتابه (الاوائل) : أول من عمل على زمزم شباكا أبو جعفر المنصور وهو الذي عمل الرخام على زمزم والشباك وفرش أرضها بالرخام . انتهى

وقال ياقوت الحموي في معجمه : أول من عمل الرخام عليها وفرش أرضها بالرخام المنصور ، ثم قال : وعلى زمزم قبة مبنية في وسط الحرم عند باب المطاف تجاه باب الكمية .

وأما صفة الموضع الذي فيه بئر زمزم فقال ابن عبد ربه الأندلسي في كتابه المقدم الفريد يصف بئر زمزم : وزمزم بشرق الركن الاسود

بينهما مثل الثلاثين ذراعاً ، وهي بئر واسعة فتورها من حجر مطوق
أعلاه بالخشب ، وسقفها قبو مزخرف بالفسيفساء على أربعة أركان تحت
كل ركن منها عمودان من رخام متلاصقان قد سد ما بين كل ركنين منها
بشريح خشب ورداني باب من جهة المشرق وحول القبو كله مثل البرطلة .
وقال التقي القاسي : زمزم الآن داخل بيت مربع في جدرانها تسعة
أحواض للماء تملأ من بئر زمزم ليتوضأ الناس منها ، الا واحداً منها معطل
وفي الحائط الذي يلي الكعبة شبائيك وهذا البيت مسقوف بالساج ما خلا
الموضع الذي يحاذي بئر زمزم فانما عليه شباك خشب ، ولم أدر من عمل
هذا الموضع على هذه الصفة وهي غير الصفة التي ذكرها الامام الأزرق .
فقد أوضح التقي القاسي أن بناء بيت زمزم في عصره هو على غير
الشكل الذي وصفه الأزرق ، ووصف الأزرق كان لمعمارة أبي جعفر
المنصور . فظهر من قول التقي القاسي أنه قد جرت عمارة في بيت زمزم
بعد عمارة أبي جعفر المنصور ولكنه صرح بأنه لا يعلم من الذي عملها
وهذا ليس ببعيد فانه قد تولى الخلافة بعد أبي جعفر المنصور الى زمن
التقي القاسي كثير من الخلفاء ومعظمهم من العباسيين ، والعباسيون لهم ولهم
زائد يثر زمزم لان السقاية كانت للعباسي بن عبد المطلب رضى الله عنه
جدد وهو اعظم مفخرة لهم ، ولا بد والحالة ما وصفنا انه قام بمعمارة بئر
زمزم وبيت زمزم كثير منهم والله أعلم .

قال ابن جبير في رحلته يصف قبة زمزم بالحالة التي كانت عليها في عصره وذلك سنة ٥٧٨ هـ : وقبة زمزم تقابل الركن الأسود وهما اليه أربعة وعشرين خطوة ، ومن ركنها الى مقام ابراهيم عشر خطوات ، وداخلها مفروش بالرخام الابيض الناصع البياض ، وتنور البئر في وسطها مائل عن الوسط الى جهة الجدار الذي يقابل البيت المكرم ، وعمقها احدى عشرة قامة حسبما ذكرناه ، وعمق الماء سبع قامات ، وباب القبة ناظر الى الشرق ، وتنور بئر زمزم من الرخام قد ألصق بعضه ببعض الصاقا وأفرغ في اثنا عشر رصاص . وكذلك داخل التنور وحفت به من أعمدة الرصاص الملتصقة اليه ابلاغا في قوة لزه ورسه (٣٢) عمودا قد خرجت لها رؤس قابضة على حافة البئر دائرة بالتنور كله ، ودوره أربعون شبرا ، وارتفاعه اربعة اشبار ونصف ، وغلفه شبر ونصف ، وقد استدارت بداخل القبة سقاة سعتها شبر وعمقها نحو شبرين ، وارتفاعها عن الارض خمسة اشبار ، تملأ ماء للوضوء ، وحولها مسطبة دائرة يرتفع الناس اليها ويتوضئون عليها ، ولها أي القبة مطلع على درج من عود في الجهة التي تقابل باب الصفا ، في النصف الأعلى من قبة زمزم صندوق من قرصة الخشب عجينة تأتق الصانع فيها واحدق بأعلاها شباك مشرجب من الخشب رائق الخلل والتفرج ، وداخل شباك قبة زمزم سطح شبه فحل الصومعة وفي ذلك السطح يؤذن المؤذن الرمزي .

وهذه الحالة التي ذكرها ابن جبير في ع- مره لم يكن لها أثر في العصر الحالى وذلك لأجل ما وقع بعده من العمر والتغيير والتبديل فى قبة زمزم ومظلة المؤذنين التى على زمزم . قال السنجارى : وفى سنة ٨١٨ عمرت مظلة المؤذنين التى فوق زمزم وكانت من خشب فبنيت بالحجر العوان وفرغ منها فى رجب من العام المذكور . وقال التقي الفاسي : وكانت ظلة المؤذنين التى فوق البيت الذى فيه بئر زمزم قد خربت لأكل الأرضة لأساطينها الخشب فشدت الظلة المذكورة بأخشاب يمنعها من السقوط وذلك سنة ٨٢١ فلما كان ٧ ربيع الأول سنة ٨٢٢ هدمت الظلة المذكورة وأزيل الخشب الذى كان تحتها والدرازين الذى كان يطيف بها وبنى فوق الجدار الذى بلى الكعبة ومقام إبراهيم وباب الصفا أساطين بالآجر والنورة بعد أن زيد فى عرض الجدار المحاطة بالبئر من جهة الكعبة فزاع بيد ، ومن جهة مقام إبراهيم كذلك ، وعمل فى الجدارين ثلاثة عقود وفيما بين كل عقد فى الجدار الذى بلى الكعبة أسطوانة دقيقة من رخام مشدودة بالرصاص وترك لها خلا من البناء فى الجدار المذكور ، وأوسعوا فى الشبايك التى فى هذين الجدارين ، وبنوا عليها بحجارة منحوتة كبار ، وزادوا فى عرض الجدار الشرقى من عتبة الباب الى أعلاه ، وبنوا فوق هذا الجدار أسطوانتين لشدة الدرازين الخشب المخروط ، وغيروا سقف البيت المذكور بخشب قوى ، وبنوا فوق الجدار الغربى ثلاثة أساطين

دقيقة بالآجر والنورة ، وبالجدر الشمالى اسطوانتين ، وكذلك بالجدر
الغمانى ، ونصبوا أسطوانة من خشب بين الأسطوانتين تماخذى الاسطوانة
الأولى والآجر ، وركبوا بين كل من الست الأساطين أخشاباً ، وسترُوا
جميع هذه الأخشاب بالواح من خشب مدهونا ، وجعلوا القسم الشرقى
خاليًا من السقف ، وجعلوا فوقه بدل السقف قبة من خشب مدهونة
واقفوا كل ذلك ، وجعلوا درازين من الخشب يحيط بجميع بيت زمزم
ما خلا الجانب البائى ، كما أنهم جعلوا درازين يطيف بمظلة المؤذنين التى فوق
بيت زمزم ، ولم يكن قبل ذلك درازين ، وجعلوا شباكاً من حديد فوق
بئر زمزم لينعم من السقوط فيها ولم يكن قبل ذلك ، وجعلوا درازين من
خشب مخروط يطيف بجوانب الشباك الحديد المذكور ، وزادوا حديدًا
فى بعض الشبايك التى فى الجدر الغربى ، ووسعوا الدرجة التى يصعد منها
الى مظلة المؤذنين المذكورة ، وكانت قبل ذلك ضيقة ، وكان الفراغ من هذه
العمارة فى أثناء رجب سنة ٨٢٢ ، وكان القائم بأمر الصرف العلاءى
خواجه شيخ على بن محمد عبد الكريم الجيلانى نزيل مكة المشرفة .

ثم قال التقي القاسمى : وكان الى جانب بيت زمزم خلوة فيها ركعة عملاً
من زمزم ويشرب منها من داخل الخلوة ، وكان لها باب الى جهة الصفا
ثم سد وجعل فى موضع الخلوة بركة مقبوة فى جدارها الذى الى الصفا
زبازيب (أى بزازين) يتوضأ الناس منها على أحجار نصبت عند الزبازيب

وفوق البركة القبورة خلوة فيها شباك الى الكعبة ، وشباك الى جهة الصفا وطابق صغير الى البركة ، وكان هذا العمل الاخير سنة ٨٠٧ ثم أزيل ذلك سنة ٨١٧ لأن بمض الجهلة كان يستنجى هناك ، وعمر عوض ذلك سبيل الملك المؤيد ، وصفة هذا السبيل يدت مربع مستطيل فيه ثلاثة شبايك كبار من حديد فوق كل شباك لوح من الخشب بصفة حسنة ، منها واحد الى جهة الكعبة واثنان الى جهة الصفا ، وتحت كل شباك حوض من داخل البيت وفيه بركة لحاصل الماء وله سقف مدهون ، وبابه الى جهة الصفا ، وله رفرف خشب من الخارج مدهون ، وفوق ذلك شراديف من حجارة منحوتة ، وتمت عمارته في شهر رجب سنة ٨١٨ .

قال التقي القاسي : وفي موضع هذه الخلوة كان مجلس عبد الله بن عباس رضي الله عنهما على مقتضى ما ذكره الازرققي والقاكي .

وقال ابن بطوطه في رحلته التي انتهت سنة ٧٥٦ يصف بئر زمزم وقبة بئر زمزم تقابل الحجر الاسود وبينهما (٢٤) خطوة ، والمقام الكريم عن عين القبة ومن ركنها اليه شتر خطا ، وداخل القبة مفروش بالرخام الأبيض . وتنفرد البئر المبارك في وسط القبة مائلا الى الجدار المقابل للكعبة الشريفة وهو من الرخام البديع لاصقا مفروغ الرصاص . ودوره أربعون شبرا . وارتفاعه أربعة أشبار ونصف شبر . وعمق البئر احدي عشرة قامة . وباب القبة الى جهة الشرق . وقد استدارت بداخل القبة سقاية سهتها شبر وعمقها ، مثل

ذلك وارتفاعها عن الأرض نحو خمسة أشبار، سلا ماء للوضوء وحولها مسطبة يقعد الناس عليها للوضوء اهـ .

ويظهر من وصف ابن بطوطة انه لم يقع فيما بينه وبين ابن جبير تغيير ولا تبدل في بيت وقبة زمزم حيث قد اُخذ الوصفان في كل ما احواه، والفرق بين عصرهما نحو مائتي سنة والله اعلم .

وجاء في مرآة الحرمين أنه في سنة ٩٣٢ عمل للدائر بيت زمزم طراز مذهب، وكتب فيه اسم مولانا السلطان الملك المظفر سليمان نخبه آل عثمان . وقال القاضي ابن ظبيرة الخزومي : وفي سنة ٩٤٨ جدد بيت زمزم على يد الامير خشة لذي فرخت أرضه، وجعل عليه سقف فوقه مظلة مسقوفة بالخشب المزخرف عليه جلون في وسطه قبة مصفحة بالرصاص وجاء في مرآة الحرمين : انه في سنة ١٠٢٠ وضع بأمر السلطان أحمد خان شبكة من حديد بداخل البئر منخفضة عن سطح الماء بتر ، لان بمضا من الفاس كانوا يلقون أنفسهم في البئر اهـ .

وليمز ابراهيم رفعت باشا الخبيرين المتقدمين الى اصل قديم يعتمد عليه . والظاهر أنه أخذ عن مرآة مكة التركية . وجاء في منأح الكرم : أن سليمان بك صنجق جدة غير قبة زمزم وبنها على الصفة الباقية الى الآن وذلك سنة ١٠٧٢ اهـ .

هذا ما وقفت عليه في عمارة بئر زمزم من يوم احتفرها جبريل عليه السلام الى العصر النبوى ، والى العصر الحاضر ، وما جرى من عمارة القبة التى عليها ومظلة المؤذنين وغير ذلك ، وانى أصف للقارى حالة بئر زمزم فى العصر الحاضر . ارجع اليه فى المستقبل كما رجعنا الى وصف من وصفه فى العصور المنصرمة واليك وصفه .

اما حالة بئر زمزم التى عليها اليوم ، فهو بئر مدور القوهة عليه قطعة من الرخام المرمر على قدر سمة فيه ، ويباغ ارتفاعها عن بلاط الأرض التى حول البئر من داخل القبة ذراعين ونصف ذراع اليد ، أو ١٢٠ سنتم تقريبا وأرض بيت زمزم أو داخل قبة زمزم مفروش بالرخام الابيض ، ويحيط بهم البئر من أعلاه درزين معمول من الحديد الثخين ، وفوق الدرزين شبكة من حديد وضعت فوق ذلك الدرزان سنة ١٣٣٢ وكان السبب فى وضعها هو أن رجلا من الافغان ألقى بنفسه فى بئر زمزم ، فلما أخرج اهتمت الحكومة التركية لذلك الحادث وخشيت من تكراره فأرثأت أن تعمل حائلا يمنع كل من أراد أن يلقى نفسه فى البئر فتقرر عمل الشبكة المذكورة وقاية لذلك ووضعت بسرعة ، وقد شاهدت ذلك بنفسى .

وأما البناء القائم على بئر زمزم ، فهو بناء مربع الشكل من الداخل طول كل ضلع منه احدى عشر ذراعا بذراع اليد ، وسطح البئر مغموس بالحجر والنورة وفي الجهة الشرقية باب قبة زمزم وعلى جناح الباب الشمالى

طاقة عليها شباك نخين وكان في جدار الطاقة سبيل قديم ثم ابطل عمله ، وكذلك على جناح الباب الجنوبي طاقة عليها شباك نخين وكان أيضا في جدار الطاقة سبيل قديم قد ابطل عمله ، ومن الجهة الشمالية ثلاث منافذ عليها ثلاثة شبايك لكل منفذ شباك ، ومن الجهة الغربية مما يلي الركبة المعظمة ثلاث منافذ ولكل منفذ شباك نخين وعلى نحو نصف سطح البئر من الجهة الغربية المقابلة للركبة المعظمة مظلة قائمة على أربع بتر بنيت في النصف الامامي من سطح البئر ، وعلى أربع أساطين لطاف وضعت اثنتان منها على جدار البئر الامامي مما يلي الركبة المعظمة واثنتان على حدة منتصف سطح البئر من الجهة الشرقية . وأما نصف السطح الشرقي فهو شمسى ليس عليه ما يظله . وفوق هذه المظلة الامامية سقف معمول من الخشب القوى ، وفوق السقف جملون مصفح بالواح من الرصاص على شكل بديع ويحيط بالمظلة من جهاتها الثلاث الشمالى ، والغربى ، والجنوبى خمسة شبايك أحدها من جهة الشمال ، وثلاثة من الجهة الغربية ، وواحد من الجهة الجنوبية ، وذلك معمول من السلك الحديد الدقيق ، والمظلة مد هونه بصباغ اخضر .

وهذه المظلة خاصة برئيس الموقتين الذى يبلغ المؤذنين الاذان في الاوقات الخمسة وهم على منابر المسجد الحرام السبعة المحاطة به ، وهو أيضا يبلغ عموم المبلّغين في صلاة الجمعة والعيدى ، ويبلغ كل امام يوم

الناس خلف مقام إبراهيم في بعض الصلوات الخمس ، وهذه العائلة يطلق عليها (آل آل ريس) ورئيسها الحالي الشيخ عبد العزيز بن علي ريس . ومن ضمن بيت زمزم حجرة واقعة في الجهة الجنوبية تابعة لاغوات الحرم يضمون فيها أدوات تنظيف صحن المطاف والمدار المرصوف بالحجر الصوان الذي عليه المقامات الثلاثة وكذلك الشموع (انشعاعدين) التي توضع كل ليلة على باب الكعبة من الفروب الى بعد صلاة العشاء ، ومن الفجر الى الاسفار ، وغير ذلك من لوازمهم . وبجانب حجرة الاغوات المذكورة باب الدرجة المصعدة الى المظلة التي يملو بر زمزم .

ومما هو جدير بالذكر أنه قد أمر جلالة ملك المملكة العربية السعودية الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود أن يعمل على حساب الخصاص سيلان احدهما بالجهة الشرقية مما يلي باب قبة زمزم على الجناح الجنوبية والثاني بجوار حجرة الاغوات من الجهة الجنوبية لبيت زمزم بجانب السبيل القديم المعمول في زمن سلاطين آل عثمان وان تجد عمارة السبيل القديم على نحو السبيلين الذين سيعملان باسمه الخصاص وقام بهذا العمل الشيخ عبيد الله الدهلوي ، فعمل السبيل الذي بجوار باب قبة زمزم بالحجر الرخام المرمر على شكل بديع الصنع وجعل له ستة فوهات . وعمل السبيل الثاني بجوار حجرة الاغوات كذلك بشكل بديع ، وجعل له ثلاث فوهات ، وجدد عمارة السبيل القديم وعمله بشكل بديع مماثل الذي بجواره وقد كتب على السبيل الاول الذي

بلى باب زمزم (هذا السبيل — أنشأه الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود) وكتب على الذي بلى حجرة الاغوات (أنشأ هذا السبيل الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود) وكتب على الذي يليه (جدد هذا السبيل الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن السعود) وكانت هذه الكتابة بخط عربي بديع بارز قد خطت بملو كل سبيل من هذه الثلاث ، وطلى ذلك بالذهب ، والالوان البديعة وصارت هذه السبل الثلاث سقاية لمن يريد شرب ماء زمزم من الحاج ، والوطنيين ، والمجاورين ، أثناء الليل وأطراف النهار . وقد صرف على انشائها ما يربو على ثلاثمائة جنيه ذهب وتم انشاء السبيل الذي بلى حجرة الاغوات سنة ١٣٤٥ وتم عمل السبيل الذي بلى باب قبة زمزم سنة ١٣٤٦ .

واما ما كتب قديما على قبة زمزم من الخارج فاليك بيانه ، مكتوب على باب قبة زمزم الواقع في الجهة الشرقية هذه الايات .

سرور لسلطان البسيطة والورى عبد الحميد البر بحر المسكارم
ونصرله أيضا وفتح ورفعته بتعمير هذا المأثر المتقدم
حفيرة ابراهيم يوم ابن هاجر وركضه جبريل على عهد آدم
ومكتوب على الشباك الشرقي مما يلي باب القبة من الجهة الشمالية
(ماء زمزم شفاء من كل داء) هذا حديث اوردته السيوطي في الجامع الصغير عن صفيه رضى الله عنها ، وأشار عليه (فر) يعنى أخرجه الديلمى في

مسند الفردوس ، وقال انه ضعيف . ومكتوب ايضا (آية مايشنا وبين
 المتأقين انهم لا يتصلعون من زرم) وهذا الحديث رواه الحاكم ، وابن
 حاجة ، والبخارى فى تاريخه . ومكتوب تحت الحديثين المتقدمين (السلطان
 عبد الحميد خان سنة ١٢٠١ هـ . ومكتوب على الشباك الجنوبى ممايلى باب
 قبة زرم أيضاً (ماء زرم لما شرب له — لا يجمع ماء زرم ونار جهنم فى
 جوف عبد) الحديث الأول ذكره السيوطى فى الجامع الصغير وقال
 أخرجه ابن ابى شيبة ، وأحمد ، وابن ماجه ، والبيهقى عن جابر ، وابن عمر ،
 والحديث الثانى ذكره المناوى فى كنوز الحقائق . ومكتوب فيه أيضاً
 (السلطان عبد الحميد خان سنة ١٢٠١ هجرية وتدل هذه الكتابة على أن
 السلطان عبد الحميد خان الاول عمرشياً فى قبة زرم . أما فى الشبايك أوفى
 المظلة . وما شا كلها . حيث لم أشر فى التواريخ التى وقعت ويدي على
 عمارة أجراها السلطان عبد الحميد خان المشار اليه فى قبة زرم والله أعلم
 ومكتوب على جدار قبة زرم الشمالية ممايلى الجهة الغربية (وسقاهم
 ربهم شراباً طهوراً) وذلك بالخط القارسى الجميل نفاً فى الحجر . وكتب
 أيضاً على حجر قديم ألصق على الجدار الشمالى لقبة زرم بالخط البارز (أمر
 بترقيم المقام الشريف وهذا الخطيم المظم السلطان الملك الناصر محمد بن
 السلطان الملك المنصور خان خادم الحرم الشريف فى سنة أربع وعشرين
 وسبعمائة)

وأما فضل ماء زمزم فقد وردت فيه أحاديث مرفوعة . وموقوفة -
وأخبار متعددة منها ما تقدم ذكره . ومنها ما رواه البخاري في صحيحه من
حديث أبي ذر الثفاري رضي الله عنه قال : ما كان لي طعام الا ماء زمزم
اجتزى به ثلاثين ما بين يوم وليلة فسمنت حتى تكسرت على بطني وما
أجد على كبدي سخفة جوع . وجاء في صحيح مسلم من حديث أبي ذر (انه
طعام طعم) زاد أبو داود الطيالسي من الوجه الذي أخرجه مسلم (وشفاء
سقم) قال القاضي ابوبكر العربي : وهذا موجود فيه الى يوم القيامة لمن
صح نيته وسلمت طريقته . وفي المستدرک للحاكم من حديث ابن عباس
رضي الله عنهما مرفوعا (ماء زمزم لما شرب له) ورجاله موثوقون الا انه اختلف
في ارساله ووصفه ، وارساله أصح ، كذا قاله ابن حجر في الفتح . وقال القاسي
روينا في معجم الطبراني بسند رجاله ثقات ، وفي صحيح ابن حبان من
حديث ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي ﷺ « خير ماء على وجه الارض ماء
زمزم » وروينا معنى ذلك عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه في تاريخ الازرقي .
قال : وروينا في المعجم الكبير للطبراني من حديث ابن عباس رضي الله عنهما
عن النبي صلى الله عليه وسلم « ان التضاعف من ماء زمزم علامة ما بيننا وبين
المنافقين) وروينا من حديثه ان النبي ﷺ كان اذا أراد أن يتعف الرجل
بتحفة سقاء من ماء زمزم ، قال وأخرج هذا الحديث الحافظ الدمياطي
وقال استاده صحيح . قال وذكر شيخنا الحافظ العراقي أن حكمة غسل

صدر النبي ﷺ ماء زمزم ليقوى به ﷺ على رؤية ملكوت السموات والارض والجنة والنار ، لأن من خواص ماء زمزم أنه يقوى القلب ويسكن الروح . انتهى وقد استوعب التقي القاسمي كل ما ورد في ماء زمزم من أحاديث ، وروايات ، وحكمة ، وطب ، في عدة صفحات اكتفينا في الاخذ عنه بما تقدم : وروى السيوطي في الجامع الصغير حديثا هذا نصه (ماء زمزم لما شرب له ، فان شربته تستشفى به شفاك الله ، وان شربته مستميذا اعادك الله ، وان شربته لقطع ظمأك قطعك الله ، وان شربته لشبعك أشبعك الله ، وهي هزيمة جبريل ، وسقيا إسماعيل) ثم قال السيوطي أخرجه الدارقطني ، والحاكم ، عن ابن عباس رضي الله عنهما وأشار إليه أنه صحيح . قال الحافظ ابن القيم في زاد المعاد يصف ماء زمزم : ماء زمزم سيد المياه وأشرفها ، وأجلها قدرا ، وأحبها الى النفوس ، وأغلاها ثمنا ، وأنفسها عند الناس ، وهزيمة جبرائيل ، وسقيا إسماعيل ، وثبت في الصحيح عن النبي ﷺ أنه قال لأبي ذر وقد قام بين الكعبة وأستارها أربعين ما بين يوم وليلة وليس له طعام غيره فقال النبي ﷺ « انها طعام طعم » وزاد غير مسلم باسناده « وشفاء سقم » وفي سنن ابن ماجه من حديث جابر ابن عبد الله رضي الله عنه عن النبي ﷺ انه قال « ماء زمزم لما شرب له » وقد ضعف هذا الحديث طائفة بعبد الله بن المؤمل راويه عن محمد بن المنكدر وقد روينا عن عبد الله بن المبارك انه لما حج أتى زمزم فقال : اللهم ان ابى

للموالى حدثنا عن محمد بن النكدر عن جابر رضي الله عنه عن نبيك ﷺ انه قال « ماء زمزم لما شرب له » فاني أشربه لظما يوم القيامة ، وابن أبي الموالى ثقة فالحديث اذا حسن وقد صححه بعضهم ، وجعله بعضهم موضوعا ، وكلا القولين فيه مجازفة ، وقد جربت انا وغيرى من الاستشفاء بما عزم من أمور عجيبة واستشفيت به من عدة أمراض فبرأت بإذن الله ، وشاهدت من تنفذي به الايام ذوات المدد قريبا من نصف الشهر أو أكثر ولا يجد جوعا ويطوف مع الناس كأحدكم ، وأخبرني انه ربما بقي عليه أربعين يوما وكان له قوة يجامع بها أهله ويصوم ويطوف مرارا .

ولزم جملة أسماء ذكرها ياقوت في معجم البلدان قال : وهي زمزم ، وَزَمَمَ ، وَزَمَزَمَ ، ورخصة جبرائيل ، وهزيمة جبرائيل ، وهزيمة الملك والهزيمة ، والرخصة بمعنى ، وهي سقيا الله لاسماعيل عليه السلام . والشبابة وشبابة . وبرة . ومضنونة . وتكتم . وشفاء سقم . وطعام طعم . وشراب الارار . وطيبة . ثم قال : ولها فضائل كثيرة روى عن جعفر الصادق رضي الله عنه أنه قال كانت زمزم من أطيب المياه فانبط الله فيها عينا من الصفا فانسدتها .

والاسماء التي ذكرها ياقوت لا تخرج عن الأحاديث التي تقدم ذكرها . ورواها أيضا الناكهي وذكر ذلك عنه التقي الناقسي في شفاء القرام .

فعلم مما تقدم أن الأعلام من علماء الاسلام أثبتوا ما ورد في فضل ماء زمزم عن نبي الاسلام - سيد الانام من عرب وعجم محمد ﷺ وعن كبار الصحابة ، وفقهاء المسلمين ، وأصبح فضل زمزم وفائدة الاكثار من شرب مائه لا شك فيه . وقد وقفت في الرحلة الحجازية على رأى خاص لحضرة مؤلفها محمد لبيب البتنوني في ماء زمزم في صحيفة ١٢٦ قوله : وللهجيج اعتقاد كبير في ماء زمزم ويتهادون به في آنية من الصفيح أو الدوارق المختومة ويزعم أهل مكة انه نافع لكل شيء بدليل حديث «ماء زمزم لما شرب له» ويدعى بعضهم انه يشربه اتقاء الجوع فيشبع ، واطن ان خدمة العين ييالقون في فوائده مبالغة يتجسم معها الوهم عند شربه ، ومن ذلك يقسم طاعمه من أذواق الناس على نسبة اعتقادهم فيه ، فمنهم من يقول انه لا يعادله شيء في لذته ، ومنهم من يرى أنه أحلى من المسك وألذ من اللبن ويرى غيرهم خلاف ذلك قال المعري .

تباركت أنهار البلاد سوانح بهذب وخصت بالملوحة زمزم والذي يفهم من ظاهر الحديث المذكور أن هذا الماء نافع لما شرب له من الأدوية التي من طبيعته اشفاؤها ، ويفسره بذلك حديث « انها شفاء سقم ، وحقيقته فانه ماء قلوي تكثفه الصودا ، والكبريت ، والجير ، والحامض الكبريتيك ، وحمض الاذوتيك ، والبيوتاسا ، مما يجعله أشبه شيء بالمياه المعدنية الصحية في تأثيرها ، ويفيد قليلا . ولا تخلو الكثرة منه

من الضرر خصوصا في غير موسم الحج حيث تكون بثرها مهجورة، لان أهل مكة لا يشربون منها للموحتها، وفي هذه الحالة يزيد فيها الحامض الاذوتيك بدرجة تجعل ماءها غير صالح للشرب، وربما كانت نصيحة بعضهم بالتخلع منها بعد طواف القدوم لتأثيرها على الجهاز الهضمي بما ينظفه من المواد التي تكون قد اغرزت اليه مدة هذا السفر الشاق مما يكون نتيجة رد فعل تفشط به الاعضاء وتصح الجسوم، وقد قال اطباء ان هذا الماء نافع للكلبي، والمعدة، والامعاء، والسكبد، . ثم قال في صحيفة ١٢٨ وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم خاصا بالمسلمين فان للنهود اعتقادا عظيما في نهر الككنج، وبحرة مادن، والنصارى يعتقدون في ماء الأردن الذي يبعد نحو عشرين كيلومترا الى شرق بيت المقدس ويسمونه نهر الشريعة لذلك ترى حجاجهم يذهبون اليه ويتركون بالاستحمام به في المكان الذي تعتمد فيه المسيح اه .

هذا ما قاله صاحب الرحلة الحجازية، لييب البنتوني في ماء زمزم ومن ذلك بظاهر انه مضطرب في رأيه وإبحاثه، فتراه تارة يقول ان ماء زمزم مفيد ويستدل على ذلك بالأبحاث السكياوية والطبية، وتارة يقول ان شرب القليل منها مفيد ولا تخلو الكثرة من الضرر في غيره وموسم الحج، وكأنه أثبت فائدة زمزم في الموسم ونفاه في غيره، بقوله حيث تكون مهجورة لأن أهل مكة لا يشربون منها للموحتها . فكل ذلك يدل على اضطرابه

في أمحائه ، وتردده في أقواله وأراءه ، فهو شك محتمل يقدم رجلا ويؤخر أخرى لا يستطيع التمسك مع السنة ، ولا التمسك مع الطب ، ولا الجزم في العقيدة ، ولا التمسك مع التجارب والعادات ، فإذا كان زعم أهل مكة (على قوله) أن ماء زمزم نافع لكل شيء بدليل الاحاديث الواردة في فضل ماء زمزم وشفائوها من كل داء . فليس ذلك بزعم بل هو عين اليقين ، لأن أساس اعتماد المسلمين في عقائدهم وتشريعهم مبناه على الكتاب والسنة الصحيحة . وإذا كان هذا الزعم على قوله مبناه على التجارب والاختبار فليس هو بزعم أيضا حيث أن مبنى الطب في عموم أحواله وأدواره على التجارب والاختبار ، وليس له أساس غيرهما قديما وحديثا ، والذي يوجب الدهشة والاستغراب قوله أن أهل مكة لا يشربون من ماء زمزم للملوحته ، وبهجرته في غير الموسم . ولا أدري كيف علم ذلك ؟ ومن الذي أخبره من أهل مكة بهذا الخبر ؟ وكل من سكن مكة يعلم أن الحقيقة غير ذلك : ولا اظنه الاوإها حيث من المستحيل أنه يوجد أحد بمكة - واء كان من الوطنيين أو المجاورين يقول أو يتفوه بهذا القول المجرد عن الحقيقة ولا اظن أيضا أنه يوجد أحد في العالم أجمع يستطيع أن يثبت على أي فرد ممن أقام بمكة هذا القول ، اللهم الا عن طريق الوم والخيال أو يكون الخبر له من الاحدة الذين لا مبدأ لهم غير الشك والحيرة والتردد في كل ما هو متعلق بالدين وذلك لأن بئر زمزم كما يعلمه الخالص والعام ممن سكن مكة أن بابه مفتوح على مصراعيه

أما الليل وأطراف النهار ، شتاءً وصيفاً ، طيلة أيام السنة ، وفي عموم الأعمار والدهور ، جاهلية وإسلاماً ، يستقي منه أهل مكة وعموم الحجاج والمجاورين وكلهم يستعذب ذلك الماء المبارك ويتضلع منه ويستفيد منه سواء عن عقيدة أو عن تجربة ، ولم يقفل بابه قط ، ولم يهجر كما زعم البنتوني .

فمن عموم ما تقدم يظهر أن البنتوني بك كتب ذلك عن جهل بحقيقة ماء زمزم ، وعن عدم خبرة بعوائد أهل مكة وعقائدهم . وإنما هو قد كتب عما سولت له نفسه وأعلن عن عقيدته ، وما يكنه صدره ، وما انطوى عليه ضميره ، أو أنه قد علم بما ورد من الأحاديث والأخبار المرفوعة والموقوفة في ماء زمزم ، وأراد أن يشوه الحقيقة ليرضى الملاحدة ومن على شاكلتهم من أهل الشك والريبة والتردد في المسائل الإسلامية . ولم يكف بذلك بل أنه ذهب في بحثه إلى تطبيق المسائل الإسلامية على الوثنية واليهودية والنصرانية حيث يقول : وليس الاعتقاد في مثل ماء زمزم خاص بالمسلمين فإن اليهود والنصارى ، يعتقدون مثل ذلك . ويريد باليهود الجوس منهم والظاهر أنه يريد أن يلتمس للمسلمين عذراً في اعتقادهم بماء زمزم وأن لهم قدوة في ذلك من الأديان الأخرى ، أولهم مثال في ذلك ، وعلى كلتا الحالتين فقد اخطأ المرمى . حيث أن المسلمين لم يقلدوا أي دين من الأديان الأخرى في أي شيء ، بل أن الدين الإسلامي كما يعلمه أهله قد نزل من رب العزة جل وعلا على نبي الرحمة محمد ﷺ وكما حكم ، ومنافع ، وفوائد

لا يأمر مستغنيه إلا بما فيه مصلحة أهم في الدين ، والدنيا ، والآخرة وقد ظهرت فائدة ماء زمزم فنياً بعد تحليله وهو ممن أثبت ذلك كما تقدم بيانه ، ولكنه كان مضطرباً وشاكاً . هذا ما ظهر لي من أمر البتوفى بك ولكل رأيه ، والله المطلع على خائنة الأعين وما تخفي الصدور .

فعلم مما تقدم أن ماء زمزم فضلاً وفائدة ، وأنه طعام طعم ، وشفاء سقم ، كما دلت على ذلك الأحاديث الصحيحة ، والأخبار المتعددة عن كثير من الصحابة ، وعلماء الإسلام ، وعن التجارب والخبرة ، والتحليل الكيماوي ، ولم يبق بعد ذلك شك ، ولا تردد عند كل مسلم .

سقاية العباس

كان بداخل المسجد الحرام قبتان خلف بئر زمزم أحدهما سقاية العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه ، والآخرى لحفظ الأشياء الموقوفة على المسجد الحرام . قال الزبيدي القاسمي يصف سقاية العباس : أنها بيت من الجهة الشرقية مربع في أعلاء قبة كبيرة وفي جهاتها الأربع عدا الجنوبي منها شبايك من حديد ، وفي جانبها الشمالي من الخارج حوضان بينهما الباب وفي وسط البيت بركة كبيرة تملأ بالماء من زمزم بواسطة قناة سماوية من زمزم إلى جدر البيت ثم يسلك قناة أرضية إلى البركة فيخرج منها الماء

على شكل فوارة، ثم قال القاسى : أنها عمرت في سنة ٨٠٧ وقد كان العباس ابن عبد المطلب يستقي فيها الحجيح . وذكر أن مقدار ما بين هذه السقاية والحجر الاسود ثمانون ذراعاً بذراع اليد .

والظاهر من قول التقي القاسى أنها عمرت في سنة ٨٠٧ بقصد بذلك العمارة التى وصفها بها فى عصره ، وأما الذى أنشأها فمما سبق فهو الخليفة محمد المهدي العباسى . قال السيوطى فى كتابه الأوائىل : أول من عمل القبتى التى على الصحن التى بين زمزم وبیت الشراب المهدي فى خلافته انتهى . وهذا قول السيوطى صريح فى ان الخليفة المهدي العباسى هو لذى أنشأ القبتين اللتين أحدهما على سقاية العباس والاخرى التى هى خاصة بحفظ الاشياء الموقوفة على المسجد الحرام وهذا لا خلاف فيه وقال التقي القاسى فى شفاء القرام : ومما صنع فى المسجد الحرام لمصلحة قبة زمزم ، وسقاية العباس رضى الله عنه ، ولحفظ الاشياء الموقوفة لمصالح المسجد وما فيه من الربعات ، والمصاحف الشريفة منها مصحف عثمان رضى الله عنه على ما يقال ، وفيها ما يقتضى انها عمرت فى زمن الناصر العباسى وكانت موجودة قبل ذلك على ما ذكره ابن عبد ربه فى العقد الفريد وقد توفى سنة ٣٢٨ . والذى ذكره ابن عبد ربه فى العقد الفريد هو : وشرقي زمزم بيت مقدر سقفه قبو مزخرف بالسيفساء مقفل عليه ، وشرقي هذا البيت بيت كبير مربع له ثلاث أقباء وفى كل وجه منه باب .

وقال ابن جبير في رحلته : وفي قبة العباس المذكورة خزانة تحتوي على ثابوت مبسوط متسع وفيه مصحف أحد الخلفاء الأربعة أصحاب رسول الله ﷺ وبخط زيد بن ثابت رضي الله عنه منتسخ سنة ١٨ من وفاة رسول الله ﷺ وينقص منه ورقات كثيرة وهو بين دفتي عود مجا (كذا) بفاليق من صفر كبير الورقات واسمها عايناه وتبركتنا به انتهى . وهذا المصحف الذي ذكره ابن جبير هو الذي أشار اليه الفاسي أنه مصحف عثمان بن عفان على ما يقال .

وقال التقي الفاسي : وعمر بعضها في سنة ٨٠١ ، يعني قبة العباس . وقال نجم الدين بن فهد القرشي في تاريخه اتخاف الوري : وفي سنة ٨٠٧ عمرت سقاية العباس اسقوط القبة التي كانت عليها وكانت من خشب من عمل الجواد (والجواد هو وزير صاحب الموصل واسمه محمد الجواد بن علي ابن أبي منصور الاصفهاني ويدل التاريخ على أنه كان ذلك سنة ٥٥١ هـ) وسد باب الخلوة التي الى جانب زمزم التي كان فيها مجلس ابن عباس وجعل في موضع الخلوة بركة مقبوة وفي جدارها الذي يلي الصفا بزاوية من نحاس يتوضئ الناس منها على احجار نصبت عند باب البرازيلز ، وفوق البركة المقبوة خلوة فيها شباك الى الكعبة ، وشباك الى جهة الصفا ، وطابق صغير الى البركة ، وذلك على يد الامير يسوق التركي .

وذكر التقي القاسمي أشياء كانت بجوار زمزم فقال: ومن ذلك المزالة التي بصحن المسجد الحرام وهي من عمل الوزير الجواد واسمه مكتوب في اللوح النحاس المعمول لمعرفة الوقت وهو بأعلا هذه المزالة، ويقال لها أيضا ميزان الشمس بينها وبين ركن الكعبة الشامي الذي يقال له المراق (٤٣) ذراعا بذراع الحديد وعن ذراع، ومنها ظلة المؤذنين في سطح المسجد تظلمهم من الشمس، ذكرها الازرقى ولا أثر لها الآن، ومنها سقيفة من رخام بين زمزم والركن والمقام عليها خالد بن عبد الله القميري في ولايته لمكة بأمر سليمان بن عبد الملك وساق إليها ماء عذبا ضاهى به زمزم، وقيل عمل ذلك بأمر الوليد بن عبد الملك، ذكر هذا السهلي، والأول ذكره الازرقى، ثم بطات فلم يبق لها أثر، وذلك سنة ١٣٢ هـ ابطالها داود بن علي العباسي لما قدم مكة واليا عليها لابن أخيه أبي العباس القفاح.

وقال ابن بطوطة في رحلته بصف ما تقدم: وبلى قبة زمزم قبة الشراب المنسوبة إلى العباس رضي الله عنه وبابها إلى جهة الشمال وهي الآن يجعل بها ماء زمزم في فلل يسمونها الدواق وكل دورق له مقبض واحد وترك بها ليرد فيها الماء فيشر به الناس، وبها اختزان المصاحف الكريمة والكتب التي للحرم الشريف، وبها خزانة تحتوي على تابوت بمسوط متسع فيه مصحف كريم بخط زيد بن ثابت رضي الله عنه من نسخ سنة ثمانية عشر من وفاة رسول الله ﷺ.

ويظهر من عبارة ابن بطوطة كأنه استسخنها من رحلة ابن جبير ، ولا خلاف بينهما وبين التقي القاسي في ذلك ، غير أن ابن جبير ذكر للمصحف ذكر ترف ووقوف وذلك لأنه ذكر اسم كاتبه والسنة التي كتب فيها والتقي القاسي أسند نسبة المصحف الى امير المؤمنين عثمان بن عفان رضي الله عنه . ولم تنف في أحد التواريخ التي اطلعت عليها عن ذلك المصحف أين ذهب ، ومن الذي أخذه هل بد اغتصبته ؟ أو سيل من السيول التي دخلت المسجد الحرام اجترفته ، والله أعلم بحقيقة ذلك . وبين ابن جبير والتقي القاسي نحو مائتين وسبعين سنة ، وبين ابن بطوطة والقاسي ما يربو على مائة سنة . قال القاضي ابن ظهيرة المخزومي : في المسجد الحرام قبتان كبيرتان متقاربتان جداً الى بحر زمزم من جهة الشرق احدهما وهي التي تلى زمزم معدة لمصالح المسجد الحرام كالمصاحف والربعات وغير ذلك كالكراسي والمسارج الموقوفة لمصالح المسجد الحرام . ثم قال : ولم أقف على ابتداء عمارتها حتى كانت وقد جددتها الناصر العباسي ، وكانت موجودة قبله ؛ والثانية هي قبة سقاية العباس عمرت في سنة ٨٠٧ هـ ؛ وخلف سقاية العباس ملاحقاً لجداره محل لطيف مسقوف فيه الآت الوقود كالعبدان التي ينزل بها القناديل والزيت وغير ذلك اهـ .

هذا ما وقفت عليه بخصوص سقاية العباس بن عبد المطلب رضي الله عنه وقبة المصاحف والكتب والادوات وغير ذلك ، وقد اكدت على

القاريء نقل ما ذكره المؤرخون في ذلك ، وذلك لأجل التثبت من صحة الخبر ، حيث أن كل واحد من هؤلاء المؤرخين وصف ما رآه ، وما سمعه وما نقله ، ومن تكرر الخبر تظهر الحقيقة . وقد أزيلت هذه القبة المتقدمة ذكرها سنة ١٣٠١ هـ في بدء ولاية أمير مكة السابق الشريف عون الرفيق وشيخ الحرم عثمان نوري باشا ، وسبب ذلك أنه دخل سيل عظيم المسجد الحرام وأتلف كثيرا من الكتب والأشياء التي كانت بها ، فاقضى رأى ولاية الأمور في ذلك العصر إلى نقل الكتب من أحدهما ووضعها في دار الكتب التي هي المدرسة التي على باب الدرية ، وهدم هذه القبة وقبة العباس وجعل موضعها مراحبة بالمسجد الحرام توسعة للمصلين والله أعلم ولم يبق لكل ما ذكر أثر في العصر الحاضر .

المزولة أو الساعة

قد تقدم خبر عن التقي الفارسي في أمر المزولة التي بساحتها المسجد الحرام وذكر أنها من عمل الوزير الجواد واسمه مكتوب في اللوح النحاس المعمول لمعرفة الوقت ، وأنه يقال لها أيضا ميزان الشمس ، ولم يذكر تاريخ تأسيسها ومبدأ استعمالها . وحيث أن الوزير الجواد كانت أعماله بمكة والمسجد الحرام سنة ٥٥١ هـ هجرة فربما كان عمله وتأسيسه لتلك المزولة في ذلك العام والله أعلم .

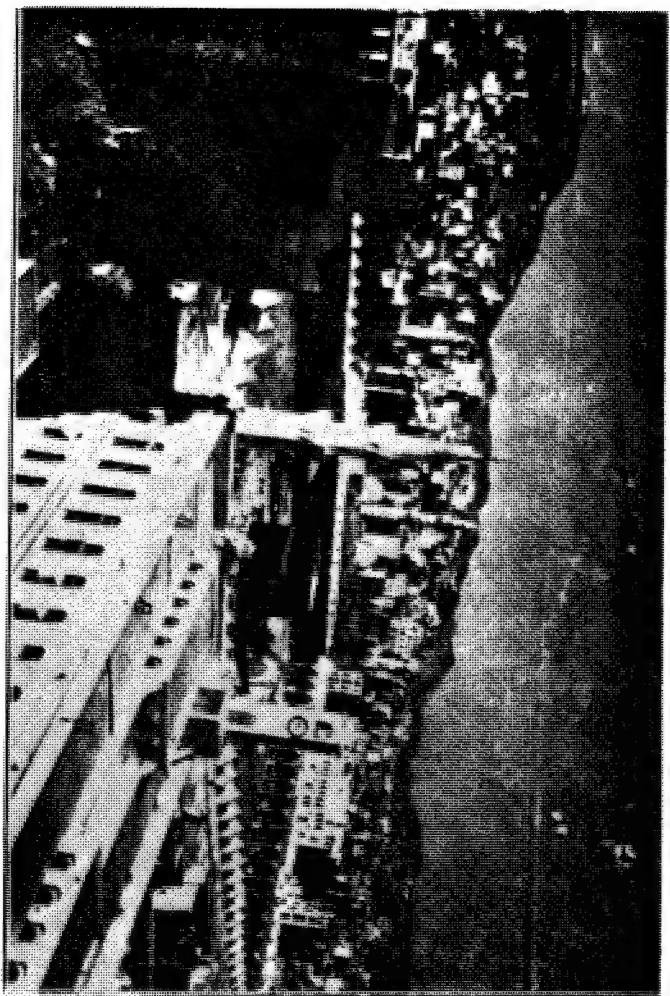
وذكر القاضي ابن ظهيرة المخزومي مزولة أخرى كانت فوق بيت زمزم، وكأنه كانت هناك مزولتان بالمسجد الحرام، أحدهما بصحن المسجد والثانية فوق بيت زمزم، واليك ماورد في هذا الباب قال القاضي ابن ظهيرة وفي الظلة التي فوق بيت زمزم مزولة يعلم بها الماضي من النهار.

وجاء في مرآة الحرمين : انه في سادر ذي الحجة سنة ٥٧٩ : وضع الشيخ محمد بن سليمان المغربي مزولة نجباء باب السلام بنى لها بئر طول قامه الرجل ويري الانسان رسوها حيال الركن الشرقى على ممشى باب السلام. وكان موضعها فيما ساف مزولة عملها الوزير الاسفهانى الملقب بالجواد انتهى ولم يمز ذلك الى أصل قديم .

وليس للمزولتين المذكورتين أثر، الامزولة واحدة لا تزال موجودة الى العصر الحاضر بملوقة زمزم من الجهة الجنوبية يعرف بها الزوال، وربما تكون هي المزولة التي ذكرها ابن ظهيرة فيما تقدم غير انه لم يذكر المؤسس لها ولا السنة التي وضعت فيها. هذا ما كان من خبر المزولة ثم لما أزال عثمان نوري باشا المزولة التي بصحن المسجد الحرام خلف بئر زمزم جاء بساعتين كبيرتين يبلغ طول الواحدة منها نحو مترين ووضع في مدرسة أو حجرة الاسفة لباب بازار مما يلي منارة باب على بالمسجد الحرام، وكان ذلك سنة ١٣٠١ ولا تزال تلك الساعتين موجودتين الى العصر الحاضر غير أنهما صارتا غير صالحتين لعدم تهدهما بالاصلاح وطول الزمان وتداول الايدي عليهما .

ساعة جهنم الملك عبد العزيز السعود

ثم لما رأى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الملك المعظم عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود حفظه الله تعالى شدة احتياج الوقتين بالمسجد الحرام الى وجود ساعة كبيرة عظيمة ترى حركاتها من مسافة بعيدة ويسمع صوت دقائقها كل من بالمسجد الحرام ومن حوله ، صدرت إرادته السنية باحضار ساعة كبيرة مضبوطة تفي بالمقصود ، فاحضرها وزير المالية الشيخ عبدالله السليمان الحمدان وعهد الى أمين العاصمة الشيخ عباس قطان بوضعها على دار الحكومة التي هي بجوار المسجد الحرام فكلف أمين العاصمة الموصى اليه ابن عمه الشيخ محمد سعيد بن عبد الرحمن بن محمد باسلامه باجراء ما يلزم عمله للساعة المذكورة لكونه من أعضاء المجلس البلدي فقام بالعمل المذكور وبني للساعة المذكورة قاعدة فوق دار الحكومة التي تسمى قديماً (الحميدية) ارتفاعها نجر خمسة عشر متراً عن سطح دار الحكومة ، كما انه يبلغ ارتفاعها عن سطح أرض الشارع الفاصل بين دار الحكومة المذكور وبين المسجد الحرام اكثر من خمسة وعشرين متراً ، وصارت بهذا الارتفاع تضاهي منائر المسجد الحرام ، وهي ذات واجهتين احدهما مائلة على المسجد الحرام وشارع السمي ، والاخرى مائلة على محلة إحياد ، ويسمع صوت دقائق (جرسها) كل من كان في المسجد الحرام



يظهر في هذا الزاوية الضيقة التي وضعها جلالة الملك عبد العزيز آل سعود في وقت الأذان

وبشارع السمي وسكان المدارس التي حول المسجد الحرام وما جاوره ،
 وقضاء ميمنها ايلا بالكهرباء ، وقد شيدت قاعدتها بالآجر والنورة
 والحديد وأحكمت إحكاما متقنا ، وتم كل ذلك سنة ١٣٥٢. ولا شك أن
 هذه الساعة أول ساعة وجدت بالحجاز بهذه الضخامة والضبوط وقوة
 الصوت وبهاء المنظر وأصبحت هذه الساعة هي الوحيدة للمسجد الحرام

منبر المسجد الحرام

كان الخلفاء وأصراء مكة من عهد رسول الله ﷺ يخطبون في أيام
 الجمع قياما على أقدامهم بمكة المكرمة في وجه السكبة العظيمة وفي حجر
 إسماعيل الى خلافة أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه ،
 وكان هو أول من أحدث المنبر بالمسجد الحرام ، قال الأزرق في تاريخه
 (أخبار مكة) : أول من خطب بمكة على المنبر أمير المؤمنين معاوية بن
 أبي سفيان ، وهو منبر صغير على ثلاث درجات ، قدم به من الشام لما حج
 وهو أول من أتى به الى مكة ، وكانت الخلفاء والولاة قبل ذلك يخطبون
 يوم الجمعة قياما على أقدامهم في وجه الكعبة ، وفي الحجر . ثم قال الأزرق :
 وذلك المنبر الذي جاء به معاوية ربما خرب فكان يمر ولا زاد فيه حتى
 حج هارون الرشيد فأهدى له منبر منقوش عظيم عال في تسع درجات

أهداه له بناء على مصر موسى بن عيسى فكان منبر مكة، وجعل المنبر القديم بعرفة، ثم أمر الواثق العباسي بعمل منبر بمكة، ومنبر بني، ومنبر بعرفة. قال النقي القاسي: هذا ما ذكره الأزرقى من خبر المأبر، وذكر ذلك الفاكهي وزاد: أر المنصور بن المتوكل العباسي لما حج في خلافة أبيه جعل له منبر عظيم فخطب عليه بمكة، ثم خرج وخلقه بها. انتهى ثم قال النقي القاسي: وجعل بعد ذلك عدة منابر. للمسجد الحرام منها منبر عمله وزير المقتدي العباسي، وكان منبراً هائلاً استقام بألف دينار، ولما وصل إلى مكة أحرق لأنه كان يمت به ليخطب عليه للخليفة المقتدي فنع من ذلك المصريون وخطبوا المستنصر العبيدي صاحب مصر. وأحرقوا المنبر المشار إليه، ومنها منبر عمل في دولة الملك الأشرف شهبان صاحب مصر في سنة ٧٩٦، ومنها منبر بعث به الملك الظاهر برقوق صاحب مصر في سنة ٧٩٧ وهو باق يخطب عليه الخطباء إلى تاريخه، وأصلح بعد وصوله إلى مكة غير مرة، ومنها منبر حسن أنقذه الملك المؤيد صاحب مصر في موسم سنة ٨١٨ فخطب عليه في سبع ذي الحجة وهجرت الخطبة على الذي قبله وكان خطب على منبر الأشرف أحداً وثلاثون سنة.

وروي قطب الدين الحنفى المسكى في تاريخه (الاعلام) ما ذكره القاسي وزاد في قصة منبر وزير المقتدي العباسي فقال: أنه أرسله من بغداد، وكان منقوشاً عليه بالذهب (لا إله إلا الله محمد رسول الله الامام

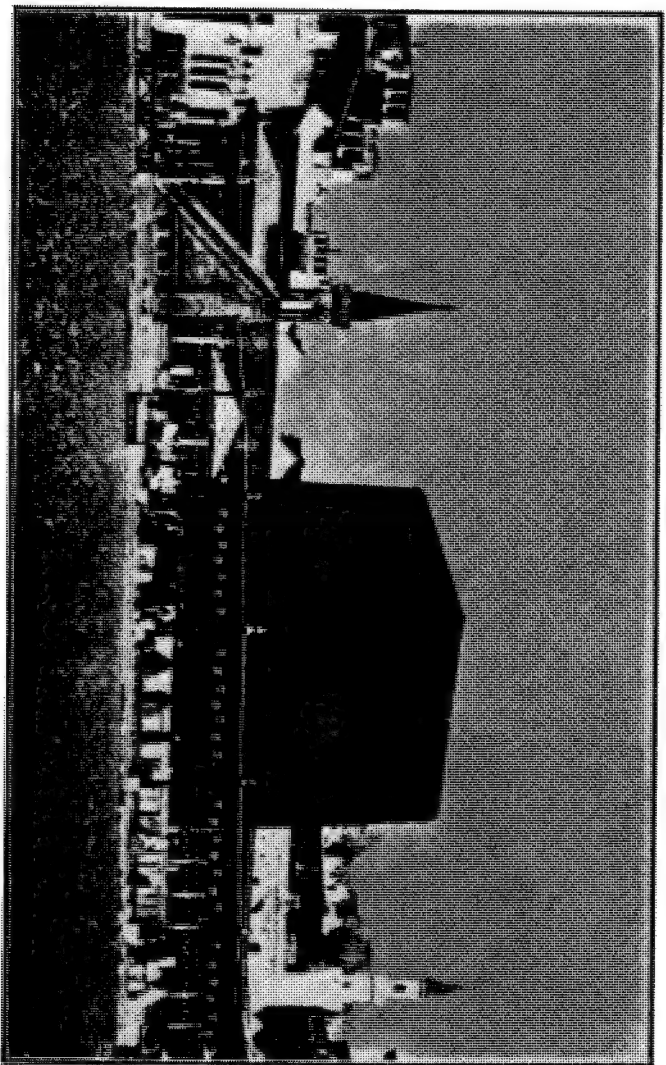
المقتدى بالله أمير المؤمنين) وقد بالفت نفقاته ألف دينار. انتهى. وجاء في كتاب تحصيل الرام عن المنبر المذكور: انه لما وصل المنبر المذكور الى مكة أحرقه المصريون ولم يبد إعتراضا على ذلك أمير مكة محمد بن جعفر وهو أول من قطع الخطبة للوك مصر، وخطب للوك بنى العباس بعد أن قطعت الخطبة لهم نحو مائة سنة، وأبى أهل مصر إلا أن تكون الخطبة للمستنصر العبيدي صاحب مصر فخطب له. ثم كان بعد ذلك يخطب حينما لبنى العباس حينما للوك مصر، يقدم منهم من يجزل له العطاء. وجاء في كتاب (اتحاف الورى بأخبار أم القرى) لنجم الدين ابن فهد القرشى: أنه في سنة ٧٩٧، أنفذ الظاهر صاحب مصر منبراً للخطيب عوض المنبر الذي أنشأه شعبان بن حسين سنة ٧٦٦ وصل مكة في اللوسم وخطب عليه في موسم سنة ٧٩٨ هـ.

وفي سنة ٨١٥، أرسل شيخو صاحب مصر منبراً من خشب خطاب عليه يوم القروية. قال ابن فهد القرشى: وفي سنة ٨٦٦ وصل من القاهرة المحروسة الى مكة المشرفة ركب مقدم على الركب الأول المصري وصحبته منبر لمسكة المشرفة أرسله الملك الناصر خشققدم وركب في يوم الاربعاء والخميس وكل يوم الجمعة وخطب عليه في الجمعة ثانياً الحجة الحرام وكانت الوقفة يوم الجمعة. وفي سنة ٨٧٧ أرسل الملك الاشرف قايتباى الظاهري منبراً من خشب خطاب عليه في أول ذى الحجة هـ.

وجاء في تحصيل المرام : انه في ٢٥ ذى القعدة سنة ٨٧٩ وصل مكة الشرفة منبر خشب للمسجد الحرام فركب في جهة باب السلام وجرالى المطاف وخطب عليه الخطيب في أول ذى الحجة ، ولم يبق للمنابر المذكورة أثر لوجود المنبر الذي عمله السلطان سليمان خان اهـ .

فهذا المنبر كان آخر المنابر الخشبية التي وردت للمسجد الحرام .

واما المنبر الذي عمله السلطان سليمان خان بن السلطان سليم خان العثماني ، فهو المنبر الحالي الموجود الى هذا العصر الحاضر واليك خبره : في سنة ٩٦٦ بمقتضى السلطان سليمان بن سليم خان بهذا المنبر الممنوع من الحجر الرخام المرمر البراق الناصع البياض وهو القائم الآن بفناء المسجد الحرام أمام الكعبة المعظمة مما يلي الجهة الشرقية ، وبلى مقام ابراهيم الخليل عليه السلام من الجهة الشمالية ، يحتوي هذا المنبر الفخيم الذي هو آية في الجمال على ثلاث عشرة درجة ، وعلى علوه فوق المسطبة العليا أربع أسطوانات لطاف من المرمر ، وعلى علو الأسطوانات الأربع قبة مستطيلة مملت من الخشب القوي ووجهت بالواح من الفضة مطلية بالذهب الوهاج يظنها الرائي كأنها صينت من ذهب ، وقدمضى على هذه القبة للربعة الشكل ثلاث مائة وثمان وثمانون سنة ١٣٨٨ ولم يذهب طلاؤها طيلة هذه العصور لكثرة ما طليت به من الذهب ، ويبلغ ارتفاع هذا المنبر من أرض صحن المطاف الى هلال القبة نحو عشرين ذراعاً بذراع اليد ، أو اثنا عشر متراً



يظهر في هذا الرسم المتبرع به الشيخ الذي عملت له طاعة سيدنا بخان من البحر المزمع اياها باب الكعبة

على التقريب ، ولهذا المنبر منزلة خاصة وهى أن الشمس لا تقصلى الى موضع الخطيب لاشياء ولا صيفاً على اختلاف القصول ، أماصاعته فهى من أبدع ما يكون وتدل هذه الصناعة على براعة صاومه ، وحسن ذوقه ، ورقة مهارته ، كأنما صاغه من جوهر ، أو نظمه من در .

وقد كتب على هذا المنبر المشار اليه من الجهة الغربية التى تلى الكعبة المعظمة (الحمد لله رب العالمين قد بنى سليمان منبر البلد الامين) وكتب على باب المنبر من الجهة الشرقية (انه من سليمان وانه بسم الله الرحمن الرحيم صدق الله جل اسمه سنة ٩٦٦) • وقد أرخ القاضى صلاح الدين ابن ظهيرة القرشي المكي سنة ورود هذا المنبر نظماً فقال :

| | |
|-------------------|------------------|
| شيد الله ملك من | أسبغ الله ظله |
| حل من بيت ربنا | بفساء محله |
| ان ذا المنبر الذى | قد حوى الحسن كله |
| هاك تار يخه الذى | شهد الخلق فضله |
| سليمان منبر | بالدعا شاهد له |

سنة ٩٦٦

وجاء فى الاربع المسكى لعلى بن عبد القادر الطبرى انه جمعت لهذا المنبر جملة توارىخ عديدة نظماً ونثراً ، فمن ذلك قول الشيخ العلامة علي بن حسين با كثير العصري ضمن أبيات

انظر الى منبر منير أشرق في الخافقين بدره
 عمره ملك البرايا خليفته الله جل ذكره
 أعنى سليمان خير مولى من آل عثمان طال عمره
 تاريخه قل الله اقبل بناء سليمان عز نصره

وكان أول خطبة خطبت عليه خطبة عيد الفطر خطبها السيد ابو حامد النجاري ، وفي الثاني والعشرين من ذي الحجة سنة ١٠٢٠ هـ شرع في تركيب هلال المنبر الذي أرسله السلطان أحمد خان ، قال السنجاري : وكان أعلا المنبر مبنيًا بالآجر فهدم ذلك وجعل له الواح ركبت فيها صفائح الفضة المطلية بالذهب وتم عمله في الرابع والعشرين من ذي الحجة .
 هذا ماوقفت عليه من خبر المنابر التي وضعت بالمسجد الحرام منذ أول منبر وضعه أمير المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه إلى آخر منبر وضعه السلطان سليم خان العثماني الذي لا يزال باقية على حالته الأولى إلى العصر الحاضر وهو عروس المسجد الحرام لم يمتره وهن ولا خلل ولا خراب ، وقد صار من أجل المآثر الخالدة للسلطان سليمان بن سليم خان ، فجزى الله كل محسن على إحسانه أفضل الجزاء .

وذكر ابن حبير في رحلته وصف الكيفية التي كانت تتبع في خطبة الجمعة بمكة المكرمة ، وكيفية الخطيب وصعوده على المنبر ، وموضع المنبر في عصره ، واليك ما قاله : في يوم الجمعة ياصق المنبر إلى صفح الكعبة

الثريفة فباين الحجر الأسود والركن العراقي ويكون الخطيب مستقبلاً
 للمقام الكريم ، فاذا خرج الخطيب أقبل لابساو بأسود معتابعمامة
 سوداء وعليه طيلسان اسود ، وكل ذلك من كسوة الملك الناصر ، وعليه
 الوطار والسكينة وهو بنهادي بين رايتين سوداوين يتمسكهما رجلان من
 المؤذنين وبين يديه احد القومة في يده الفرقة فتقول ينفضه في الهواء
 حين يسمع له صوت عال يسمه من داخل الحرم وخارجه فيكون أعلاباخرج
 للخطيب ولايزال كذلك الى ان يقرب من المنبر فيقبل الحجر الأسود
 ويدعو عتده ثم يقصد المنبر ، ورئيس المؤذنين بين يديه لابسا السواد وعلى
 عاتقه السيف ممسكاً يده ، وركز الرايتان عن جانب المنبر فاذا صعد
 أول درجة من درج المنبر قلده المؤذن السيف فيضرب بمل السيف ضربة
 على الدرج يسمع بها الحاضرون ، وهكذا على سائر الدرج فاذا استوى
 في علياه استقبل الناس وسلم عليهم ثم يقدم ويؤذن المؤذن على قبة زمزم
 فاذا فرغ من خطبته صلى وانصرف على الوضعية التي أتى بها ، ثم يعاد المنبر
 الى مكانه ازاء المقام اه .

هذا ما كان من حالة المنبر والخطيب في عهد ابن جبير في القرن
 السادس ، وقد تغير ذلك الوضع وبقي المنبر ثابتا في موضعه ازاء مقام
 ابراهيم عليه السلام من الجانب الشمالي على ما وضعه عليه عامل السلطان سليمان
 ابن سليم خان العثماني سنة ٩٦٦ الى العصر الحاضر .

وأما حالة الخطيب في عهد ولاية الدولة العثمانية على الحجاز فكانت الخطيب يأتي يوم الجمعة عند الزوال الى المسجد الحرام فيدخل المدرسة الواقعة بين باب بازان وباب على المصاة (بقبة الساعات) حيث وضعت في ذلك العصر فيها ساعتان كبيرتان للتوقيت، فيصلي فيها ركعتين. ومن عادة الخطيب في ذلك العصر أن يرتدى جبة واسعة الاكمام تسمى (القرجيه) ويعتم بعمامة من الشاش الابيض على كفية هندية مصنوعة من القماش الحريري الملون ومبطنة بالخيزران اللطيف، وتلف العمامة الشاش عليها لتماثمتظا متراسا بمض الطيات على بعض وتسمى تلك اللقمة (بالمدرج) ثم يأتي (المرق) الى المدرسة المذكورة يحمل الطيلسان والعصا التي يعتز عليها الخطيب حال صعوده المنبر، وهذه العصا داخلها سلاح من نوع السلاح الابيض رفيع السلة أشبه بسنان الرمح يسمى (بالندارة) وهذا المرق هو من ضمن المبلغين بالمسجد الحرام قد تخصص لهذه الوظيفة، فيضع المرق الطيلسان على رأس الخطيب فوق العمامة. فيلتف به الخطيب ويخرج من المدرسة المذكورة ميمانا نحو المنبر، فاذا بلغ الحصوة الموالية لرواق المدرسة التي كان بها وجد هناك بيرقين من الحرير الاحمر، وقربين من أغوات الحرم، وتقرين من مشدية الحرم فاذا وصل اليهم ساروا جميعا امام الخطيب يتقدمهم المرق حامل عصا الخطيب، ثم يتبعه حاملا البيرقين، ثم أغوات الحرم، ثم المشدية.

ويسبرون على هذه الحالة الى ان يصلوا المنبر فاذا وصلوه ركزت البرقان على باب المنبر، ووقف الاغاثان عند باب المنبر أيضا، ثم ترفع الستارة الخضراء المزركشة باسلاك الفضة المموهة بالذهب الموضوعة على باب المنبر، ويسلم المرقى المصا الى الخطيب، فيصعد الخطيب على درج المنبر وخلفه المرقى، فاذا وصل الخطيب أعلى المنبر جلس على منسطة وقام المرقى في وسط درج المنبر وأذن أذان الجمعة الثاني تابعا في ذلك رئيس المبلغين من قبة زمزم، فاذا أتم الاذان قام الخطيب وشرع في الخطبة الأولى فاذا أتمها جلس، فيقوم المرقى ويصلى على النبي ﷺ رافعا بها صوته فتى أنها قام الخطيب وألقى الخطبة الثانية حتى اذا بلغ فيها ذكر النبي ﷺ جهر المرقى بالصلاة على النبي ﷺ، ثم اذا بلغ الخطيب ذكر أصحاب رسول الله ﷺ جهر المرقى بالتدريض عنهم، فاذا ذكر الخطيب اسم الخليفة أو السلطان أو الملك جهر المرقى بالدعاء له بالنصر والظفر والتأييد، وكان من احدثهم من سلاطين آل عثمان هما السلطان عبد الحميد خان الثاني، والسلطان محمد رشاد الخامس، وكان يدعا لهما باسم الخلافة.

هكذا كانت صفة الخطبة في عصر ولاية سلاطين آل عثمان على الحجاز، وكذلك جرى العمل على هذا الترتيب في مكة الشريف الحسين ابن علي بن محمد بن عبد المعين بن عون على الحجاز، وكان يوضع في أعلى المنبر يرفقين أخضرين صغيرين مزركشين باسلاك الفضة المموهة بالذهب

وكانت الخطابة والامامة على المذاهب الاربعة ومشاعة في كثير من
 أهل مكة المكرمة على اختلاف أجناسهم فمنهم آل ميرداد ، وآل العجمي
 وآل خوير ، وآل الريس ، وآل السكتي ، وآل شطا ، وبيت المال
 من آل عبد الشكور ، وآل الزواوي ، وآل الكردي ، وآل الحرري
 وآل جل الليل ، وآل تقي ، وآل المفتي ، وآل كمال ، وآل المالكي ، وآل
 ابن حميد ، وآل صديق ، وآل الفقيه ، وآل حبي البسيوني ، وآل القلي
 وآل دحلان ، وآل الحبشي ، وآل بالبصيل ، وغيرهم ممن لم يحضرني أسماءهم
 فمن بعض هذه العوائل الخطيب والخطيبين وأكثر ، والامام والامامين
 وأكثر ، وقد بلغ من تسجلت أسماءهم من الخطباء في مديرية الاوقاف
 وشيخ الخطباء نحو الخمسين خطيبا ، ومن تسجل من الائمة مائة وعشرون
 اماما في المذاهب الاربعة .

واما حالة خطيب عيد الفطر في ذلك العصر : فانه كان الخطيب الذي تكون
 عنده نوبة خطبة عيد الفطر من بين عموم خطباء المسجد الحرام يستعد
 في داره بالشربات والرطبات لاستقبال الوافدين عليه في داره فيجلس
 بعد صلاة فجر ذلك اليوم ، فاذا صار الاسفار اتاه شيخ الخطباء مع فريق
 من خطباء المسجد الحرام ، ثم رئيس المؤذنين مع طائفة منهم ، ثم فريق
 من اغوات الحرم ، ثم بعض الشدية وجمع من عموم خدم المسجد
 الحرام ، فاذا تم اجتماع هؤلاء في دار الخطيب دارت عليهم كؤوس الرطبات

فإذا أشرقت الشمس خرجوا صفوا مع الخطيب على الترتيب الآتي المرقى
ثم المشدية ، ثم أغوات الحرم ، ثم المؤذنون ، ثم الخطباء حول الخطيب
وهو ينهم لابسا القرعية والعمامة المدرج وعليه الطيلسان على حسب ما
وصفنا ذلك في خطيب الجمعة ثم يعجزون جميعا بالتكبير المسنون في الميدان
وهم سائرون الى أن يبلغ الخطيب الموضع الذي يؤم الناس فيه وهو في
الغالب يكون عند مصلى جبريل أمام الكعبة المعظمة بين باب الكعبة
والركن العراقي الذي يلي حجر إسماعيل ، فإذا وقف الخطيب في مصلاه
أعلن رئيس المبلغين من قبة زمزم رافعا بها صوته (صلاة العيد أياكم الله
ثلاثا ، ثم الصلاة رحمكم الله) ويتبعه المبلغون الذين هم في علوم مقام الحنفى
فإذا أتم الصلاة صعد على المنبر وألقى خطبة العيد على الترتيب الذي ذكرناه
في خطبة الجمعة .

وأما حالة الخطيب في عصر جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام
عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود فهي في غاية البساطة وذلك
أنه متى فرغ المؤذنون من أذان الجمعة الاول أتى الخطيب وحده الى المنبر
وعليه رداء وعمامة لا فرق بينه وبين سائر أهل العلم في شكل الملبس لا
من جهة النوع ولا من جهة الشكل ففى وصل المنبر وجد هناك أغاتين من
أغوات الحرم واقفين عند باب المنبر فيعمل العصاة المعتادة للخطابة ويصعد
المنبر فإذا بلغ أعلاه جلس على مسطبة وقام المؤذن على قبة زمزم في أذان الجمعة

الثاني فاذا فرغ من الاذان قام الخطيب وألقى خطبة الجمعة ولم يكن له صرقي كما كان في السابق فهو يصلي على النبي ﷺ ويترضى عن الصحابة ويدعو المسلمين عامة بدون ان يذكر اسم جلالة الملك عبد العزيز المعظم كما كان في السابق حسبما تقدم ، فاذا اتم الخطيب خطبته نزل من المنبر ووقف للصلاة بالناس فيقيم المكيبر على قبة زمزم الصلاة ويتبعه المكيبر من علو مقام الحنفي فاذا تم التكبير أحرم الامام بالصلاة .

وهذه القاءة هي التي كانت في عهد رسول الله ﷺ وعهد الخلفاء الراشدين حيث كان رسول الله ﷺ هو الذي يخطب على المنبر بنفسه وتبعه الخلفاء الراشدون فلم يكن احد منهم يدعو لنفسه على المنبر أو يذكر اسمهم لما كان عصر الخلفاء العباسيين وصار الخطيب غير الخليفة أمرا أمير المؤمنين محمد الأمين بن هارون الرشيد أن يدعاه على المنبر، وذكر ذلك كثير من المؤرخين ، قال السبوطي في كتابه الاوائل : أول من دعى بلقبه على المنبر وكتب به الأمين .

وقد تطورت الخطبة عما كانت في عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم وقد زاد فيها بعض الخلفاء زيادات فيها ماوافق السنة وأقره اصحاب رسول الله ﷺ ومنها ما هو بدعة رضى بها بعض الناس ورد بها بعضهم . فكان الاذان يوم الجمعة في عهد رسول الله ﷺ وابي بكر ، وعمر رضى الله عنهما واحدا وهو الاذان الذي يؤذن به عند ما يجلس الخطيب على المنبر ، فلما

كانت خلافة أمير المؤمنين عمان بن عفان رضى الله عنه كثر سكان المدينة فأمر ان يؤذن الاذان الأول الذي هو عند الزوال على دارله بالزوراء عند سوق المدينة لأجل أن يفيه الناس لقرب صلاة الجمعة فكان عمله هذا بمد ذلك سنة حسنة وهى متبعة الى العصر الحاضر . واليك ماورد في ذلك روى الامام الشافعى في الام بسنده عن السائب بن زيدانه قال : ان الاذان كان أوله للجمعة حين يجلس الامام على المنبر على عهد رسول الله ﷺ وأبى بكر ، ومهر ، فلما كانت خلافة عمان وكثر الناس أمر عمان بأذان ثان ، فأذن به فثبت الامر على ذلك اه .

وقد روى البخارى والنسائى وابن ماجه هذه الرواية عن السائب بن يزيد الا انه بزيادة التقاط واليك نصها قال السائب : كان النداء يوم الجمعة أوله اذا جلس الامام على المنبر على عهد النبي ﷺ وأبى بكر وعمر رضى الله عنهما ، فلما كان عثمان رضى الله عنه وكثر الناس زاد النداء الثالث على الزوراء ، قال ابو عبد الله البخارى الزوراء موضع بالسوق بالمدينة فثبت الامر على ذلك . وروى النسائى عن السائب أيضا انه قال : كان بلال يؤذن اذا جلس رسول الله ﷺ على المنبر يوم الجمعة فاذا نزل أقام ثم كان كذلك في زمن أبى بكر ومهر رضى الله عنهما .

وفي رواية أخرى للبخارى والنسائى عن السائب أيضا قال : ان الذى زاد التأذين الثالث يوم الجمعة عثمان بن عفان رضى الله عنه حين كثر أهل

المدينة ولم يكن لرسول الله ﷺ غير مؤذن واحد، وكان التأذين يوم الجمعة حين يجلس الامام يعني على المنبر اهـ.

قال الشافعي رضي الله عنه في الام: وقد كان عطاء ينكر ان يكون عثمان أحدثه — يعني الاذان الثاني، او الثالث — ويقول أحدثه معاوية اهـ.

فتحصل مما تقدم ان الاذان للجمعة كان على عهد رسول الله ﷺ وإبى بكر، وعمر، رضي الله عنهما واحداً وهو الاذان الذي يؤدي به حين يجلس الخطيب على المنبر، وان امير المؤمنين عثمان رضي الله عنه هو الذي أحدث الاذان الثاني على رواية الامام الشافعي أو الثالث على رواية البخاري وغيره حيث المقصد واحد لأن من جعله الثاني اعتبر الاذان الأول هو الذي كان على عهد رسول الله ﷺ، ومن جعله الثالث اعتبر الاذان والاقامة الثاني وما أحدثه عثمان هو الثالث، وقد ورد عن النبي ﷺ تسمية الاقامة أذاناً كما جاء في صحيح البخاري وغيره عن عبد الله بن مفضل قال قال رسول الله ﷺ « بين كل اذانين صلاة » والمراد بالاذان الثاني هو الاقامة. والاذان الذي أحدثه عثمان هو الاول بالنسبة لموضعه لأنه يؤذن به عند التوال قبل دخول الامام المسجد، وتسميته بالثاني أو الثالث لحدوثه بعد اذان الجمعة والاقامة اللذين كانا على عهد رسول الله ﷺ وإبى بكر وعمر، وليس هو الذي يكون عند جلوس الخطيب على المنبر، والدليل على ذلك ما أورده الحافظ ابن حجر المسقلاني في فتح البار عن الطبراني

أف عثمان بن عفان رضى الله عنه أمر بالسماء الاول على دار له
يقال لها الزوراء ، فكان يؤذن له عليها فاذا جلس على المنبر أذن وعذنه
الاول ، فاذا نزل أقام الصلاة . وفي روايه له من هذا الوجه :
فأذن بالزوراء قبل خروجه ليعلم الناس ان الجمعة قد حضرت . قال العافظ
ابن حجر : والذي يظهر ان الناس أخذوا بفعل عثمان في جميع البلاد إذ
ذاك لكونه خليفة مطاع الأمر لكن ذكر القما كهاني أن اول من أحدث
الأذان الاول بمكة الحجاج ، وبالبصرة زياد قال العافظ ابن حجر :
وبأنى ان اهل المنرب الادنى الآن لا تأذين عندهم سوى مرة ، وروى
ابن ابى شيبة من طريق ابن عمر - يعنى عبد الله بن عمر بن الخطاب
رضى الله عنهما - قال : الأذان الأول يوم الجمعة بدعه فيحتمل أن يكون
قال ذلك على سبيل الانكا ، ويحتمل أنه يريد أنه لم يكن في زمن النبي
ﷺ وكل ما لم يكن في زمنه يسمى بدعه لكن منها ما يكون حسنا
ومنهما ما يكون بخلاف ذلك ، وتبين بما مضى أن عثمان أحدثه لاعلام الناس
بدخول وقت الصلاة قياسا على بقيمة الصلوات فالحق الجمعة بها وأبقى
خصوصيتها بالأذان بين يدي الخطيب ، ثم قال : واماما أحدث الناس قبل
وقت الجمعة من الدعاء اليها بالذكر والصلاة على النبي ﷺ فهو في بعض
البلاد دون بعض واتباع السلف الصالح أولى اه .

وعليه فقد ثبت مما تقدم أن عمل عثمان بن عفان رضي الله عنه في أحداث الأذان الاول كان مصيباً فيه لأن فيه مصلحة للمسلمين وتنبها للناقلين وهو من أجل أصحاب رسول الله ﷺ ومن الخلفاء الأربعة، وقد أقره أصحاب رسول الله ﷺ على ذلك العمل وعمل به من جاء بعده من سلف الأمة الصالح فاعتبر ذلك اجماعاً، ولا يزال العمل على ذلك جار الى العصر الحاضر في عموم أفطار المسلمين ممن كان على السنة والجماعة .

وأما خطبة الجمعة فكانت على عهد رسول الله ﷺ خطبتين كما هو جار الى الآن ، واليك بيان ما كانت عليه خطب النبي ﷺ الجمعة ليذهر لك ما أحدث فيها فروى الامام الشافعي في الام بسنده عن جابر بن عبد الله الانصاري رضي الله عنه قال : كان النبي ﷺ يخطب يوم الجمعة خطبتين قائماً بفصل بينهما بجلوس . وروى النسائي وابن ماجه عن جابر بن سمرة قال : كان النبي ﷺ يخطب قائماً ثم يمد فعدة لا يكلم ثم يقوم فيخطب أخرى ، فمن حدثكم أن رسول الله ﷺ كان يخطب قائداً فقد كذب . ورويا عنه أيضاً أنه قال : كان النبي ﷺ يخطب قائماً ثم يجلس ثم يقوم فيقرأ آيات ويذكر الله وكانت خطبته قصداً وصلاته قصداً . انتهى

ومعنى قصداً وسطاً بين التطويل الممل والاقتصار المخل .

وروى الشافعي في الام بسنده عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي ﷺ وأبي بكر ، وعمر، أنهم كانوا يخطبون يوم الجمعة خطبتين على

المنبر قياماً يفصلون يدهما بجلوس ، حتى جلس معاوية في الخطبة الاولى
 فخطب جالسا وخطب في الثانية قائما . انتهى وروى السيوطي في كتابه
 الاوائل عن المسكري عن الشعبي وابن أبي شيبه عنه قال : أول من خطب
 جالسا معاوية — بن أبي — فيان رضى الله عنه — حين كثرت حجه وعظم
 بطنه . قال السيوطي : أخرج — عبيد بن منصور عن الحسن قال : أول من
 استراح في الخطبة يوم الجمعة عثمان بن عفان رضى الله عنه كان اذا اعمى
 جلس ولم يتكلم حتى يقوم . وقال أخرج ابن أبي شيبه عن طاوس قال :
 خطب ر - ول الله صلى الله عليه وسلم قائما وأبو بكر ، وعمر ، وعثمان ،
 وأن أول من جلس على المنبر في الجمعة معاوية بن أبي - فيان . اهـ .

فظهر مما تقدم أن اول من أحدث القاء الخطبة وهو جالس أمير
 المؤمنين معاوية بن أبي سفيان رضى الله عنه ولكن من حيث انه كان مذكورا
 في الجلوس بسبب كثرة شحم بطنه لم يتابع في ذلك .

وروى الشافعي في الام عن سلمة بن الاكوع رضى الله عنه انه قال :
 خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبتين وجلس جليستين . قال
 الشافعي : وحكى الذي حدثني قال استوى رسول الله ﷺ على الدرجة
 التي هي المستراح قائما ثم سلم وجلس على المستراح حتى فرغ المؤذن من
 الاذان ثم قام فخطب الخطبة الاولى ثم جلس ثم قام فخطب الثانية . وروى
 أيضا عن ابن جريج قال قلت لعطاء أ كان رسول الله صلى الله عليه وسلم

يقوم على عصا اذا خطب؟ قال: نعم كان يعتمد عليها اعتماداً. وروى ابن
 ماجه عن عمارة بن -مد، ان رسول الله ﷺ كان اذا خطب في الحرب
 خطب على قوس، واذا خطب في الجمعة خطب على عصاه.

وروى ابن ماجه عن جعفر بن عمرو بن حريث عن أبيه قال رأيت
 النبي ﷺ يخطب على المنبر وعليه عمامة -وداء.

ولم أفت على نص صريح عن النبي ﷺ يدل على شكل رداء الخطيب
 كما انه لم يرد عنه ﷺ شيء في ذلك غير هذه الرواية المتقدمة وهي كونه
 رآه عمرو بن حريث يخطب وعليه عمامة سرداء، وقد روى الامام الشافعي
 في الام عن عبد الله بن عمر بن الخطاب رضى الله عنهم أن عمر بن الخطاب
 رضى الله عنه رأى حلة سبراء - يعنى حرير - عند باب المسجد فقال:
 يا رسول الله لو اشتريت هذه الحلة فلبستها يوم الجمعة وللرفود اذا قدموا
 عليك: فتلد رسول الله ﷺ «انما يلبس هذه من لا خلاف له في الآخرة»
 وأخرجه البخارى أيضا بهذا اللفظ. وعال ذلك التقهاء من كراهية النبي
 ﷺ تلك الحلة لكرهها من حرير، وقد حدث النبي ﷺ الناس أن يلبسوا
 أحسن ما يجدوا للجمعة من المباح، فروى ابن ماجه عن عبد الله بن سلام
 انه سمع رسول الله ﷺ يقول على المنبر في يوم الجمعة «ما على أحدكم لو
 اشترى ثوبين ليوم الجمعة سوى ثوب مهنته» وروى أيضا عن ابى
 ذر القفاري عن النبي ﷺ قال «من اغتسل يوم الجمعة فاحسن غسله وتطهر

فاحسن طهوره ، ولبس من أحسن ثيابه ، ومس ما كتب الله له من طيب أهله ، ثم أتى الجمعة ولم يبلغ ولم يفرق بين الاثنين غفرله ما بينه وبين الجمعة الأخرى ، فهذا صريح في اتخاذ الناس أجل ثيابهم والتزين للجمعة ، وقد قال الله تبارك وتعالى ﴿ خذوا زِينَتَكُمْ عند كل مسجد ﴾ وورد أن الجمعة هي عيد المسلمين ، فإذا كان من السنة أو الواجب على أفراد الناس أن يتخذوا أحسن ما يقدروا عليه من اللباس للجمعة فيكون الإمام أولى باستعمال ذلك ، فقال الإمام الشافعي في الام : وأحب للإمام من حسن الهيئة ما أحب للناس وأكثر منه وأحب أن يتم فانه كان يقال النبي ﷺ كان يقسم ، ولو ارتدى ببرد فانه كان قال ان النبي ﷺ كان يرتدى ببرد كان أحب الى اه . هذا ما ورد في شكل لباس الخطيب ، هو احسن ما يلبس من المباح في عصره من البسة الحشمة ، الوقار ، والسكينة .

وأما قراءة القرآن في الخطبة على المنبر فتورد ذلك عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قرأ سورة قاف على المنبر فروى الامام الشافعي في الأم بسنده عن أم هشام بنت حارثة بن النعمان أنها سمعت النبي ﷺ يقرأ بقاف وهو يخطب على المنبر يوم الجمعة وأنها لم تحفظها الا من رسول الله ﷺ يوم الجمعة وهو على المنبر من كثرة ما كان النبي ﷺ يقرأ بها يوم الجمعة على المنبر . وروي النسائي أنها قالت : حفظت ق والقرآن المجيد من فيه رسول الله ﷺ وهو على المنبر يوم الجمعة . وروى

الشافعي عن الحسن بن محمد بن علي بن أبي طالب رضي الله عنه أن عمر كان يقرأ في الخطبة يوم الجمعة (إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ) حتى يبلغ (عَلِمَتْ نَفْسٌ مَّا أَحْضَرَتْ) ثم يقطع السورة . قال الشافعي رضي الله عنه : وبلغنا أن علياً كرم الله وجهه كان يقرأ على المنبر (قُلْ يَا أَيُّهَا الْكَافِرُونَ وَقُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ) وبلغني أن عثمان بن عفان رضي الله عنه كان إذا كان في آخر خطبته قرأ آخر سورة الفساء (يَسْتَفْتُونَكَ قُلُ اللَّهُ يُفْتِيكُمْ فِي الْكَلَالَةِ) إلى آخر السورة .

وروى السيوطي في كتابه الاوائل عن ابن الصلاح في فوائد رحلته انه قال : أول من قرأ في الخطبة (إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ) الآية عمر بن عبد العزيز ولزمها الخطباء إلى عصرنا هذا ، وكان النبي ﷺ يقرأ (قاف) وكان عمر بن الخطاب يقرأ (إذا الشمس كورت) إلى قوله (ما أحضرت) وكان عثمان يقرأ آخر سورة النساء (يَسْتَفْتُونَكَ) الآية وكان علي بن أبي طالب يقرأ الكافرون والاخلاص .

هذا ما ورد في قراءة القرآن للخطيب يوم الجمعة على المنبر ، ودل ذلك على جواز قراءة أي سورة أو عدة آيات من القرآن ولكن متتابعة عمل النبي ﷺ أفضل .

وأما خطب النبي ﷺ الجمعة فقد أورد بعضها الفقهاء وأهل الحديث في مصنفاتهم فمنها ما رواه الامام الشافعي في الام عن ابن عباس رضي الله

عنهما أن النبي ﷺ خطب يوماً فقال «ان الحمد لله نستعينه، ونستغفره ونستهديه، ونستنصره، ونعوذ بالله من شرور أنفسنا، ومن سيئات أعمالنا، من يهده الله فلا مضل له، ومن يضلل فلا هادي له، وأشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً عبده ورسوله، من يطمع الله ورسوله فقد رشد، ومن يبص الله ورسوله فقد غوي حتى يفيء إلى أمر الله. وروى ذلك الفسائي وزاد فيها: ثم قرأ ثلاث آيات ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ حَقَّ تَقَاتِهِ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُمْ مُسْلِمُونَ﴾. يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَخَلَقَ مِنْهَا زَوْجَهَا وَبَثَّ مِنْهُمَا رِجَالًا كَثِيرًا وَنِسَاءً وَاتَّقُوا اللَّهَ الَّذِي تَسَاءَلُونَ بِهِ وَالْأَرْحَامَ إِنَّ اللَّهَ كَانَ عَلَيْكُمْ رَقِيبًا. يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلًا سَدِيدًا) وروى الشافعي عن عمرو أن النبي ﷺ خطب يوماً فقال في خطبته «ألا إن الدنيا عرض حاضرياً كل منها البر والفاجر، ألا وإن الآخرة أجل صادق يقضى فيها ملك قادر، ألا وإن الخير كله بمخافته في الجنة، ألا وإن الشر كله بمخافته في النار، ألا فاعملوا وأنتم من الله على حسد، واعملوا أنكم معروضون على أعمالكم، فمن يعمل مثقال ذرة خيراً يره، ومن يعمل مثقال ذرة شراً يره»

هذا بعض ما جاء من خطب النبي ﷺ الجمية وكان يكلم من يدخل المسجد عند الاقتضا في أثناء الخطبة مثل قوله للرجل الذي دخل المسجد وهو

يخطب « أصليت » قال الرجل لا ، فقال « فصل وكمتين » وقد ابتدع
الناس بمد النبي صلى الله عليه وسلم في خطبة الجمعة بدءاً بمثل الدعاء
لأشخاص معينين فقد أنكره كبار التابعين ، قال الشافعي أخبرنا
عبد المجيد عن ابن جريج قال قلت لعطاء ما الذي أرى الناس يدعون به في
الخطبة يومئذ أبلغك عن النبي ﷺ أو عن بمد النبي ﷺ ؟ قال : لا إنما
أحدث ، إنما كانت الخطبة تذكيراً . فقال الشافعي رضى الله عنه : فإن دعى
لأحد بعينه أو على أحد كرهته ولم تكن عليه إعادة انتهى (أي إعادة الخطبة)
فظهر مما تقدم أن كل ما هو جار في كثير من الأمصار الإسلامية في
خطب الجمع من لبس أزياء خاصة تميز الخطيب عن طبقة أهل العلم والفضل
وما يحمل من اليازق أمام الخطيب ، وترقية المرقى التي سبق تفصيلها إنما
هو محدث فبعضه أحدث في عصرى الأمويين والعباسيين ، وبعضه
أحدث في المصور التي بعدها ولم يكن ذلك من فعل النبي ﷺ والخلفاء
الراشدين من بعده . فهذا ما أردت بيانه ليظهر للقارىء حالة الخطب
قديمًا وحديثًا ، وإن كان ذلك خارجاً عن صدد بحثنا لأنني رأيت بيانه صار
من الأمور الضرورية والله الموفق إلى ما فيه الخير والصالح .



باب بنى شيبه

باب بنى شيبه هو الباب الواقع خلف مقام ابراهيم الخليل عليه السلام الذى له عقد على شكل نصف دائرة مطوى بشكل بديع فى غاية من الجمال وحسن البناء على عمودين مرمرين بنيا بحجر الرخام وقذوف بنقوش بديعة وكتب عليه من الجهة الشرقية بماء الذهب تحت الهلال ﴿أَدْخُلُوهَا بِسَلَامٍ آمَنِينَ﴾ وكتب فوق العقد ﴿رَبِّ ادْخُلْنِي مَدْخَلَ صِدْقٍ وَأَخْرِجْنِي مَخْرَجَ صِدْقٍ وَأَجْعَلْ لِي مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا﴾ وكتب عليه من الجهة الغربية المقابلة لمقام ابراهيم عليه السلام وللحكمة المعظمة (الله جل جلاله) ثم ﴿سَلَامٌ عَلَيْكُمْ طِبْتُمْ فَادْخُلُوهَا خَالِدِينَ﴾ ثم (محمد عليه السلام)

وهذا الباب قديم العهد وكان وجوداً فى المصر الجاهلى ، والمصر النبوي ، وقد ورد فى كثير من كتب الحديث ، والسير ، والتاريخ ، أن النبي صلى الله عليه وآله وسلم كان يدخل منه الى المسجد الحرام ويخرج منه . وكان بجوار هذا الباب دار شيبه بن عثمان الحبشي - اذن الكعبة المعظمة ، وقد تقدم ذكر هذه الدار من الدور التي اشتراها الخليفة محمد المهدي العباسي من آل شيبه بن عثمان وهدمها وأدخل أرضها فى توسعة المسجد الحرام حين عمره سنة ١٦٤ وسمى هذا الباب باسم شيبه من زمن النبي صلى الله عليه وآله وسلم وكان يقال له أيضا (باب

(السلام) وهو لا يزال في موضعه الذى كان فيه من ذلك التاريخ ولا يزال يسمى (باب بنى شيبه) لحد الآن .

المقامات الاربعة

يوجد حتى الآن بالمسجد الحرام أربعة مقامات يذهب كل واحد منها الى أحد الأئمة الأربعة رضى الله عنهم ، وقد بحثت في كثير من كتب الفقه والمناسك والتاريخ العام والخاص بمكة المكرمة عن اسم أول من أحدثها بالمسجد الحرام ، والسنة التى أحدثت فيها فلم أوفق للوقوف على ذلك ، والذى ظهر لى بمد البحث الطويل أنها أحدثت بين القرن الرابع والخامس ، وذلك لأن ابن عبدربه الاندلسى حينما وصف المسجد الحرام فى تاريخه المقدس ذكر كل ما احتواه من أروقة وأبواب وسقاية العباس وغيرها مما أزيل من المسجد الحرام ولم يذكر المقامات الاربعة وقد توفى سنة ٣٢٨ فدل ذلك على عدم وجودها فى ذلك العصر . وقد ذكر ابن جبير الاندلسى فى رحلته المقامات الاربعة ووصفها ، وكان ذلك فى السنة التى حج فيها وهى سنة ٥٧٨ فدل ذلك على أنها أحدثت قبل ذلك التاريخ ، فظهر من ذلك أن حدوثها كان فى القرن الرابع او الخامس ، واليك مقالته أهل الأخبار والعلماء والفقهاء فى المقامات الاربعة مفصلا . قال ابو

الحسين محمد بن أحمد بن جبير الكفائي الاندلسي في رحلته الشهيرة باسمه
يصف المقامات الاربعة وصلاة الائمة الاربعة فيها ومعهم أمام الزيدية
وكان حج سنة ٥٨٨ هـ : ولا حرم أربعة أئمة سنية وأمام خامس لفرقة تسمى
الزيدية ، واشتراف هذه البلدة على مذهبهم وهم يزيدون في الاذان (حي
على خير العمل) أثر قول المؤذن (حي على الفلاح) ولا يجمعون مع الناس
انما يصلون ظهر أربعا ، ويصلون المغرب بعد فراغ الائمة من صلاتها ،
فاول الائمة السنية الشافعي وهو يصلي خلف مقام ابراهيم عليه السلام ، ثم
للمالكي وهو يصلي قبالة الركن اليماني وله محاريب يشبه محاريب الطرق
الموضوعة فيها ، ثم الحنفي وصلاته قبالة الميزاب تحت حطيم مصنوع له وهو
أعظم الائمة ابهة وأخفم آلة من الشمع وسواها ، سبب ذلك أن الدول
الاجمية كلها على مذهبه ، ثم الحنبلي وصلاته مع صلاة المالكي في حين
واحد ، وموضع صلاته يقابل ما بين الحجر الاسود والركن اليماني ، ثم قال :
وله حطيم معطل هو قريب من حطيم الحنفي . ثم وصف مقام الشافعي
قال : وللشافعي بازاء المقام حطيم حفيل ، وصفة الحطيم خشبتان موصول
يندما باذرع شبه السلم تقابلهما خشبتان على تلك الصفة قد عقدت هذه
الخشب على رجلين من الجص غير بائنة الارتضاع ، واعترض في اعلا
الخشب خشبة فيها خطاطيف حديد فيها قناديل معلقة من الزجاج .

هذا ما ذكره ابن جبير في رحلته عن وصف المقامات بالمسجد الحرام، ولم يذكر الزمن الذي أنشئت فيه، ولا اسم الذي أحدثها، وعليه فإننا نذكر للقارئ كل مقام على حدته من عهد ابن جبير إلى هذا العصر الحالي وما جرى على كل مقام منها من تغيير وتبديل وتجدد وغير ذلك ليكون على علم تام بمحوادثها.

الأول (مقام الشافعي) قد علم مما تقدم من وصف ابن جبير له وهنا أذكر ما وصفه كل مؤرخ في عصره، قال التقي القاسمي في شفاء الغرام: أنه كان اسطواناتان من حجارة عليها عقد مشرف من أعلاه وفيه خشبة مصترضة فيها خطاطيف للقناديل، وليس بين الاسطواناتين بناء، (أي محراب) ثم قال في موضع آخر: ومقام الشافعي خلف مقام إبراهيم وبينه وبين جدار الكعبة المشرفة ٢٩ ذراعاً ونصف ذراعاً بالحديد، وبين الاسطواناتين المؤخرين من سباط مقام إبراهيم تسعة أذرع ونصف فراع، وكان بنائه على هذه الصفة سنة ٨٠٧.

ليس لمقام الشافعي في هذا العصر الحاضر أثر على ما وصفه التقي القاسمي ولم أقف في الكتب التي راجعتها على خبر استدلل به عن الزمن الذي أزيل فيه مقام الشافعي، وليس أمامنا شيء يشبه مقام الشافعي الذي وصفه به التقي القاسمي في العصر الحاضر خلف مقام إبراهيم غير باب بني شيبه، وباب بني شيبه موجود من زمن الجاهلية وإن لم يكن على شكله الحالي وذلك قبل

حدوث مقام الشافى بمصور عريضة ، وغاية ما يمكن أن نقوله والحالة هذه أنه بعد أن أزيل من موضعه الذى كان فيه خلف مقام إبراهيم عليه السلام استبدل عته بالمظلة التى وضعت خلف مقام إبراهيم ومتصلة به تمام الاتصال ولم يطلق عليها غير اسم مقام إبراهيم ، والذى جعلنا نصرح بذلك هو لأننا وجدنا أئمة الشافعية يصلون فى المظلة المذكورة خلف مقام إبراهيم وذلك حتى عهد بعيد كما دلت عليه روايات المؤرخين ، وهذه المظلة قائمة على نسطواتين رفيمتين مثنى الشكل من الحجر الصوان الأسود واثنتين خلف مقام إبراهيم الخليل عليه السلام ووضع عليها سقف بديع الشكل عمده من الأسطوانتين المذكورتين إلى بيت مقام إبراهيم عليه السلام ودهنت بلون اخضر واما (مقام الحنفى) فقد سبق وصف ابن جبرله ، واليك ما ذكره للتحقى القاسى فى وصفه قال : واما صفة مقام الحنفى الآن فاربعم اساطين من حجارة منحوتة عليها سقف مدهون من خزف واهلا السقف عما يلي السماء مدكوك بالآجر فطلى بالنورة ، وبين الأسطوانتين المتقدمتين يحيط به محراب مرخم ، وان ابتداء عمله على هذه الصفة فى شوال لمؤوفى ذى القعدة من سنة ٨٠١ وفرغ منه فى أوائل سنة ٨٠٢ وكان ذلك فى أيام السلطان برفوق . ثم قال القاسى : وانكر عمله على هذه الصفة جماعة من العلماء من مشايخنا وغيرهم منهم العلامة زين الدين الفارسكورنى الشافى وألف فى ذلك تأليفا حسنا ، واخبرنى بالقاهرة (مصر) فى أوائل

سنة ٨٠٢، أن شيخنا شيخ الاسلام سراج الدين البلقيني وابنه قاضى
القضاة بالديار المصرية الآن شيخ الاسلام جمال الدين أفندي بهدم هذا
المقام وتميز من أفنى بجواز بنائه على هذه الصفة، وإن ولى الامر بمصر
أمر بهدمه، فعارض في ذلك بعض ذوى الهوى متوقف من ذلك اهـ .

وأما مقاما (المالكي ، والحنبلى) فقال القاسى يصفهما فى عصره :
ومقام الحنبلى والمالكي ان حفة كل واحد منهما أسطوانتان من حجارة
عليها عقدمشرف من أعلاه وفيه خشبة ممتددة فيها خطاطيف للقناديل
وبين الاسطوانتين بناء مبنى بالحجارة مبيضة بالنورة ، وفى وسط هذا
البناء محراب ، وكان عمل هذه الثلاثة الامامات على هذه الصفة سنة ٨٠٧
رغبة فى بقاءها : ثم قال القاسى : وقد ذكرنا صفها القديمة فى أصل هذا
الكتاب انتهى .

وقد بحثت عن أصل هذا الكتاب الذى اشار اليه التقي القاسى بانه
ذكر صفة المقامات القديمة فيه فلم أعتز عليه ، غير انى وجدت فى كتاب
(كشف الظنون) عند ترجمته لكتاب (شفاء الغرام) للقاسى هذه العبارة
ذكر فى تحفة الكرام انه - يعنى التقي القاسى - ألفه على نسط تاريخ الازرق
لكنته بعد تسويد غالبه استطاله فاختصره فى نصف حجمه وسماه (تحفة
الكوام) ورتبه على ترتيب أصله أربعين بابا ، قال فى تمير المقام فى الحرم :-
وقد ذكرت صفها القديمة فى أصل هذا الكتاب . قال بهلة الاسلام

﴿ كذا وجدت هذا الاسم بهالة الاسلام في كشف الظنون وربما يكون مغلوطا) : ولم يوجد هذا الاصل بعد القاسى ولا عثر عليه غيره مطلقا اه .
فظهر من هذه العبارة أن الاصل الذى أشار اليه القاسى قد فقد بعد وقاته والله أعلم .

وقد وصف ابن بطوطة في رحلته المقامات الاربعة لما حجب وذلك سنة ٧٢٨ فقال : فن عادتهم (سمى أهل مكة) أن يصلى أول الأئمة امام الشافعية وهو المقدم من قبل أولى الأئمة ، وصلاته خلف المقام الكريم مقام ابراهيم الخليل عليه السلام في حطيم له هناك بديع ، وجمهور الناس بمكة على مذهبه والحطيم خشبتان موصول ما بينهما بأذرع شبه السلم تقابلها خشبتان على صفتها وقد عقدت على أرجل مجصصة وعرض على أعلى الخشب خشبة أخرى فيها خطاطيف حديد يعلق فيها قناديل زجاج ، فاذا صلى الامام الشافعى صلى بعده امام المالكية في محراب قبالة الركن اليماني ، ويصلى امام الحنبلية معه في وقت واحد مقابلا ما بين الحجر الاسود والركن اليماني ثم يصلى امام الحنفية قبال الميزاب للمكرم تحت الحطيم له هناك ، ويوضع بين يدي الأئمة في محاريبهم الشمع ، وترتيبهم هكذا في الصلوات الاربع وأما صلاة المغرب فاتهم يصلونها في وقت واحد كل امام يصلى بطائفة ويدخل الناس من ذلك سهو وتخليط فربما ركب المالكي بركوع الشافعى وسجد الحنفى بسجود الحنبلى ، وتزاعم مصيغين كل واحد الى صوت

المؤذن الذي يسمع طاقته لئلا يدخل عليه الدهو انتهى وإن بطوطه متقدم على القاسي بمائة سنة.

قال التي القاسي بعدان ذكر تعدد صلاة الأئمة الأربعة في المسجد الحرام : ان الشيخ الامام ابا القاسم عبدالرحمن بن الحسين بن الحباب المالكي أفتى في سنة ٥٥٠ بمنع الصلاة بأئمة متعددة وجهات مرتبة بمحرم الله ، وقال وعدم جوازها على مذاهب العلماء الأربعة ، ثم ان بعض الناس استفتى في ذلك بعض علماء الاسكندرية فافتوا بخلاف مارآه ابن الحباب والذي أفتى بذلك شداد بن المقدم ، وعبد السلام ابن عتيق ، وابطال الطاهر بن عوف بن الزهرى ، ولما وقف ابن الحباب على فتاويهم أملى في الرد عليهم أشياء كثيرة حسنة ونقل انكار ذلك عن جماعة من علماء الشافعية والحنفية والمالكية حضروا الموسم بمكة سنة ٥٥١ من الشافعية أبو النجيب مدرس النظامية ، ويوسف الدمشقي صاحب أسعد البهتي ، ونقل عنهما أنهما قالا وأما صلاة المغرب فهي أشنع وأبشع . وجمدة المطاري بئنه فقهاء نيسابور ومحمد بن أبي جعفر الطائي صاحب الاربعين ، ومن الحنفية الشريف القزنوي ، ومن المالكية عمر المقدسى وأقام الدلالة على فسادها ثم قال القاسي فلم اعرف تحقيقا وقت حدوثهم اه .

ومما يؤيد ما تقدم ماجاء في حاشية ابن عابدين على الدر المختار قال : انه ذكر الشيخ رحمة الله السندي تلميذ الحق ابن الهمام في رسالته أن

ما يفعله أهل الحرمين من الصلاة بأئمة متعددة وجماعات مترتبة مكروه اتفاقا ، ونقل عن بعض مشايخنا انكاره صريحاً حين حضر الموسم بمكة سنة ٥٥١ هـ منهم الشريف الفوزى ، وذكر انه أفتى بعض المالكية بعدم حواز ذلك على مذهب العلماء الأربعة ، ونقل انكار كذلك أيضاً عن جماعة من الحنفية والشافعية والمالكية حضروا الموسم سنة ٥٥١ هـ .

وقال القاضى ابن ظهيرة في تاريخه في كيفية صلاة الأئمة الأربعة فى المقامات : واما كيفية الصلاة فيما تقدم من الزمن فكانوا يصلون مرتين الا ان المالكي كان يصلى قبل الحنفى مدة ثم تقدم عليه الحنفى بعد التيميم وسبعمائة ، ثم قال ونقل القاضى عن ابن جبير ما يقتضى ان كلا من الحنفى والحنبلى كان يصلى قبل الآخر . ثم قال وأما صلاة المغرب فكانوا يصلونها جميعاً اعنى الاربعة فى وقت واحد ، فيحصل للمصلين بسبب ذلك ايس كثير من اشتباه أصوات المبلغين ، واختلاف حركات المصلين فانكر العلماء ذلك وسمى جماعة من أهل الخبر عندولى الأمر اذ ذاك وهو الناصر بن برفوق الجركمى صاحب مصر فبرز أمره فى موسم سنة ٨١١ بأن الامام الشافعى بالمسجد الحرام يصلى المغرب بمفرده ، فنفذ أمره بذلك واستمر الحال كذلك الى ان تولى الملك المؤيد شيخ صاحب مصر فرسم بأن الأئمة الثلاثة يصلون المغرب كما كانوا قبل ذلك فابتدؤا بذلك فى ليلة ٦ من ذى الحجة سنة ٨١٠ واستمروا يصلون كذلك ، وأما وقت

حدوث صلاة الأتمة المذكورين على الكيفية المتقدمة فقال القاضي لم أعرفه تحقيقاً، ثم قل ما يدل على أن الحنفى والمالكي كانا موجودين مع الشافعى فى سنة ٤٩٧هـ وان الحنبلى لم يكن موجوداً فى ذلك الوقت، وإنما كان امام الزيدية. ثم قال ووجدت ما يدل على ان امام الحنابلة كان موجوداً فى سنة ٥٤٠هـ.

وقال نجم الدين بن فهد القرئشى فى تحاف الورى فى حوادث سنة ٥٥١هـ وفيها حضر الموسم بمكة جماعة من الشافعية، والحنفية، والمالكية، منهم جمعة المطاردى الشافعى، والشريف الغزنوى الحنفى، وشمس المقدسى المالكى، وانكروا صلاة الأتمة الاربعة فى صلاة المغرب فى وقت واحد. فكل ما تقدم يدل دلالة قطعية أن تعدد الجماعات فى المقامات الاربعة كان قبل سنة ٨٠١هـ وسنة ٨٠٧هـ وقد اشبه على بعض الباحثين قول الذى القاسى أن ابتداء عمارة هذه المقامات على هذه الصفة التى بناها عليها فرج ابن برقوق سنة ٨٠٧هـ لأن ذلك كان ابتداء حدوثها مع ان قوله يدل على أنه كان للمقامات الاربعة صفة غير الصفة التى صارت عليها بعد عمارة السلطان فرج بن برقوق سنة ٨٠٧هـ ومن اشبه عليه ذلك النواب صديق حسن خان فقد نقل فى كتابه (لقطة المجالن) عن القاضى محمد بن على الشوكانى انه قال فى كتابه (ارشاد السائل الى دليل المسائل): عمارة المقامات بمكة المكرمة بدعة باجماع المسلمين أحدثها شرملوك الجراكسة فرج بن برقوق

في أوائل المائة التاسعة من الهجرة وانكر ذلك أهل العلم في ذلك العصر ووضعوها فيه مؤلفات ، وقد يفت ذلك في غير هذا الموضع وبالله العجب من بدعة يحدتها من هو من شر ملوك المسلمين في خير بقام الأرض كيف لم ينضب لها من جاء بعده من الملوك المائلين الى الخير لاسيما وقد صارت هذه المقامات سببا من أسباب تفرقة الجماعات ، وقد كان الصادق المصدوق ينهي عن الاختلاف والفرقة ويرشد الى الاجتماع والألفة كما في الاحاديث الصحيحة ، بل نهى عن تفريق الجماعات في الصلوات ، وبالجملة فشكل عاقل متشرع يعلم أنه حدث بسبب هذه المذاهب التي فرقت فرق الاسلام ففسدة أصيب بها الدين وأهله ، وان من أعظمها خطرا وأشدّها على الاسلام مانع الآن في الحرم الشريف من تفرق الجماعات ووقوف كل طائفة في مقام من هذه المقامات كأنهم أهل أديان مختلفة وشرائع غير مؤتلفة ، فانا لله وانا اليه راجعون .

هذا ما قاله العلماء في بدعة تعدد الجماعات وكراهيتها وأنها من أسباب التفرقة وقد وفق جلالة الملك عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود ملك المملكة العربية السعودية الى ابطال تعدد الجماعات بالمسجد الحرام والمسجد النبوي وغيرها وجمع المصلين على امام واحد في الصلوة الخمس ، والتراوىح ، وكان ذلك من ابتداء توليته على الحجاز سنة ١٣٤٣ واستمر الحال على ذلك الى العصر الحاضر ويقوم الآن بخطبة الجمعة

والعبدین حضرة مدير مدرسة دار الحديث بمكة المكرمة العلامة الشيخ محمد عبد الظاهر ابو السمع والصلوات الخمس ، ثم عين لصلاة الظاهر معه عضواً هيئة رئاسة القضاء الشرعية حضرة العلامة الشيخ محمد نور المكني وعين معه في صلاة التراويح أيضاً مدير مدرسة حارت الباب الاميرية حضرة الشيخ عبد الله خياط ، ولتعود الى تاريخ عمارة المقامات الاربعة وما حصل عليها من تغيير وتبديل فقول :

قال قطب الدين في (الاعلام) وما جده الامير مصالح الدين شاه مقام الحنفية فانه كان سقفاً على اربعة اعمدة في صدره محراب عمل سنة ٧٠٦ فأراد أن يوسعه ويجعله قبة فأمر بمقد مجلس حضر فيه القضاة الاربعة ، والائمة ، والعلماء ، والأعيان ، وقال لهم ان الامام الاعظم ابا حنيفة روح الله ضريحه جدير بأن يكون له في هذا المسجد الحرام ، مقام يجتمع فيه أهل مذهبه ، ومقلدوه يكون أوسع من هذا المقام .. فذكر بعض العلماء انه لاشك في عظم كل واحد من الائمة رضوان الله عليهم أجمعين غير ان تعدد المقامات في مسجد واحد لاستقلال كل مذهب بالامام ما أجازاه كثير من العلماء ، وان تعدد هذه المقامات في وقت حدوثه أنكره العلماء غاية الافكار في ذلك العهد ولهم في ذلك العصر رسالات متعددة باقية بأيدي الناس الى الآن ، وان علماء مصر أفتوا بعدم جواز ذلك وخطاؤا من قال بجوازه . قال ثم انقض المجلس على غير اتفاق ، وذكر القاضي بدیع الزمان ابن



الاستاذ الجليل الشيخ عبدالظاهر ابو اسحق الفقيه
إمام الحرم ومدير مدرسة دار الحديث بمكة المكرمة

الضياء الحنفى أن جده القاضي ابا البقاء بن الضياء أفتى بمجواز ذلك ، فشرع
الأمير مصلح الدين في أنعام ما قصده وهدم تلك السقيفة ووسع المكان
وعمل فيه قبة عالية من الحجر الأصفر والأحمر الشمسي وصرف على
ذلك ذهباً كثيراً واستمر مقاماً يصلى فيه امام الحنفية بالحنفيين الى ان
غيره الأمير خوش كلدي أمير بندر جدة ، وهدم القبة ونى المقام صريحا
فاطبقتين جعل الطبقة العليا للكبريين لتصل أصواتهم الى سائر المسجد
الحرام لارتفاع مكانهم ، وكان ذلك في عصر السلطان سليمان بن سليم خان
سنة ٩٤٧ هـ .

قال القاضي ابن ظهيرة في (الجامع اللطيف) ان هدم القبة المذكورة
كان بأمر السلطان لما أنهى اليه من شموخها وأخذها جانباً كبيراً من
المسجد ، وكان هدمها في أوائل شهر رجب عام ٩٤٩ ثم شرع في بناء مقام
عظيم في الشهر المذكور وصفته أربع بتراطاف في الأركان من انقاض
القبة الأولى ، وست أعمدة من حجر الصوان مثمعة كل عمود قطعة واحدة
فن ذلك عمودان بين البترتين المتقدمتين الى جهة القبلة ، وعمودان
بين البترتين المؤخرتين ، وعمود بين البترتين من ناحية باب العمرة ،
وعמוד بين البترتين من جهة باب السلام مقابل له ، وعلى ذلك عشرة
عقود لطاف وشقة ثلاثة منها الى جهة القبلة ، وثلاثة منها الى جهة آخر
المقام مقابلة للثلاثة الأولى ، وعقدان الى جهة باب العمرة عن يمين من

كان جالسا في المقام مستقبل القبلة ، وعقدان مقابلان لهما الى جهة باب السلام ، وفوق ذلك سقف مزخرف من خشب الساج بصناعة ظريفة وكان تركيب هذا السقف في يوم الخميس غرة شهر شعبان من العام المذكور ، ثم جمل فوق هذا السقف ظلة للمبشرين بأربع بتروسة أعمدة ألطف من الأعمدة التعنانية على حكم ما جمل أسفل ، عليها سقف مزخرف بعمل محكم ، وفوق هذا السقف جملون عليه صفائح الرصاص الى جهة السماء ، وفي أرض السقف الأول طاقة يرى منها المبلغ الأمام ، وجعلت درجة في الركن الغربي منه يصمد عليها المبلغ ، وكان ابتداء تركيب سقف المظلة المذكورة في يوم الثلاثاء وابع شهر رمضان سنة ٩٤٩ و انتهى من الترخيص في ١٣ رمضان سنة ٩٤٩ هـ .

وجاء في منائح الكرم انه في سنة ٩٧٤ رخم مقام الحنفي بأمر السلطان أحمد خان ، وأمر السلطان مراد خان بترخيم مقام الحنفي ومحرابه وذلك في ١٣ شوال سنة ١٠١٠ انتهى . وجاء في منائح الكرم للسنجاري أيضا أنه في سنة ١٠٧٢ بنى سليمان بك والى جدة ، وشيخ الحرم ، وناظر عمارته من قبل السلطان محمد بناء على أمر كزلار اغا للمقام الحنفي بالحجر الصوان المنحوت ، وبالحجر الاصفر ، وصنع أعلى سقفه بالرصاص المطلي بالذهب ، وجعل عليه رصافتين طليتا بالذهب ، كما جعل أمامه أربع رصافيات مطلية بالذهب ، ونقش نفوشا جميلة بماء الذهب والاصباغ البديعة .

وجاء في تحصيل المرام أنه من خيرات السلطان عبد العزيز تجديد المقام الحنفى وكان قبل هذه العمارة مبنيًا بالحجر الصوان والشمسي ، فبدلوا الصوان رخاماً وأعادوا الاصفر على ما كان ، وكان من جهة المقرب عموداً في الوسط وقوسين ، فرفعوا العمود وجعلوه قوساً واحداً ، وكذا من جهة المشرق ، وفرغوا من عمارته في ذي الحجة سنة ١٢٨٢ هـ



وهذه آخر عمارة وقعت في تجديد مقام الحنفى ، ولم يحدث بعدها عمارة فيه الى العصر الحاضر ، وكل ما جرى بعد ذلك هو عبارة عن ترخيم وصباغ سقفه ، وقبته ، وشبايكه ، وبعض مرمرات بسيطة في أخشابه ومن مطالعة ما تقدم ذكره يظهر أنه قد اعتنى بعمارة المقام الحنفى واتساعه على جملة أشكال كآدم وصفه ، أكثر مما اعتنى بغيره من المقامات الاخرى ك مقام الشافعى والمالكي والحنبلى ، وسبب ذلك أن السلاطين الذين اعتنوا به كانوا على مذهب الامام أبى حنيفة النعمان رضى الله عنه ، ولا شك أن الامام الاعظم لو كان حياً لم يرض بذلك لانه يعلم ان تعدد الجماعات في المسجد الحرام يخالف لعمل النبي ﷺ وبناء المقامات بدعة ، ولكل عامل نصيب من عمله اهـ

وقد سبق وصف مقام الشافعى ، والمالكي ، والحنبلى ، بما كان شكل كل واحد منهم منذ أنشئ الى سنة ٨٠٧ التي جرت فيها عمارتهم من قبل السلطان فرج بن برقوق ، وسنذكر كل ما جرى بعد ذلك.

قال ابن ظهيرة فما كان من مقام الشافعي فهو كذلك الى يومنا هذا ،
وأما مقام المالكي ، والحنبلي ، فقد أدركتهما كذلك ، ثم غيرا بعد الثلاثين
وتسعمائة قبل تأليفنا لهذا الكتاب بأحسن مما كانا عليه في أيام السلطان
سليمان خان ، وصفتهما الآن كل مقام بأربع أساطين مئنة الشكل كل
اسطوانة قطعة واحدة من الحجر للصوان المكي ، وتحت كل اسطوانة
قاعدة قطعة واحدة من الحجر منحوتة بتريخ وتممين ، وفوقها أخرى
كذلك من حجر الصوان ، وفوق ذلك سقف من الخشب المدهون
المزخرف ، وفوقه الى جهة السماء اخشاب هيئة جملون عليها صفائح الرصاص
لأجل المطر ، وفي كل مقام محراب فباين الأسطوانتين المتقدمتين الى
جهة القبلة ، وهما كذلك الى هذا التاريخ ، وكان الباشا لعلك عبد الكريم
اليازجي الرومي اه .

وجاء في تحصيل المرام ان من خيرات السلطان عبد العزيز تجديد
سقف المقامات لأنها خربت حتى تكسر بمض خشب مقام الحنبلي ، وكان
الشروع في تجديد سقف المقامات يوم الاربعاء لعشر مضين من ذي القعدة
سنة ١٢٨٠ وأول ما أبدى به مقام الحنبلي ، ثم مقام المالكي ، ثم مقام ابراهيم
وزاد في ارتفاع قبته اه .

وأما موضع كل مقام من المقامات الأربعة المتقدم ذكرها فهو مقام
الشافعي خلف مقام ابراهيم ، وقد أزيل شكله الاول ولم ارى أحدا من

المؤرخين ذكر ازالته ، ولا السنة التي أزيل فيها ومن أزاله ، ولا سبب
لإزالته ، حيث لم يكن خلف مقام ابراهيم غريباب بنى شيدة المتقدم ذكره
ووصفه في محله وهو غير مقام الشافى حيث دلنا التاريخ ان موضع مقام
الشافى هو خلف مقام ابراهيم ، وانما القني يتبادر الى القهن انه بعد ان
أزيل شكله السالف ذكره ألحق بمقام ابراهيم الخليل  من خلفه
واقدمج فيه حتى صار كانه منه ، وبذلك صار مقام الشافى عبارة عن شبه
جلون مركب مقدمه مما يلى الكعبة المشرفة على باب مقام ابراهيم الخليل
 ومندمج مع سقف مقام ابراهيم كان السقفين واحد ، ومركب
مؤخره على عمودين لطيفين مصنوعين من الحجر الصوان وشكاهما مشن
وأما مقام الحنفى فهو واقع فى الجهة الشمالية قريب من حاشية المطاف ،
مقابل لميزاب الكعبة وحجر اسماعيل وأما مقام المالكى فهو على شكله
المقدم ذكره وهو واقع فى الجهة الغربية قريب من حاشية المطاف مقابل
الكعبة من جهتها الغربية بين الركن اليمانى وحجر اسماعيل . وأما مقام
الحنبلى فكان موضعه قريبا من بئر زمزم على حاشية المطاف مستقبل
الحجر الاسود وشكله كما تقدم وصفه ، واما فى المصر الحاضر فصار
موضعه قريبا من حاشية المطاف مما يلى الجهة الجنوبية مقابل لما بين الركن
الاسود والركن اليمانى . وسبب انتقاله من موضعه السابق الى هذا الموضع
هو كما جاء فى تحصيل المرام قال : انه قد نقل مقام الحنبلى الى مكانه القدي

هو به الآن وكان ابتداء العمل يوم السبت ٢٢ صفر سنة ١٣٠١ حيث كان المحراب الاول يمنع اعتدال الصف اذا صلى الشافعي : وقد قال **عليه السلام** « سوا صفوفكم فان تسوية الصفوف من إقامة الصلاة » فلهذا نقل وبنى على هذه الصفة ، وصارت تسوية الصفوف ، وكان ذلك في دولة السلطان عبد الحميد خان — بن السلطان عبد الحميد خان — وأمير مكة الشريف عون الرقيق — بن محمد بن عبد الممن بن عون — وشيخ الحرم الوزير عثمان باشا ، والمهندس صادق بك مهندس الاستانة اه .

ولا يزال المقامان المذكوران على شكلهما وفي موضعهما المتقدم ذكره الى العصر الحاضر ولم يطرهما تغيير ولا تبديل ، وغاية ماجري فيهما هو ترميم أوزخرقة أو ترخيم ، اوصباغ ، أو تجصيص كما سيأتى في فصل المرمات انتهى .

منابر المسجد الحرام

تقدم ان ذكرنا شيئاً عن انشاء المنابر بالمسجد الحرام وان أبا جعفر المنصور أنشأ منارة بباب العمرة ، وكذلك الخليفة محمد المهدى ابنه أنشأ ثلاث منابر أحدها على باب السلام ، والثانية على باب على ، والثالثة على باب الوداع ، ثم أنشأ المعتضد العبّاسى منارة خامسة في زيادة دار القدوة بين باب الزيادة وباب القطي ، ثم أنشأ الملك الاشرف السلطان

فأيقبى منارة سادسة خلف مدرسته من الجهة الشرقية بين باب النبي ﷺ وباب السلام في حدود سنة ٨٨٠، ثم أنشأ السلطان سليمان بن سليم خان منارة سابعة بين مدارسه الأربعة التي من الجانب الشمالى وموضعها أمام مدخل باب المحكمة الكبرى واقعة بين مدرسه المحكمة الكبرى ومدرسة رئاسة القضاء في مصر الحاضر، وقد قام بعمارتهما قلم أمين العمارة السلطانية سنة ٩٧٣. ثم بعد ذلك اعترا المنابر السبعة وهن وخراب، فسقط البمض منها وجددت همارتها، واليك تفصيل ذلك لكل منارة مفردة.

الأولى منارة (باب العمرة) فقد سقطت بعد عمارة أبى جعفر المنصور سنة ١٠١٠هـ وعمورها وزير صاحب الموصل محمد الجواد بن على بن أبى منصور الاصفهانى، وهذه العمارة هى الثانية. وكان رئيس المؤذنين يؤذن عليها في عصر الفاكهى، وورخ مكة ويتبعه سائر المؤذنين، ثم صار في عصر التقي القاسى يؤذن رئيس المؤذنين على منارة باب السلام ويتبعه سائر المؤذنين، ثم صار يؤذن رئيس المؤذنين بعد ذلك في الاوقات الخمسة على قبة زمزم ويتبعه المؤذنون. قال قطب الدين فى (الاعلام) وقد أدركنا هذه المنارة — يعنى منارة باب العمرة — وهى بتيقة البناء فأمر بتجديدها السلطان سليمان خان، فهدمت الى الارض وبنت بالآجر وأعيدت كما كانت بدور واحد فى علوها الا أنهم غيروا رسمها على أسلوب بلاد لروم

وكانت قبل ذلك على أسلوب منابر مصر ، وكان أسلوب منابر مصر يعلق عليها في رأسها ثلاثة قناديل في ثلاثة أعواد مفروزة في قبة صغيرة على رأس الماذنة ، وكان ذلك في سنة ٩٣١ انتهى . وهذه العمارة هي الثالثة لمقبرة باب العمرة قال في تحصيل المرام : وجددها الشريف سرور وجعل لها دورين في سنة ١٢٠١ على ما هو مكتوب على باب خلوتها انتهى . وهي العمارة الرابعة ولا تزال منارة باب العمرة على ذلك البناء ذات دورين الى العصر الحاضر . ولم يحدثنا التاريخ أنها بنيت بعد هذه المرة الاخيره .

الثانية منارة (باب السلام) فانها قد هدمت بعد عمارة الخليفة المهدي ، سنة ٨١٦ في زمن الناصر فرج بن بوقرق الجرکسي وعمرت للمرة الثانية ثم جددت عمارتها سنة ٩٨٣ وذلك بأمر السلطان مراد خان الثالث العثماني حسب ما ذكر في مرآة الحرمين التركية ، وكانت هذه العمارة هي الثالثة ولا تزال باقية على تلك العمارة الى العصر العاشر وهي ذات دورين .

الثالثة : منارة (باب علي) فقد آلت الى الخراب في عصر السلطان سليمان خان بن سليم خان وكانت بدور واحد فهدمت واعيدت مجددة بنيت بالحجر الاصفر الشمسي وجعل لها دوران أعلى ، وأسفل ، وغير شكلها وكان ذلك في حدود سنة ٩٧٠ ولا تزال على ذلك الشكل والبناء الى

المصر الحاضر ، ولم تعمر غير مرتين ، الاولى عمارة المهدي والثانية عمارة السلطان سليمان .

الرابعة : منارة (باب الوداع) فقد سقطت في زمن الملك الاشرف شهاب بن السلطان حسين سلطان مصر سنة ٧٧١ وسلم الله تعالى الناس من سقوطها فوصل المعمرون لعمارتها من قبل ملك مصر المذكور وعمرت على دورين وفرغوا من بنائها في مستهل المحرم الحرام سنة ٧٧٢ وهي باقية على حكمها الى العصر الحاضر وهذه المنارة عمرت مرتين الاولى عمارة المهدي والثانية عمارة الاشرف .

قال نجم الدين بن فهد القرشي في انحف الوري : وفي ليلة الاثنين ثاني جمادى الاولى سقطت ماذنة (باب الحزوة) في ليلة مطيرة وكفى الله شرها فلم تضر أحداً من مجاورها ولا من البيوت التي الى جانبها بعد ان خلت تلك الدور كلها من ساكنيها خوفاً على أنفسهم فلما بلغ الأشرف شعبان بن حسين صاحب مصر ذلك أمر أمير الحاج المصري علاء الدين علي بن كلبك التركاني شاد الدراوين بمصر ، أن يمود بالحاج الطواشي سابق الدين مثقال الاتولى مقدم الممالك وأن يتأخر هو بمكة المشرفة بعد الحج لعمارة ماذنة باب الحزوة في المسجد الحرام فشرع في عمارتها عقب سفر الحاج وفرغ من عمارتها في المحرم من السنة التي بعدها .

الخامسة: منارة (باب الزيادة) كانت بدورين فقد سقطت وأنشأها الملك الأشرف برسباي سنة ٨٣٨ كما هو مكتوب في لوحة من الحجر بجانب الماذنة، قال ابن فهد في حوادث سنة ٨٣٨ إن الأمير سودون المحمدي شرع في هذه السنة في هدم ماذنة باب سويقة وبنائها بناء عالياً، وقال في تحصيل المرام: وعمرت أيضاً سنة ١١١٣ حين وقع دورها فأمر ببنائها أنتهى وهذه المنارة عمرت ثلاث مرات.

وأما منارة السلطان قايتباي، والسلطان سليمان خان، فهما لازالتا باقيتين إلى الآن على عمارتهما الأولى حسبما أنشأنا عليه ولم يحصل فيهما تغيير ولا تبديل، اللهم إلا بهض مرمت كغيرهما من المنائر الأخرى. وقد كان للمسجد الحرام منائر أخرى خلاف ما تقدم، ذكرها المؤرخون، منها منارة على باب إبراهيم شبه صومعة هدمها بهض أمراء مكة لأشرافها على داره، ذكرها التقى القاسي. ومنها منارة ذكرها ابن جبير على باب الصفا قال وهي أصغرهما وكانت علماً لباب الصفا ولا يصعد عليها لضيقها. ومنها منارة على الميل الذي يهول عنه من يسمى بين الصا والمروة، ذكرها القاسي. وهذه المنائر الثلاث كانت على المسجد الحرام علاوة على السبعة المتقدم ذكرها وقد هدمت ولا يعلم من بنائها، ولا متى هدمت، كذا قال قطب الدين في الأعلام.

وهناك منابر كثيرة خلاف ما تقدم أنفثت في عصر أمير المؤمنين هارون الرشيد وذلك لأنه لم يشترك في عمارة المسجد الحرام ولم يكن له نصيب مثل ما كان لو والده الخليفة محمد المهدي النصيب الاوفر، لكونه قد تمت عمارته قبل خلافته بسنة واحدة . ولذلك أمر عامله بمكة أن يبنى منابر على رؤس جبال مكة ، وقد نقل القاسمي عن القا كهي أنه كانت منابر أخرى في غير المسجد الحرام على رؤس الجبال يؤذن فيها ، قال القا كهي : وكان أهل مكة فيما مضى من الزمان لا يؤذنون على رؤس الجبال وإنما كان الأذان في المسجد الحرام وحده ، فكان الناس تهوئهم الصلاة ممن كان منهم في فجاج مكة ونائيا عن المسجد حتى كان في زمن أمير المؤمنين هارون الرشيد قد قدم عبد الله بن مالك أو غيره من نظرائه مكة فحادثه الصلاة ولم يسمع الأذان ، فأمر أن يتخذ على رؤس الجبال منارات لتشرف على فجاج مكة وشعابها يؤذن فيها للصلاة ، وأجرى على المؤذنين في ذلك أرزاقا ، ولعبد الله بن مالك الخزاعي منابر منها على جبل أبي قبيس أربع منابر ، وعلى رأس الأشهر المقابل منارة ، وعلى الجبل المشرف على شعب عامر منارة ، ومن ذلك منارة تشرف على الجزيرة ، ومنارة على جبل قفاح ، ومنارة على جبل خليفة بن عمر البكري ، ومنارة على كدى بضم الكاف تشرف على وادي مكة . فهذه المنابر كلها تنسب الى عبد الله بن مالك الخزاعي من خدام أمير المؤمنين هارون الرشيد . وأما (بَغَا) الذي يكنى بأبي موسى مولى أمير

للمؤمنين هارون فقد أمر بعمارة عدة منار أيضا ، ومنارة على جبل الخليفة بجانب منارة
 عبد الله الخزاعي ، ومنارة على جبل المقبرة ، ومنارة على جبل الحزورة ،
 ومنارتان على جبل عربين الخطاب رضى الله عنه ، ولله المسمى بالنوبى ،
 ومنارة على جبل الانصاب الذى يلى اجياد ، ومنارة على ثنية أم الحارث
 المشرف على الحصاحص ، ومنارة على الجبل المشرف على الحرمانية ، ومنارة
 مشرفة على الخضير أو بئر ميمون ، ومنارة بمنى عند مسجد الكبش ، فهذه
 كلها (لينا) ثم قال القاكهى وكان لهذه المنار فيما مضى أناس يؤذون للصلاة
 تجرى عليهم الأرزاق فى كل شهر ، ثم قطع ذلك لتغير الاحوال وتطاول
 الأزمان فترك ذلك بعضهم وبقي منها منارات يؤذن عليها يجرى على من
 يؤذن فيها عبد العزيز بن عبد الله السهمى اليوم اه .

قال القاسمى عقب ما تقدم ذكره : وقد ترك الاذان على جميع هذه
 المنارات فى عصرنا الآن فى شهر رمضان يسحر جماعة من الناس على جبال
 مكة فى كل جبل انسان ، ويؤذن كل منهم فى الجبل الذى يسحر عليه ، وهى
 جبل أبى قيس ، والجبل الذى على القرارة المعروف بلعلم ، وفى جبل
 الأحمر ويقال له جبل الحارث نسبة الى مؤذن كان يسحر فيه ويؤذن ،
 وللمؤذنين على هذه الجبال جامكية (وواب) يسيرة تصل من مصر مع
 ما يصل لمؤذنى المسجد الحرام وأرباب الوظائف به اه .

ونقل قطب الدين في (الاعلام) شيئاً مما تقدم ذكره ثم قال
بعد ذلك مؤيداً للمسبق : ان أول من جدد تلك النار على رؤس الجبال ،
وفجأج مكة ، وشعابها ، هارون الرشيد وأجرى على المؤذنين بها أوزاقاً
وكان المؤذنون يؤذنون عليها للصلوات ، وكانت تلك المنابر خمسين منارة
قال الفاسي وقد ترك الاذان على جميع هذه المنابر وما بقي شيء منها .

وقد ذكر القاضى ابن ظهيرة شيئاً من تلك المنابر أيضاً ، والظاهر أنها
أهملت وخربت ومحي أثرها من عدة قرون ، حيث لا أثر لها في المصر
الحاضر أصلاً .

أول من أحدث المصاييح

بالمسجد الحرام

قال الأزرق أول من استصبح لاهل الطواف في المسجد الحرام عقبه
ابن الأزرق بن عمرو النسائي ، وكانت داره لاصقة بالمسجد الحرام من
ناحية وجه الكعبة والمسجد يومئذ ضيق ليس بين جدر المسجد وبين المقام
الاشمى يسير ، فكان يضع على حرف داره ، وجدر داره وجدر المسجد
واحد مصباحاً كبيراً يستصبح فيه فيضئ له وجه الكعبة والمقام وأعلى
المسجد . ثم قال وأول من أجرى المسجد زيتاً وقناديل مصاوية بن ابى

سفيان وذكر السيوطي في كتابه الاوائل ما يؤيد هذه الرواية والتي قبلها فقال : وأخرج عن مسلم بن خالد الزنجي قال بلغنا ان أول من استصبح لاهل الطواف في المسجد الحرام عقيد بن الازرق بن عمرو النضائي ، وأول من أجرى للمسجد زيتا وقناديل معاوية بن ابي سفيان ، قال وأخرج عطاء بن أبي رباح قال أول من أمر الناس ليلة هلال المحرم يؤقدون النار في فجاج مكة ويضعون المصابيح للمعتبرين مخافة السرقة عمر بن عبد العزيز . وقال الازرق حدثني جدي قال : أول من استصبح بين الصفا والمروة خالد بن عبدالله القسري في خلافة سليمان بن عبد الملك في الحج وفي رجب ، وجاء في تاريخ الازرق ان خالد بن عبدالله القسري وضع مصباحا على بئر زمزم مقابل الركن الاسود في خلافة عبد الملك بن مروان ومنع آل الازرق من وضع مصباحهم ، ولم يزل مصباح زمزم على عمود طويل مقابل الركن الاسود الذي وضعه خالد بن عبدالله القسري فلما كان محمد بن سليمان على مكة في خلافة المأمون في سنة ٢١٦ وضع عمودا طويلا مقابله بمحذا الركن الغربي ، فلما ولي مكة محمد بن داود جعل عمودين طويلين أحدهما بمحذا الركن البغامي ، والآخر بمحذا الركن الشامي ، فلما ولي هارون الواثق بالله أمر بعمد من شبه — ضرب من النحاس — طوال عشرة فجعلت حول المطاف يستصبح عليها أهل الطواف ، وأمر ثمان ثريات كبار يستصبح فيها وتعلق في المسجد الحرام في كل وجه من جهات الكعبة اثنتان اهـ .

قال ابن عبدبره الاندلسي في كتابه العقد القربد يصف المصاييح التي
توقد حول الكعبة : وحول البيت كله سوار، ست غلاظ مربعة من حديد
مذهبة ورؤسها مذهبة أيضا يوقد عليها بالليل للطائفين بين كل عمود منها اهـ .
وقال ابن جبير في رحلته : ويطيف بهذا الموضع — يعني حاشية
المطاف — كلها دائرة البيت العتيق وعلى بعمده يسير امشاعيل توقد في
صحاف من حديد فوق خشب مر كوزة فيتقد الحرم الشريف كله نورا ،
ويوضع الشمع بين أيدي الأئمة في محاريبهم .

انشاء الاساطين

حول المطاف

قال الحافظ نجم الدين ابن فهد القرشي في أحاف الوري في حوادث
سنة ٧٣٦ : وفيها جعلت الاساطين التي حول المطاف وجعل بمضها
بالحجارة المنحرة الدقيقة والباقي آجر مجصص وجعل بين كل من
الاساطين خشبة عمودة راكبة عليها وعلى المقابلة لها لأجل القناديل التي
تعلق للاستضاءة حول الكعبة عوض الاخشاب التي كانت في هذا المكان
على صفة الاساطين . وقال أيضا في حوادث سنة ٧٤٩ اجتهد الامير فارس
الدين في اصلاح المسجد الحرام وجدد الاعمدة المتخذة حول المطاف .

أضائة المسجد الحرام

﴿ بالتقناديل ﴾

قال التقي القاسمي في (شفاء القرام) : واما التقناديل المرتبة في المسجد الحرام غالبا فهي ثلاثة وتسعون قنديلا منها في الجانب الشرقي سبعة قناديل ، وفي الجانب الشمالي احد عشر قنديلا وفي الجانب الغربي سبعة ، وفي الجانب الجنوبي ثمانية قناديل ، ومنها في الدائر الذي حول المطاف ثلاثون قنديلا ، ومنها في مقام إبراهيم أربعة قناديل ، ومنها في كل مقام من المقامات الأربعة حول المطاف خمسة قناديل ، ومنها قناديل على باب بني شيبه من خارجه ، ومنها ثلاثة زيادة دار الندوة في كل جانب منها قنديل خلاف الجانب الشرقي منها فانه لا قنديل فيه ، ومنها قنديل واحد بداخل زيادة باب إبراهيم ، ويزاد فيه في شهر رمضان من كل سنة ثلاثون قنديلا في الدائر الذي حول المطاف ، وكذلك في المقامات الاربعة يزداد عدة قناديل ، وكذلك في الموسم يزداد مثل هذه الزيادة ويزاد في الموسم خلاف ذلك أيضا في جوانب المسجد الحرام الاربعة عدة قناديل تعاقب في سلاسل من لرواق الاوسط ، وست سلاسل مفرقة في الرواق الشمالي الثالث مما يلي دار الندوة ، وتسعة سلاسل في الرواق الاوسط من هذا الجانب ، وفي الجانب الجنوبي عشرة سلاسل ، وفي

الجناب الشرقى والفريق سلاسل معلقة لا قناديل فيها . ثم قال القاسى :
وعدد قناديل المسجد الحرام وسلاسله الآن ينقص كثير عما ذكره الازرقى
حيث ذكر أن فيه من القناديل أربعة مائة وخمسة وستين قنديلا . اهـ .
والقناديل التى ذكرها الازرقى هى وضعت فى خلافة محمد المهدى
المبلى فتقصت بمرور الزمن وعدم التفقد لما بطراً عليها من النقص والعبث
وتلاعب الایدى . وجاء فى تحصيل المرام انه ثارت ربح عاصفة سنة ٧٥١
فالقت تلك الاساطين ثم جددت فيها . وجاء فيه أيضاً أن السلطان سليمان
العثمانى غير الاساطين التى حول المطاف وكانت من حجارة ، بأعمدة نحاس
فى سنة ٩٣٢ وبينهم أخشاب ممدودة لتليق القناديل حول المطاف وعدة
الأعمدة النحاس ثلاثون وفى جهة زمزم فى آخر الاساطين عمود رخام ،
وفى آخر الاساطين من الجهة الأخرى مما يلي المنبر عمود رخام . ثم
قال وقد جدد محمد عزت باشا فى زمن السلطان عبد الحميد خان عمودين
من رخام من جهة باب بنى شيبه على حافة الصحن عليها أعمدة من حديد
منقور لها بين الاساطين متصلة تلك الأعمدة الاساطين القديمة وقد غير
أيضا الاخشاب التى بين الاساطين التى حول المطاف بأعمدة من حديد
تعلق فيها القناديل وبين كل عمودين سبع قناديل وتقل عن الشبر حتى على
شرح خليل قوله : قال بعضهم أن الاساطين التى حول المطاف هى حد
الحرم الذى كان فى زمن النبي ﷺ وأبى بكر رضى الله عنه وماوراء ذلك

فهو الزيادة انتهى . وجاء في الارج المسكى أنه يسرج في المسجد الحرام كل ليلة أربعة وعشرون شمعة ، لكل مقام من المقامات الاربعة اثنتان والباقية في المطاف وفي الحجر وهي تسرج من أذان العشاء الى الساعة الثالثة من الليل ثم تنقل الى قبة الفراشين وتطفى ، ثم تسرج بمداذان الفجر الى الافار . ثم تنقل الى قبة الفراشين وهذا يستمر من اول الشهر الى ليلة ثاني عشر منه ثم يكتفى بضوء القمر الى ليلة السادسة عشر من الشهر ثم يعاد سراجها في أول الليل ويترك في الصباح اكفاء بضوء القمر الى نهاية الشهر وعلى ذلك طيلة السنة . انتهى . وقد أدركت هذه الشموع وهي تضاء في المقامات الاربعة فقط في وقت العشاء الى انتهاء صلاة الأئمة الاربعة ، ثم تنقل الى غرفة الاغوات الملاصقة لبيت زمزم من الجهة الجنوبية ، وتضاء في الفجر أيضا الى الاسفار على ذلك المنوال ، وكان القائمون بمباشرتها اغوات الحرم ، ثم في سنة ١٢٤٣ تركت هذه المادة لائمه أكتفى عنها بالمصابيح الكهربائية ، ولم يبق من تلك الشموع شيء يستعمل في المطاف أو المقامات الاربعة الا شمعتان تضاء على باب الكعبة في أول الليل ، وفي الفجر فقط . ثم قال الصباغ في تحصيل المرام : ومما أحدث في الحرم من الاعمدة النحاس ستة اعمدة أرسلتها والفة السلطان عبد المجيد خان في رأسها صورة نخلة من صفر طول كل عمود نحو خمسة أذرع مفرقة بالمسجد الحرام ، فاربعة في مقابلة أركان للمسجد ، وواحدة خلف مقام

الحنفى والآخرى مقابلة فى جهة باب الصفا وركب كل عمود على قاعدة من حجر طولها نحو ذراع ويطلق فى رأس كل عمود ستة قناديل وذلك فى سنة ألف ومائتين ونيف وخمسين هـ .

وهذه العوامد الستة باقية الى العصر الحاضر وهى تسمى الآن بالشجر . ثم قال الصباغ فى تحصيل المرام : وقد جعلوا فى عمارة آل عثمان للحرم الشريف فى كل قبة من قبب السقف وفى كل طابج - سلسلة رخى يعلق فيها القناديل فتعلق فى تلك السلاسل والآل فى زمتنا فى دولة السلطان عبدالعزيز خان ومن قبله فى دولة أخيه السلطان المرحوم عبد المجيد خان يعلق فى جميعها برص بلور داخلها قناديل صغار ، وزاد السلطان عبد المجيد خان عوارض من حديد وضعت بين الاساطين الأمامية المطلة على الحصاوي وعلق فى كل عارضة بين الاسطوانات خمسة قناديل توفد من ابتداء رمضان الى عشرين من ذى الحجة وذلك فى سنة ١٢٧٤ وجماعتها ستمائة برمة كل برمة داخلها قندىلا ، وأما ما كان من البرص فى الأروقة فجماعتها ثلاثمائة وأربعة وعثمانون ، وأما التى حول المطاف فجماعتها مائتان وعثمانية وثلاثون ، وذلك خلاف ما فى المقامات ، وعلى ابواب المسجد وخارج الأبواب وعلى المنابر فى أشهر الحج ورمضان هـ .

هذا حاصل ما ذكره المؤرخون عن مبدأ أئمتهم مال المصاييع فى المسجد الحرام وما أخذت من التطورات الى آخر ما وصلت اليه من كثرة القناديل

والشموع وكان المجموع عدد تلك البرم التي داخلها القناديل في أروقة المسجد الحرام وحول المطاف ألف ومائتين اثنين وعشرين قنديلا ١٢٢٢ وما كان في المقامات الأربعة والستة الشجرات وأبواب المسجد الحرام نحو مائتي قنديل فيكون جميع ما كان يضاء به المسجد الحرام ألف وأربعمائة وثلثين وعشرين قنديلا وذلك خلاف ما كان يضاء به على المنار وقد استدام ذلك على هذا المنوال الى سنة ١٣٢٥ ثم أبدل ذلك باللمبات اللوكسات ثم بالكهرباء كما سيأتي تفصيله وقد ادركت أضواء المسجد الحرام نالقناديل والشموع وعموم ما ذكره الصباغ في تحصيل المرام على ذلك التعريب انتهى .

إضاءة المسجد الحرام

﴿ بالكهرباء ﴾

فلما استقل الشريف الحسين بن علي بالحجاز ترك إضاءة المسجد الحرام بالزيت وأضاه بمصابيح (اللوكسات) من سنة ١٣٢٥ الى منتصف سنة ١٣٣٨ ثم في ٢٨ رجب سنة ١٣٣٨ أنار الشريف الحسين دائرة المطاف بالكهرباء وهو أول من أدخل بالمسجد الحرام اللوكسات والكهرباء ، مع أن الدولة العثمانية قد أضادت المسجد النبوي بالمدينة المنورة بالكهرباء من سنة ١٣٢٨ أي قبل المسجد الحرام بمشر سنتين

ولم أقف على حقيقة السبب الذي جعلها تضيء المسجد النبوي، ولم تضيء المسجد الحرام بالكهرباء مع أن كلا الحرمين الشريفين كانا في ذلك التاريخ تحت حكمها الى نهضة الشريف الحسين وقد اتى الشريف الحسين (بما كنه) قوة ثلاثة (كيلو، وات) ووضعت بمدرسة أم هانئ أمام دار الحكومة، وكان مجموع عدد (اللمبات) التي وضعت حول المطاف ١٠٥ وقوة بعض (اللمبات) خمسة وعشرون شمعة، وبعضها خمسون شمعة. ثم أتى الشريف الحسين أيضا في سنة ١٣٤٠ (بما كنه) أخرى بقوة ست (كيلو، وات) ونصف و (ماتور) بقوة ١٣ حصان ووضعت (الما كنه وماتورها) في اجياد في الدار التي صارت الآن مدرسة المعهد السعودي وكان ابتداء الانارة بها في غرة شهر رمضان سنة ١٣٤٠ ثم نقلت (الما كنه والماتور) الى المستودع الذي به دائرة الكهرباء في الوقت الحاضر خلف دار الحكومة وبين المطبعة الاميرية وبازان اجياد وهو الذي كان يسمى سابقاً (فرن المرى) وابتدأت الانارة منه في ٢٨ شوال من السنة المذكورة، وكان عدد اللمبات نحو ثلاثمائة لمبة، منها حول المطاف ١١٥ لمبة، والباقي وزع بصورة متناوبة في عموم المسجد الحرام فوضع بعضها في الاروقة وبعضها على الابواب، ودامت انارة المسجد الحرام على ذلك المتوال الى سنة ١٣٤٦

انارة المسجد الحرام

﴿بالكهرباء﴾

في عصر

جهد الملك عبد العزيز السعود

ثم في عصر جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود تبرع أحد تجار الهند المدعو الحاج (دارد اتبا) من أهالي (رفه كوز) للمسجد الحرام (بما كنة) كبيرة ذات قوة ثلاثون (كيلو، وات) وذلك في سنة ١٣٤٦م وتم تركيبها في تلك السنة في موضعها الحالي المتقدم ذكره، وكانت الانارة بها مع (المبات) الموجودة سابقا في غرة ذي القعدة من السنة المذكورة. ثم في شهر شعبان سنة ١٣٤٧م أمر جلالة الملك عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود بتجديد عموم المبات التي بالمسجد الحرام وزيادتها وبلوغها (ألف لمبة) فعمل ذلك فعلاً في تلك السنة ولم يهل شهر رمضان من السنة المذكورة حتى صار المسجد الحرام مضاء عمومته بالكهرباء، وكانت تستعمل (الما كنة) الكبيرة من قبل الغروب الى الساعة الرابعة ليلاً ثم توقف تلك الما كنة الكبيرة، وتستعمل الما كنة الصغيرة، من الساعة الرابعة ليلاً الى قبيل أذان الفجر بنصف

ساعة . ثم توقف الما كنة الصغيرة وتستعمل الما كنة الكبيرة الى وقت الاسفار ، وعلى ذلك يكون ا- تمرار العمل من ابتداء شهر المحرم الى هاية شهر شعبان ، فاذا حل شهر رمضان ابتدأت الانارة بالمما كنة الكبيرة تضيء الليل كله من قبل الغروب الى الاسفار . ويستمر العمل على ذلك شهر رمضان ، وشوال ، وذى القعدة ، وذى الحجة .

فلما استمر السر على ذلك ظهر ان الما كنة الكبيرة لا تكفى قوتها بأن تضيء ألف لمبة كما ينبغي فصدر أمر جلالة الملك عبد العزيز حفظه الله تعالى بأن يضم على الكهرباء عدة لمبات (لوكس) لأجل أن تصير الاضاءة كافية لانارة المسجد الحرام فضم نحو ثلاثين لمبة في قوة ثلاثمائة شمعة واستمرت الاضاءة على ذلك الى عام ١٣٤١ .

ثم صدر أمر جلالة الملك عبد العزيز أيضا في سنة ١٣٤٩ بشراء (ما كنة) قوية تضم الى الما كنة الكبيرة الأولى ، وذلك لأجل تحسين الاضاءة بالمسجد الحرام بحيث يستطيع القارىء أن يقرأ كتابه على نور المصابيح الكهربائية في أي موضع شاء في عموم المسجد الحرام . فأحضر (ماتورا) آخرأ كبيرأ بقوة ثلاثة عشر حصانا ونصف ، ووضع مع (الماتور) السابق ذكره في عين المستودع المذكور . ثم زيادة في تميم الاضاءة بمصابيح الكهرباء بالمسجد الحرام وضع بأمر ملوكى على حطيم حجر اسماعيل ستة شمعا عين من النحاس الأصفر وعمل على كل شمعدان منها

ثلاثة أغصان وعاق في كل غصن مصباح كهربائي، ووضع ايضا ستة وعشرين
 أسطوانة في حصى المسجد الحرام صنعت بالاسمنت المسلح على قاعدة
 لطيفة وعملت على شكل شجرة لطيفة ذات أربعة أغصان وقطر كل اسطوانة
 منها نحو ثلاثة أقدام، وطول الاسطوانة نحو ثلاثة أمتار، وعلق على كل
 غصن من الاغصان الأربعة المتفرعة من كل اسطوانة مصباح كهربائي
 فصارت تلك الأساطين حال إضاءتها بالكهرباء تشبه الثريا. واستغنى
 بذلك عن استعمال اللوكسات وتم استعمال الماكينة الأخيرة في سنة ١٣٥٠
 ثم في سنة ١٣٥٣ هجرية أهدى للمسجد الحرام جناب نواب بهادر
 دكتور الحاج سر محمد منزل الله خان بهادر رئيس أعظم بهيكم بور بالهند
 ماكينة كهرباء عظيمة بموم أدواتها، وهي تحتوي على (مانور) كبير
 قوة (٥٢) حصانا و (دبنامو) قوة (٢٢٠) فولت (٣٤ كيلو، وات)
 يضيء ألف لمبة وقوة اللبة من (٢٥) شمعة الى (٥٠) شمعة. وقد
 سافر من مكة المكرمة الى الهند مهندس الكهرباء بالمسجد الحرام الشيخ
 اسماعيل الذبيح في ابتداء سنة ١٣٥٣ هجرية لاجل ان يستلم هذه الماكينة
 ويقف بالذات على تركيب أدواتها وأقام بالهند بضعة أشهر ثم حضر الى
 مكة المكرمة في أول شهر ذي القعدة سنة ١٣٥٣ واحضر ماكينة الكهرباء
 المذكورة معه، وقد أحضر معه ايضا ما أهداه بعض أهل الخير من
 اخواننا الهنود من أهالي (كانفور) و (لكنو) و (كراشي) للمسجد



الدكتور الحاج سر محمد فضل مدخان نواب بھادر رئیس اعظم ہجیم پور بالچند
 الذی اھدی ما کینہ کھرباہ بادشاہتہا للمسجد الحرام ۱۳۵۳ ھ

الحرام من أسلاك ، ولمبات ، وثرىات ، وثمانية كشافات كهرباء قوة كل لمبة منها ألف وخمسمائة شمعة . فجزى الله تعالى المحسنين على احسانهم خير الجزاء ، وأيقظ أخواننا الاغنياء من المسلمين في مشارق الارض ومقاربها من سبائهم العميق وغفائهم عما يجب عليهم نحو قلوبهم من مديد المساعدة لعمارة المسجد الحرام والاعتداء بمن تبرع بالخير ممن تقدم ذكركم ، فانه سبحانه وتعالى قادر على احياء تلك القلوب المستميتة .

وقد تم تركيب الماكينة المتقدم ذكرها في أواخر شهر شعبان سنة ١٣٥٤ وأضيء بها المسجد الحرام في ابتداء شهر رمضان المبارك من هذا العام وابتدأت الاضاءة أولاً حول المطاف وصار مدار المطاف من قوة نورها كأنه لم تقب عنه شمس النهار ، ثم وضعت الثريات الكهربائية على أبواب المسجد الحرام فكان منها امام (باب السلام) بداخل المسجد الحرام واحدة ، وامام (باب النهي) واحدة ، وامام (باب على) واحدة وامام (باب الصنا) واحدة ، وامام (باب أم هانئ) واحدة ، وامام (باب ابراهيم) واحدة ، وامام (باب العمرة) واحدة ، وامام (باب الزيادة) واحدة ، وامام مقام ابراهيم الخليل عليه السلام واحدة ، وفي (باب بنى شيبه) واحدة ، وامام مقام الخنبل واحدة وامام مقام المالكي واحدة ، وامام مقام الحنفي واحدة ، وخلفه أخرى . ووضع على قبة زمزم عماليل باب الكعبة والحجر الاسود كشافات كهربائية في قوة ألف وخمسمائة شمعة . ولا يزال العمل

مستمر في تصميم أروقة المسجد الحرام بتلك اللبسات الجديدة البديعة ولم ينته
 أثناء تأليف هذا الكتاب. وجرى تركيب عموم المانورات الكهربية منذ
 دخول الكهرباء بالمسجد الحرام الى الآن بمهارة مهندس الكهرباء النشيط
 الشيخ اسماعيل القديح. وبلغ عدد اللبسات بالمسجد الحرام وما احتوى عليه من
 المقامات والاروقة والابواب وغير ذلك نحو ألف وثلاثمائة لبة على اختلاف
 حجمها وتفاوت قراتها. وإذا اعتبرنا قوة ذلك بحساب قوة نور الشمع فيكون
 قوة الكهرباء نحو خمس وثلاثين ألف شمعة ، وإذا قارنا بين أضواء المسجد
 الحرام بالكهرباء والحالية وبين أضواءه في زمن الدولة العثمانية بالقناديل
 فيكون قدر زيد فيه من النور نحو عشرين ضعفاً عما كان عليه قبل عشرين
 سنة . ومع كل ذلك فيحتاج المسجد الحرام الى ضعف ما هو عليه الآن
 من الكهرباء والله الموفق لمن يقوم بعمل ذلك .

المرمات التي أجريت بالمسجد الحرام

قد ذكرنا فيما تقدم عموم ما جرى بالمسجد الحرام من الزيادات
 والانشاء والتعمير مفصلاً ، وسنذكر هنا عموم ما وقع في خلال تلك
 للعصور من اصلاحات ومرممات وتعميرات وغير ذلك . قال النبي القاسي
 في (شفاء القرام): وقعت عمارة في المسجد الحرام سنة ٨١٥ فعمرت عقدان
 على اسطوانة واحدة في الصف الاول من الرواق اليماني يقابل مدرسة

(البنجالية) وأما كن في سقف المسجد الحرام كثيرة، وكان التولى على هذه العمارة شيخنا قاضي مكة جمال الدين محمد بن عبد الله بن ظهيرة القرشي المخزومي السكي من مال تطوع به أهل الخير أنابهم الله . انتهى . فكانت هذه أول مرمة وقعت بالمسجد الحرام بعد عمارة الخليفة محمد المهدي الصليبي وذلك بعد ان مضى على عمارته ستمائة وخمسين عاماً .

وفي سنة ٨٢٥ في أول سلطنة السلطان الملك الاشرف برسباي الملك الثامن من ملوك الجراكسة بمصر أرسل الأمير مقبل القديدي الى مكة وأمره بعمارة أما كن متعددة من المسجد الحرام كان قد استولى عليها الخراب فقام بذلك وأحسن بناءها وجدد كثيرا من أسقف المسجد الحرام كان قد تآكلت أخشابها ، وعمر (باب الجنائن) من أبواب المسجد الحرام وهو باب النبي ﷺ وقد كتب تاريخ تلك العمارة المذكورة على حجر بالخط البازر فقرأ بخط سقيم مقراض بعض الاسطر على بعض ووضع بين عتدي نافذتي باب النبي المذكور ، واليك ما كتب على الحجر المذكور .

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ إنما يعمر مساجد الله من آمن بالله واليوم الآخر وأقام الصلاة وآت الزكاة ﴾ أمر بتجديد الباب الشريف للنبي ﷺ سيدنا ومولانا المقام الشريف السلطان الملك الاشرف أبو النصر برسباي خادم الحرم الشريف وأمير المؤمنين اللهم أعز نصره ، على يد الفقير الى الله تعالى الوزير المقدم

مقبل القديدي المكي الاخرى بتاريخ ذى القعدة الحرام أحد شهور سنة ٨٢٥هـ ولا يزال هذا الباب على ذلك البناء الى العصر الحاضر ولم يجد في عمارة السلطان سليم بن سليمان .

قال نجم الدين بن محمد القرنى في كتابه (تحاف الورى): ان الامير مقبل القديدي عمر (باب الجنائز) على صفته لانه قد سقط ما فوق أحد البابين الآخرين وأزيل العاجز القدي كان بينهما وأزيلت الاسطوانات الرخام اللتان تليان هذا العاجز وعمر بحجارة منحوتة حتى ارتفع وعمر أماكن بهذا الموضع بين (باب على) و(باب العباس) وموضع آخر متصل بباب الفضلية . انتهى قال قطب الدين فى (الاعلام) : رباط المراعى هو رباط قايتباى والمدرسة الفضلية هى أوقاف الخواجه محمد بن عباد الله و بينهما بابان للمسجد يقال له باب النبي ﷺ . اهـ .

وهذا رباط الفضلية كان موضعه بين باب النبي ﷺ وباب العباس ثم قال ابن فهد : وعمر الامير مقبل المذكور عدة عقود بالمسجد الحرام فى الجانب الشامي من الدكة المنسوبة الى القاضى أبو السعود بن ظهيره الى باب المجلة خلف مقام الحنفية وزاد فى عرض العقود التى تلى الصحن من هذا الجانب ثلاثة عقود فى الصف الثالث وأحكم الاساطين التى عليها هذه العقود وهى سبعة أساطين فى الرواق الأول ، وثمانية فى الذى يليه وثلاثة فى الذى يليه ، وسبعة متصلة بجوار المسجد ، وجند من أبواب

المسجد الحرام باب العباس وهو ثلاث طاقات ، وباب على وهو ثلاثة طاقات ، والباب الاوسط من أبواب الصفا وهي خمسة ، وباب المعلقة وهو باب واحد ، وأحد بابي الزيادة وهو الواقع في الركن الغربي من الزيادة — باب القطي — ورغم باقي أبواب المسجد ويض غايه ، واصلاح سقفه ، وكل ذلك على يد الأمير مقبل المذكور ، ومعماره المعلم جمال الدين يوسف المهندس . انتهى وذكر هذه الاصلاحات المتقدمة القامى في (شفاء الغرام) وقطب الدين في (الاعلام) وذكر القامى أنها كانت في سنة ٨٢٥ وهو يطابق ما هو مكتوب على الحجر الذي في باب النبي . وقال بعض المؤرخين أنها سنة ٨٢٦ وهذا لا يتعارض مع التاريخ المتقدم لجواز أن تكون العمارة استمرت من سنة ٨٢٥ الى سنة ٨٢٦ .

قال ابن فهد في تحاف الوردى في حوادث سنة ٨٣٠ : وفيها وصل سعيد الدين إبراهيم بن يوسف الصبلي القوي الشهير بابن المراءة المصري مباشرة للديوان بساحل جدة ، وناظرا عليها وصحبته شاهين العثمانى شادا على الديوان ، ومعهما مراسيم بعمارة الحرم الشريف وترميمه وجعل الحصبا فيه وبطحه ، فحرق بالقر جميع المسجد الحرام وكرم التراب جميعه كيمان ثم رفعت بالنفلة والحجر الى أسفل مكة وزال من الحرم ، وبطح الحرم بطحا مغرلة من ذى طوى باسفل مكة ، ووادى الطنبدادوى ، وعمرت ثمانية عقود بالجانب الشمالى مما يلى صحن المسجد الحرام ستة تلى الأسطوانة

الحراء الى صوب باب العمرة وأثنتان يليانها الى صوب باب بنى شيبة وفرغ من ذلك فى شعبان ، ويض شاهين المقامات الاربعة ، ومقام ابراهيم وعقد الصفا ، وبني درجا على أبواب المسجد الحرام صرذا للسيل عنه على باب الزيادة ، والمجلة ، والندوة ، ولإبراهيم ، وباب الرحة ، واجياد ، والصفا وبقية الابواب . وقد كرا بن فهد فى حوادث سنة ٨٣٨ أن الامير سودون الحمدي وصل اليه من القاهرة خمسون جلا من الجبس ليأض أروقة المسجد الحرام وعشرة قناطر حديد اعمل مسامير وأربعوز قطعة خشب لشد أروقة المسجد الحرام .

قال قطب الدين الحنفى فى (الاعلام) وفى سنة ٨٤٣ فى أيام الملك الظاهر سيف الدين جقمق الملك العاشر من ملوك الجراكسة عمر الامير سودون الحمدي ماله على مكة بأمر جقمق بالمسجد الحرام وفى الكعبة الشريفة ، وأصلح رخام الحجر ويض مأذنة باب السلام ، وأصلح مأذنة باب العمرة ، ويض مأذنة باب الحزورة ، ورم أسافل مأذنة باب على ، وأصلح سقف المسجد الحرام من تلك الجهة لخراجه ، وأصلح الرفرف الدائر بالمسجد الحرام ، ويض علو مقام إبراهيم ، وعلو مقام الحنفية ، وقبة باب إبراهيم ، والايال أحدها المتصق بدار العباس فى المسمى ، والميل الذي فى ركن المسجد بقرب باب باران ، والقى يقابله . ثم قال قطب الدين عقب ذلك : وعمر الامير سودون ما بقى من المواضع

المأثورة في منى ، وفي المشعر الحرام بمزدلفة ، ومسجد نمرة بعرفة ، وقطع جميع أشجار السلم والشوك الذي كان بين المأزمين في طريق عرفة وكانت تمزق كسوة الشقادف والمحاراه .

وذكر ابن خلدون في حوادث سنة ٨٤٦ أنه في يوم الاحد ١٦ شوال شرع الأمير ثم في هدم سقف الرواق الغربي من المسجد الحرام وسقف بعضه ، ثم في سنة ٨٤٨ أكمل ترميم بقية سطح المسجد الحرام من ناحية باب الصفا ، وكمل سقف جميع الرواق الغربي ، وفيها عمر أيضاً في المسجد الحرام أما كن ، وفي يوم السبت ١٥ ربيع الأول من السنة المذكورة قلع الرخام الذي بارض الحجر جميعه خلا الرخامة الخضراء ، وشرع في عمل ذلك وانتهي منه من يوم الخميس ١٠ جمادى الأول ، وفي التاريخ المذكور كشف البيت الذي فيه بئر زمزم فلما كان في ليلة الثلاثاء ١٤ جمادى الآخرة قلع الرفرف بزيادة دار الندوة ، وزيادة باب ابراهيم .

وفي سنة ٨٥٢ عمر ناظر الحرم بيرم خواجا في الجانب الشرقى قطعة من جدار المسجد الحرام مما يلي رباط السدرة الذي هو الآن رباط الانرف قايتباي وجدد في الرواق القبلى من الجانب الشامى سبعة عقود . قال ابن خلدون في حوادث سنة ٨٥٢ وفيها عمر ناظر الحرم بيرم خجا في الجانب الشرقى قطعة وعمل على كل من الباب المذكور مما يلي مدرسة قايتباي مقدماً لأن أخشاب سقف المسجد الحرام اكنتها الأرضة فقصرت عن الركوب

على الجدار ، وفي الرواق المقدم من الجانب الشمالى سبع عقود وكان ذلك في رجب وشعبان ٥١٥هـ .

وقال ابن فهد وفي سنة ٨٥٤ عمر ناظر الحرم الامير بردك بعض سقفوف المسجد الحرام . ثم قال : وفي المحرم سنة ٨٨١ غير رظام الحجر داخلا وخارجا ، وعمل الرصاص بأرض المطاف حول الكعبة . وجاء في بلوغ القرى ذيل تحاف الورى لعبد العزيز بن عمر بن تقي الدين ابن فهد القرشي في حوادث سنة ٨٨٥ : انه في يوم السبت ١٣ شوال حضر قاضي القضاة ناظر الحرم الشريف برهان الدين بن ظهيرة القرشي الشافعي بالمسجد الحرام ، وحضر الامير المحتسب سنقر الجمالي والخواجه كمال الدين الظاهر شاه بندر ، وكشفوا على اما كن بالرواق الوسطاني من الناحية الغربية من المسجد الحرام ، واتفقوا على اصلاح خشبان فيه مكسرين ، وعلى اصلاح اما كن في نواحي سقف أروقة المسجد الحرام ينزف منها ماء المطر ، ففي يوم الثلاثاء ١٦ الشهر كشفوا عن ثلاثة اما كن في الرواق المذكور في مكان ثلاث خشبات ، وفي مكان اثنين ، وفي مكان واحدة ، وخشبهم صغبر ، واعادوا بدلهم خشبا وكل اصلاح ذلك في يوم الجمعة ثم عمل بالنورة من فوقه ٥١٥هـ .

وفي شهر صفر سنة ٨٩٤ شرع في اصلاح حاشية المطاف باخراج البطحات التي بها ، وسبب ذلك انه وقع مطر وسيل يسيراً فدخل من

باب العجلة - الباسطية - الى المسجد الحرام وكانت العتبة (دبل مجاري المياه) مسدودة لم تحفر على جرى العادة فأمر الناظر قاضي القضاة جمال الدين أبا السمود بن ظهيرة بحفر حاشية المطاف فحفرت وأخرج منها بطحات كثيرة لكنها مخلوطة بتراب ففربلت وأخرج التراب من المسجد ويطحت الحاشية ببعض البطحات وفرق باقيها بالمسجد الحرام في الاماكن المحتاجة لذلك ، وحفر أيضا الرقاق المتوصل الى باب السدة - العتيق - فانه كان أرفع عن الطريق ، ومنع الأسيل من التوصل الى مجرى العتبة التي عند الباب وتوصل الى باب العجلة فوحد مجرى العتبة مسدودا فدخل المسجد الحرام ولما وصل الى المطاف فعمل ذلك لأجل هذا ، وكان اكمال العمل في أوائل شهر ربيع الاول من تلك السنة . وفي شهر جمادي الآخرة سنة ٩١٥ عمل الخواجه محمد بن عباد الله الرومي في المسجد الحرام أشياء منها أن قبة مقام الحنفي هدمت وأعيدت بأخشاب جديدة ونورة ويضت وجعل لها هلال جديد ، وغير أخشاب الشبايك التي بزمرم ، ورخم قبة الفراشين وسد الشبايك التي تلي الصفا وهي ثلاثة ، والشباكين الذين يليها الذي بعلو مقام ابراهيم عليه السلام والسباط المتصل به وأعيد جديدا ثم جعلت القبة خضراء ، وأسفلها طراز مذهب ، ودهن قبة المقام والسباط وجعل في القبة ذهب كثير ، وكذلك في أساطين المقام وخشبه للمؤخر وغير الاخشاب التي في الدابزين ، وصار ذلك لأنما لمن يريد الزخرفة . وفي

آخر ذى الحجة سنة ٩١٥ ايضاً شرعوا في هدم وإصلاح شيء من جانبي باب الدريه عما يلي المسجد الحرام ، وفي يوم السبت ٤ محرم سنة ٩١٦ شرع في سقف المسجد الحرام ، من جهة باب الدريه وهو مدهون بلا ذهب .

هذا ما ذكره قطب الدين في (الاعلام) ثم قال وفي سنة ٩١٧ في ولاية السلطان الاشرف الملك قافضوه الغوري أرسل أميراً من أمراءه يقال له خبر بك المعمار لتعمير زيادة باب ابراهيم بنى على باب ابراهيم عقداً كبيراً جعل علوه قصراً : وفي جانبه مسكنين لطيفين : ويوتا معدة للسكراء حول باب ابراهيم : وقف الجميع على جهات الخبر : وبني ميضأة خارج باب ابراهيم ثم أبطلت لظهور الرائحة السكرية منها ، وبني من داخل باب ابراهيم على عيمن الداخل حاصل في أرض المسجد — صهريج — وفي علوه سكنا ، وعلى يسار الداخل مثله ، وقر وفيها بعض المستحقين ، وجعل في الجانب اليماني من هذه الزيادة حاصلًا يشتمل على سبيل ماء وصهريج كبير يتلى من ماء المطر من سطح المسجد ، وأبقى الجانب القبلي ، والجانب الشمالي على حالهما ومن آثاره الترخيم الواقع في حجر البيت الشريف عمل بأمره في أيامه ، واسمه مكتوب فيه ، وفرغ من عمله سنة ٩١٩ وفي يوم الخميس ٩ شهر ذى القعدة سنة ٩١٧ بنيت دكة ثانية بالزيادة وهي التي تلي باب الزيادة وجعل فيها باقى ما خرج من الحجر ، ومن يترزمزم ومن مقام الحنفى . وجاء في بلوغ القرى لابن نجم الدين بن فهد القرشى في حوادث سنة ٩١٧ : أنه في

يوم السبت ١٢ من جمادى الآخرة شرع البنائون والفعلية والتجارون في اصلاح علوم مقام الحنفى فاصلحت القبة ورم بافيها من الخشب والنورة .

قال في (الاعلام) وفي يوم الثلاثاء ١٣ شهر رمضان سنة ٩١٨ أمر الامير الباشا ، برصاص أذيب في المسجد وعمل في أما كن في المطاف . وفي شهر ذي القعدة سنة ٩٢٠ صدر أمر سلطاني على نائب جدة باجاة طلب الخواجه ابن عباد الله بأن يرصص أرض المطاف ، ويقطع أرض المسمى ومجرى السيل الى المسجد ، ووصل الى مكة خمسون قطارا من الرصاص وشرع في ذلك يوم الجمعة ١٢ من الشهر المذكور . وفي سنة ٩٦١ فرش المطاف ناظر الحرم الشريف أحمد چلي فانه لما فرغ من تجديد سطح البيت الشريف فرم في تسوية فرش المطاف فان احجاره اتصلت وصارين كل حجرين حفر وكانت تلك الحفر تسد تارة بالنورة وقارة بالرصاص وتسمر بمسامير الحديد ، فاذا لم يمين الأحجار من الحفر ونحت طرف الحجر الى أن الصقه بطرف الحجر الآخر من جوانبه الأربعة واستمر فرش المطاف بهذا الالوب الى أن فرغ من ذلك وأصلح أبواب المسجد الحرام وفرش المسجد جميعه بالحص .

قال في الاعلام : وفي سلطنة السلطان سليمان بن سليم خان عمر سنان باشا حاشية المطاف وكانت من بعد اساطين المطاف الشريف دائرة حول المطاف مفروشة بالحص . فدور بها دور حجارة منحوتة مبيلة حول

الحاشية بالحجر الصوان المنحوت قعرشت به في أيام الموسم وصار عملا دائراً بالمطاف من بعد أساطين المطاف ٥١.

ويدل فلك على ان سنان باشاهو أول من فرش الحاشية المذكورة بالحجر المنحوت، وهذه الحاشية هي التي عليها المقامات الثلاثة حول المطاف. وروي السنجاري في مناقح الكرم نقلا عن العلامة للشيخ عبد الرحمن ابن عيسى المرشدي من بعض مسوداته انه قال: وأما الماشي الأربعة لقي احدها الى باب السلام، والأخرى الى باب الصفا، والأخرى الى باب العمرة، والأخرى الى باب الحزورة، والجناحان اللذان بجانب مقام الحنفى، والقرش الذي خلقه، والذي تجاه المنبر كل ذلك محدث بعد أن فرش المطاف بالمرمر، وذلك سنة ١٠٠٣ ألف وثلاثة فأنهم كانوا كلما قلعوا شيئا من المطاف جعلوه في هذه الاماكن، وكذلك المحل الذى جعل مصلى لشريف مكة بصحن المسجد مما يلي باب أم هانئ وذلك في سلطنة السلطان محمد بن مراد. ثم قال السنجاري: وتم ترخيم المطاف سنة ١٠٠٥ وأمر السلطان محمد خان بترخيم مقام الحنفى ومحراجه في ١٣ شوال سنة ١٠١٠ وأمر أيضا بترخيم المطاف في السنة المذكورة وفيها جدد الشافروان الملاصق بمجدار الركعة وكان ابتداء عمله في اليوم السابع من شعبان من السنة المذكورة، وأرخ بعض الاروام ذلك بقوله.

زان المطاف بمرمر ملك الانام محمد

في سنة ١٠١٥ أسر السلطان أحمد بن محمد بترميم المقامات الأربع
وفي سنة ١٠٧٢ ورد سليمان بك صنعقالى جده وفوض اليه مشيخة الحرم
ونظارة وعملونه ، وورد معه مال من الاغا محمد كزلار مولانا السلطان
محمد بن ابراهيم لعمارة المسجد الحرام ، والمشاعر ، فشرع في عمارة المسجد
وترميمه ، وبناء مقام الحنفي بالحجر المنحوت الصوان وبالاغصفر المائي
وغريقة ومنهم وبنائها على الصفة الباقية الى الآن ، وقش مقام ابراهيم
عليه السلام بالذهب وأنواع الصبوغ وقش المقامات كذلك وجعل أعلاها
مصفعا بالرصاص عوض الطبطاب الاول ، وجعل في أعلا مقام الحنفي ،
رصافتين مطلبة بالذهب ، وفي بقية المقامات رصافة ، رصافة ، وجعل
ثلاث رصافات كبار قبل كل مقام ، وقبل مقام الحنفي أربعة ، والكل
مطلبات بالذهب ، ودم المنابر السبعة وزاد في حاشية المطاف فرشاً
بالحجر المنحوت زواحدة قليلة ، ودهن ملم المسمى وعين لها ثمانين قنديلاً
تسرج في الثلاثة الاشهر رجب ، وشعبان ، ومضان ، منتشرة من
الصفا الى المروءة في اما كن متفرقة ، وعمر غير ذلك من المشاعر ، وكتب
اسم الكزلار محمد أغا في حجر والصفة في جدار مقام الحنفي اه .

وجاء في اتحاف فضلاء الزمن للطبري المسكي انه في سنة ١١١٢ عمر
ابراهيم بك أطراف المسجد الحرام وما كان محتاجاً للتعمير باطناً وظاهراً
وعمر للمعالي وطبطاباً في باب الزيادة ، ودم المنارة التي على باب السلا

ظاهراً وباطناً ، وكذلك منارة باب العمرة ، ومنارة الخزورة التي على باب الوداع ، والرفرف القدي على باب السلام وجده بأخشاب جديدة . وفي افتتاح عاشوراء سنة ١١٣٤ بدأ المعمار محمد افندي في ترميم المسجد الحرام وفرش بعض فواحي باب السلام بالحجارة . وفي ١٠ ربيع الاول سنة ١١٤٠ فرش المسجد الحرام بالحجارة المنحوتة وأزيل ما كان فيه من الطبطاب جميعه . اهـ .

وهذه العبارة تدل على أن أول من فرش أروقة المسجد الحرام بالحجارة المنحوتة فرشاً محكماً على ما هو عليه في العصر الحاضر محمد أفندي المعمار وذلك في عهد السلطان عبد الحميد خان الأول ابن السلطان أحمد خان الثالث العثماني ، وكان قبل ذلك مفروشا بالطبطاب والله أعلم .

وجاء في تحصيل المرام انه في سنة ١٢٥٧ حصل ميل لعمودين بين باب البئلة ، وباب الصفا ، مما يلي صحن المسجد الحرام فصدراً أمر السلطان عبد الحميد خان باصلاحهما واصلاح ما كان في المسجد الحرام فابتدأوا بالعمارة في ربيع الاول من السنة المذكورة فاصلح العمودان بعد هدم القبة والعقود التي عليهما ثم أعيدت كما كانت ، وأصلحوا عموداً وما فوقه من الرواق القدي وراء مقام الحنفي ، وأصلحوا المئذنة وزيد في ممشى باب الصفا ، وأحدثت ممشى باب على ، ويضوا جميع المسجد الحرام ، وما زاد من الحجر في هذه العمارة جملوه دكة عند باب الزيادة وطبطبوا

ظاهرها ، وكان ذلك في أمارة الشريف محمد بن عون ، وشيخ الحرم عثمان باشا . وفي سنة ١٢٨٢ ييضا الحرم وأصلحو اطباطه ونقشوا عقوده ونقشوا المقامات والمنبر ، ومسحوا هلالاتها . وجعل وفرف على باب السلام من الخارج منقوش . وفي سنة ١٢٦٦ فرش باب السلام بالحجر المرمر وكل ذلك حصل في عهد السلطان عبد المجيد خان العثماني . وفي سنة ١٢٧٩ أمر السلطان عبد العزيز خان بترميم المسجد الحرام ، بسبب ذلك أنه دخل السبل في المسجد في ٨ جمادي الاولى سنة ١٢٧٨ وكان دخوله قبل صلاة الصبح ووصل ذلك السبل فقل باب الكعبة المشرفة وغطى . قام الناسكي وتمطت صلاة الجماعة خمسة أوقات ولم يصل في المسجد الحرام ذلك اليوم أحدا الا أناس صلوا صلاة العصر على دكة باب الزيادة ، وغرق خلق كثير في الحرم ، وغرقت نفوس كثيرة أيضا خارج المسجد الحرام ، وحصر الذين ماتوا في السبل فكانوا فوق العشرين ، ونحرب في المسجد أرض الاروقة ومماشيه وحاشية الطاف ، وكان الامر موكولا الى الشريف عبد الله بن أمير مكة الشريف محمد بن عون ، والى شيخ الحرم الحاج أحمد عزت باشا . فشرعوا في ٢٨ جمادي الآخرة سنة ١٢٧٩ باخراج جميع ما في الاروقة من الطبطاب القديم ، وكذلك الماشي ، وحاشية الطاف ، وأصلحوا كل ذلك وجددوه بأنقن مما كان سابقا ، وتم العمل في غاية ذى الحجة من السنة المذكورة . اهـ

هذا حاصل ما وقعت عليه في كتب التاريخ الخاصة بكة المكرمة وغيرها من الذي قد ذكرت اسماءها وعزوت كل عمارة ومصرمة واصلاح الى من ذكرها منذ القرن الثامن الى نهاية القرن الثالث عشر فجزى الله سبحانه وتعالى كل من أحسن عملاً بالمسجد الحرام ووفق المثربين من اخواننا المسلمين بايصال بركاتهم الى الحرمين الشريفين لا عمارها كما يقضي عليهم الواجب الديني لأنهم عن ذلك غافلون، وانفبتهم الدانية وملاذاتهم مشتغلون فانا لله وانا اليه راجعون والله للوفيق .

العمارات والمرامات التي أدركتها

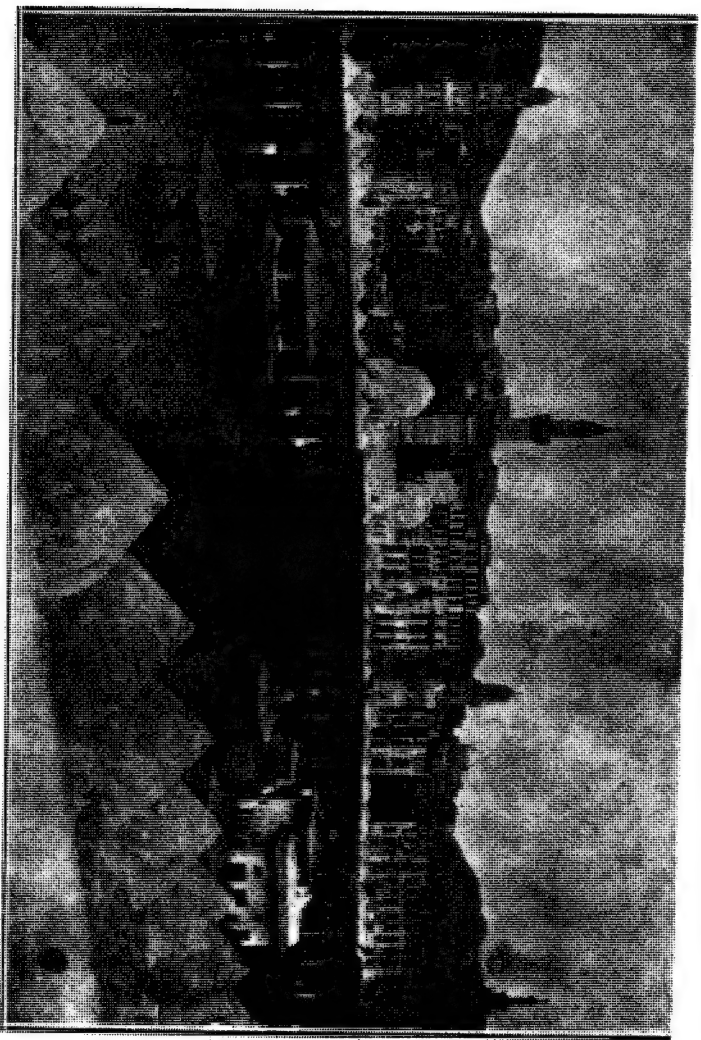
منذ أربعين عاماً

عمارة السلطان عبد الحميد خان الثاني العثماني

وأما ما أدركته من العمار والاصلاحات والمرمات التي جرت في عصر السلطان عبد الحميد خان الثاني ابن السلطان عبد الحميد خان العثماني بالمسجد الحرام فاليك تفصيلها : وفي سنة ١٣١٤ جرت عمارة عمومية عظيمة في عموم المسجد الحرام داخلاً وخارجاً ، وسبب ذلك أنه مضى عليه منذ عمارة السلطان عبد العزيز خان سنة ١٢٧٩ الى سنة ١٣١٤ نحو ٣٥ سنة لم يجر فيها ترميم واصلاح يذكر ولطول هذه المدة زالت ألوان الاصبغة والنقوش

التي بها عقود وجدار المسجد الحرام ، وتسكاف النبار على الاساطين الرخام حتى عمل عليها طبقة مرمرية وتغير لونها البراق البلوري بلون قاتم ، وأزالت الشمس ألوان ما كان من النقوش على المقامات وأبواب المسجد وقصع الفرش الحجري بداخل الاروقة والمماشى وحاشية المطاف التي عليها المقامات الاربعه ، وامتألت بطون القباب من عشب (طير الابل) ونسج العكبات يوتيه على سقف وجدار المسجد الحرام ، وترأكم النبار على عموم ما احتواه المسجد الحرام من ابنية ، وأبدل تلك الالوان الزاهية التي كانت بعد عمارة السلطان عبد العزيز خان تشبه رياض الحزن الموثقة بلون الرماد الباهت . وذلك اهدم تمهده طيلة تلك المدة بلزمت والصالح والتنظيف والعمارة اللائقة به حيث قد دخلت عدة سيول المسجد الحرام بعد عمارة السلطان عبد العزيز خان المتقدم ذكرها واتلفت قسما عظيما من فرش أرض الاروقة والمماشى ، ولم يبق الموكلون بما يجب عليهم نحو ذلك . فلما كانت سنة ١٣١٤ هجرية صدر أمر السلطان عبد الحميد خا الثاني العثماني باجراء ما يلزم المسجد الحرام من عمارة ، واصلاح ، ومرمره ، وتنظيف ، ونقوش ، وما أشبه ذلك . فقام ناظر الحرم الشريف في ذلك للمصر والى أحمد راتب باشا باجراء كل ما يلزم ، فعمل أولا نحو خمسين سلما من الخشب الفنى الجاوى السيك وجعل كل سلم على أربعة قوائم بمقاسات مختلفة في الطول حسب الزووم ، فأول ما ابتدأوا به من العمل تنظيف

القب من عش الطيور والعنكبوت والغبار المتراكم وكافة الاوساخ، وكذلك تنظيف سطح المسجد الحرام مما تراكم عليه من الأوساخ، ثم تنظيف الاسطوانات الرخام، وعين ناظر الحرم لذلك قسما من الجنود التركية فكانوا يستعملون لتنظيف الأسطوانات الرخام قطعاً من الخيش يغمسونها في الماء ثم يكسونها في الرمل الناعم وذلك يكون بها الاسطوانات ذلك جيداً متكرراً عدة مرات وذلك لازالة الغبار المتراكم عليها وربما استغرق تنظيف الاسطوانة الواحدة أسبوعاً أو أسبوعين حتى تنجلي ويمود لونها البراق البلورى الى حالته الاصلية، وهكذا جرى العمل في تنظيف عموم الاسطوانات الرخام. وأما الأعمدة المبنية بالحجر الصوان والحجر الشمسى وعموم عقود المسجد الحرام وجداره فقد احضروا الاصبه الثابتة الملائة لألوان الحجر الشمسى القى قد عمر به المسجد الحرام في عمادته الاخيرة التى جرت سنة ٩٨٤ هجرية وهى أربعة ألوان أسود، وأحمر غنابى، وأصفر برقانى، ورمدى، ووضعوا كل لون منها فى اناء كبير ونصبوا تلك الاناء فى حول الاروقة من داخل المسجد الحرام ودهنوا كل لون بما يناسبه حسب أصله. وأما بطون القبة وحاشية جدار المسجد الحرام السفلى ونصيفه الأعمدة الثخينة المبنية بالحجر الصوان فقد طلوها بمذاب الرخام القاصع البياض بعد أن رمموا كل ذلك بالجص وما عكما، وأصلحو عموم الاحجار المرصوفة على أرض عموم الاروقة والمعالي



یظرفہ فی ہذا الزم وجوہ الما، دخول مسجد للتحجۃ، و ذکر الما دخول المسجد فی ۲۳ ذی الحجہ ۱۲۷۲ھ، و سبب تخریر بی، و سبب تخریر عبد الحارث علی شاہ

وحاشية مدار المطاف، وكذلك رمى واعموم المنابر والمقامات الاربعه ومقام
 ابراهيم الخليل عليه السلام وبنى زمزم، وابواب المسجد الحرام ما يحكمها ودونها
 مع أخشاب المقامات باللون الاخضر وكذلك قبة مقام ابراهيم، وقبة زمزم
 وغير ذلك ومكثت تلك العمارة نحو ستة مجلد واجتهاد ونشاط تام، فعاد المسجد
 الحرام الى أحسن ما ينبغي أن يكون عليه من البهجة والرونق والابهة
 والجلال كيوم أنشئ. وكتب تاريخ تلك العمارة تحت (طرة) بالذهب باسم
 السلطان عبد الحميد خان بن السلطان عبد المجيد خان العثماني سنة ١٣١٤
 ووضعت بملو باب النبي صلى الله عليه وسلم وهي لا تزال في موضعها الى العصر الحاضر
 على شكلها يوم وضعت.

عمارة السلطان محمد رشاد ضاه

وأما العمارة التي أجريت في عصر السلطان محمد رشاد خان بن السلطان
 عبد المجيد خان العثماني فهي من العماير المهمة التي أدركتها واليك بيانها :
 وذلك أنه دخل سيل عظيم المسجد الحرام في ٢٣ ذى الحجة سنة ١٣٢٧
 هجرية وقد سمي ذلك السيل بسيل (الخدوي) وهو لأنه قد حج في ذلك
 العام خديوي مصر السابق عباس حلمي باشا فلاً المسجد الحرام من أقصاه الى
 أقصاه، حتى بلغ ارتفاعه الى عتبة باب الكعبة المعظمة وغطى الحجر الاسود
 وحجر اسماعيل عليه السلام، وصار منظره أشبه ببحيرة، وقد أخذت

صورته الشمسية بتلك الحالة ، أخذها محمود افندي عرب كللى الرسام الشهير في ذلك العصر ، وهي كآثارها بين صفحات هذا الكتاب ، ومكث الماء على هذا الشكل بالمسجد الحرام وماويلة حتى استدل على ابواب منافذ الاقية والبلايع التي قد عملت خصيصا مصارف ماء السيول حين دخولها المسجد الحرام من زمن عمارة المسجد الحرام سنة ٩٨٤ كما علم تفصيل ذلك في موضعه مما تقدم ، فلما انصرف الماء ، حضر أمير مكة الشريف الحسين ابن على الى المسجد الحرام وحضر معه كافة الاعيان وأهل البلاد وشعروا عن سوادهم وأخذوا ينقلون الاوساخ التي تراكت بالمسجد الحرام من فضلات السيل المذكور الى الشوارع ثم ترتب العمل في اليوم الثاني واشتغل كافة أهل البلدة الطاهرة بدافع الاخلاص الديني لتنظيف كافة الاوساخ منها واستمر العمل نحو نصف شهر حتى تم تطهيره من كل ذلك كما هو ظاهر في الرسم الشمسي وعاد كما كان عليه من النظافة .

غير أنه قد أدخل ذلك السيل بكثير من الاسطوانات الرخام وبلاط المسجد الحرام وجدارد وغير ذلك . فأصلح الشيء البسيط منها وأهمل اصلاح الاساطين المختلفة التي قسم منها على الحصوة الغربية مما يلي باب العمرة الى باب الوداع ، وقسم منها في الجهة الأمامية المطللة على الحصوة مما يلي الجنوب من باب أم هانئ الى باب على ، وبلغ عددها اثنتين وعشرين اسطوانة وذلك لان الخلل لم يظهر في حينه .



العمال هم ينظفون المسجد الحرام من داخل بعد دخول الليل فيه



فئة تاراهم وفيها العمال ينظفونهم فضاء الساحة

فلما كان ابتداء سنة ١٣٣٤ صدر أمر السلطان محمد رشاد خان على ناظر الحرم ووالى العجاز فى تلك السنة غالب باشا بعمارة المسجد الحرام عمارة عمومية فشرعوا فى العمل فى أول شهر صفر من السنة المذكورة وكانت الحرب العمومية فى أشد حالاتها وليس لولاية العجاز طريق مواصلة مع عاصمة الحكومة العثمانية التى هى القسطنطينية غير طريق المدينة المنورة برأ. وليس فيه من أدوات النقل غير الجمال وحدها، لانه كان متعيا السكة الحديدية الحجازية المدينة، ولذلك تعذر عليها جلب الآلات الفنية الحديثة، فاستعملوا أحسن الطرق الممكنة التى تمكنهم من اتمام ذلك العمل. وكان العمل جار طبق نظر المهندسين التركيين اللذين قد حضرا عن طريق المدينة لهذا الغرض: فاجدوا القأون بالعمل من قبل ناظر الحرم على ما يشيرا اليه المهندسان. فأول شيء عمل طارات من الخشب الجاوي القوى على سعة عقود المسجد الحرام لاجل تحميل العقود المركبة على تلك الاسطوانات التى يراد إصلاحها وتهديتها، فعملوا نحو عشرين طارة وحملوا عليها العقود المذكورة التى بالجانب الغربى والجنوبى وأخذ المهندسين يرسم طرق العمل للعمال الوطنيين من متقلين وتجارة، فأخرجوا إحدى الاسطوانات الامامية الواقعة بالجهة الغربية على حافة الحصرة مما يلي باب ابراهيم، ولم يتمكنوا من إخراجها الا بعد بذل جهود عظيمة، وذلك لثقلها ولامدم وجود الثقالات الفنية الضخمة التى تستعمل

عادة في نقل أمثال ذلك، ثم بعد إخراجها عملوا بدلا عنها أسطوانة صناعية فنية قوامها من الحديد والاسمنت ومسحوق الآجر والشعر، ثم كسيت بقطع من المرمر ممزوج بمركب فني، واستمر العمل في صنعها نحو شهر حتى تم صنعها، ومع كل ما صرفه المهندسون من العناية في سبيل عمل هذه الاسطوانة فلم يستطيعوا أن يحملوا لونها أيضا كلون المرمر حيث صار لونها بين الحمرة والصفرة، وربما كان ذلك عن قصد منهم لييجاد الفارق بين الاصل والمصطنع الفني، غير أنها على جانب عظيم من الحسن والمتانة. وقد سألت بعض القائمين بالعمل عن قدر المبلغ الذي صرف على تلك الاسطوانة فقال انه بلغ ذلك بما فيه أجر العمال وقيمة المؤن والاختساب التي حملت عليها العقود المولية لها والقالب الخشبي وما أشبه ذلك خمسمائة جنيه عثمانى.

وكان في عزهم حمل عدة اسطوانات من هذا القليل بدل التي قد أصابها الوهن ولكنهم أرجؤا ذلك إلى أن يتيقنوا من متانة تلك الاسطوانة وانتهاء الحرب العمومية كي يتمكنوا من جلب الآلات الفنية التي تخولهم عمل ذلك بنهاية السرعة.

ثم أخذوا في تمديد بعض الاسطوانات المائلة من الجهة الغربية، فعملوا منها نحو عشرة، وأصلحوا كثيرا من أجزاء المسجد الحرام في الاروقة والابواب والمنابر وما أشبه ذلك. وبينما هم سائرون في العمل من

مستهل شهر صفر الى تاريخ ٨ شعبان سنة ١٣٣٤ الموافق ١١ يونيه سنة ١٩١٦ ميلادية اذ فاجئهم أمير مكة الشريف الحسين بن علي في فجر يوم السبت ٩ شعبان من السنة المذكورة فأعلن استقلاله بالحجاز . ووقع الحرب بينه وبين الأتراك المقيمون بالحجاز . وبسبب ذلك الحرب وقف العمل الى ان انتهت الحرب العامة .

ثم في سنة ١٣٣٨ صدر أمر الملك الشريف الحسين بأنعم عمارة المسجد الحرام ، فقام بالعمل على ما بلغني أظن الحزم ووزير الاوقاف محمد أمين أفندي أمصيلي وأخبرني أمين العاصمة العالي الشيخ عباس قطان ان والده الشيخ يوسف قطان هو الذي قام بعمل ذلك بصفته كازوكيل النافعة في حكومة الشريف الحسين . وبما أني كنت في ذلك الوقت مقبلاً بشغل يمنع من الاطلاع الحجازية لم أقف بنفسى على حقيقة الذي قام بالعمل المذكور ، والعمدة في ذلك على الراوي . وقد عدلت بقية الاساطين الماثلة وورم مهموم الخراب الواقع بالمسجد الحرام .



عمارة

جهد الملك عبد العزيز السعود العظيم

فلما استولى جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز ابن عبد الرحمن الفيصل آل السعود على الحجاز صدرت ارادة اللوكة بعمارة المسجد الحرام وذلك في سنة ١٣٤٤ هجرية فقام مدير الاوقاف السابق الشيخ محمد سعيد أبو الخير بترميم عموم المسجد الحرام واصلاح كل ما يقتضى اصلاحه ، من ترميم عموم الخراب الواقع في جدار المسجد الحرام وأرضه وأعمدته واصلاح المئذنة وحاشية السطوف وعموم الابواب وطلاء مقام ابراهيم الخليل عليه السلام بالدهان الأخضر ، وكذلك الاساطين النحاس الواقعة حول المطاف وغير ذلك من الاصلاحات اللازمة للمسجد الحرام ، وتمت هذه العمارة بكل السرعة لحلول موسم الحج ثم في أوائل سنة ١٣٤٦ صدرت ارادة جلالة الملك عبد العزيز السعود العظيم باجراء عمارة عموم المسجد الحرام داخلا وخارجا على حسابه الخاص وعهد بتلك العمارة الى حضرة الشيخ عبد الله الدهلوى الذى قد عمل عدة سنين في عمارة عين زيدة وظهر من حسن أعماله ما جعل جلالة الملك العظيم أن يعهد اليه بعمارة المسجد الحرام . فقام الشيخ عبد الله الدهلوى المسمى اليه بتحضير اللوازم واستعان ببعض رجال المال من هيئة عين زيدة

وابتدأ العمل في مستهل جمادى الاولى من السنة المذكورة فرم عموم فرش
أروقة المسجد الحرام من جهاته الاربعة مع زيادتي دار الندوة وباب ابراهيم
وعوم الماشي والقرش الحجري الذي عليه المقامات الاربعة حول مدار
المطاف ، وعموم بلاط الابواب ، وجدار المسجد الحرام داخلاً وخارجاً
والدرج المصعدة لآبواب المسجد الحرام ، ونظف القباب باطناً وظاهراً
وأصلح كل خراب وقع في أبواب المسجد الحرام الخشبية ، وطلّى بأنواع
الاصبغة عموم عقود ، وجدار ، وأعمدة المسجد الحرام العلوية كل لون
بحسب لونه الاصلي داخلاً وخارجاً ما يناسب ألوان الحجر الشيعي من
أسود وأصفر برتقاني ، وأحمر عنابي ، ورمادي ، وكذلك مسح عموم
الاسطوانات الرخام وأزال عنها ما كان متراكماً عليها من الفار حتى
عادت الى لونها الاصلي الناصع البياض البراق حيث قد مضى عليها منذ
عمارة السلطان عبد الحميد سنة ١٣١٤ الى تلك السنة بدون جلاء نحو اثنين
وثلاثين سنة ، وأصلح مظلة مقام العنق وغير بعض أخشابها وكسا سقفها
بالمعدن الأبيض (التوتوه) وأصلح مظلة مقام ابراهيم الخليل عليه السلام ،
وكساها ايضا بالمعدن الأبيض (التوتوه) وطلاها باللون الاخضر ،
وأصلح مظلة قبة زمزم اصلاً جيداً وكساها بالمعدن الأبيض (التوتوه)
وطلاها بالدهان الاخضر حسب المقامات الاخرى . وطلّى الاساطين
النحاس المحاطة بمدار المطاف التي تعلق فيها مصابيح السكرباء بلون أخضر

وطلى رؤسها بلون ذهبي ، وأصلح شاذروان الكعبة العظيمة فحسب بعض أحجاره بالجلوس وملاً الفراغ الذي بين الأحجار وأحكمه إحكاماً جيداً وفرش حصاوى المسجد الحرام بالحصباء بعد أن أزال ما فيه من الأتربة المتراكمة . ثم بعد أن انتهى من عموم ما تقدم رخم عموم جدار المسجد الحرام داخلاً وخارجاً السفلى منه الذي كان عادة يرخم بالرخام الأبيض الباصع ، وكذلك رخم منتصف الأعمدة الثخينة المبينة بالحجر الصوان القسم السفلى منها ، وعموم أبواب المسجد ، ودار الندوة ، وفسحت باب إبراهيم وبطون القيب والطواجن وأصناف إلى الرخام زهرة النيل الزرقاء لازدياده رونقاً وجالاً .

واستمر العمل في ذلك إلى نهاية ربيع الثاني سنة ١٣٤٧ هـ فاستغرق العمل سنة كاملة ولم يترك شيئاً بالمسجد الحرام إلا أصلحه إصلاحاً متفناً حتى عاد في بهجته ورويقه وجماله كيوم أنشئ . وقد صرف على ذلك العمل ما يربو على ألفي جنيه ذهب وكان هذا المبلغ تبرعاً من صاحب الجلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود خلد الله ملكه ووقفه لما فيه خير العباد والبلاد .

ونال الشيخ عبدالله الدهلوي من جلالة الملك المعظم التقدير اللائق بعمله لانه من الرجال الموقنين للخير وله أعمال جزيلة يشكر عليها منها أنه قام بمعاودة عين الوزيرية بمجدة بعد إندثارها نحو ستين عاماً حتى أعادها

الى ما كانت عليه من الجريان كما سبق ودخل الماء ثغرة جدة واستفاد منه
أهها استفادة عظيمة . فجزى الله كل عامل على حسن عمله خير الجزاء .
ثم جرى بعد ذلك بالمسجد الحرام من قبل مديري الاوقاف بعض
أصلاحات وترخيم المسجد الحرام عند أقبال كل موسم من مواسم الحج
كأهى العادة المتبعة قديما وحديثا .

ومما هو جدير بالذكر أنه صدرت ارادة جلالة الملك المعظم ملك
المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل
السعود حفظه الله تعالى باجراء عمارة صومية بالمسجد الحرام داخل وخارجا
وذلك في هذه السنة ١٣٥٤ والكتاب تحت الطبع فصد أمر صاحب السمو
الملكي النائب العام لجلالة الملك المعظم الامير فيصل بن جلالة الملك
عبد العزيز السعود بتاريخ ١٢ شعبان سنة ١٣٥٤ بتشكيل لجنة مؤلفة من
صاحب الفضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالقادر الشبيبي الفاضل الثاني لبيت الله
الحرام ونائب مجلس الشورى الثانى رئيسا لهذه اللجنة ، والشيخ سليمان
أزهر معاون مديرية الاوقاف بمكة ، والسيد هاشم بن سليمان نائب الحرم
وكيل رئيس مجلس ادارة المسجد الحرام ، والشيخ على مفتى أحد أعضاء
هيئة أمانة العاصمة ، أعضاء لهذه اللجنة ، وعهد الى هذه اللجنة باجراء
الكشف اولا على عموم ما يلزم للمسجد الحرام من عمارة واصلاح وتجديد
كل ما يلزم تحديده من أبواب وطبقات وغير ذلك ، وتعين سكرتيراً

لهذه اللجنة السيد حمزه المرزوقي أبو حسين السكرتير الثاني لمجلس الشوري
 قعات هذه اللجنة بما عهد اليها وأجرت الكشف اللازم على المسجد
 الحرام بحضور مهندس امانة العاصمة ومعاونيه وكبار المعلمين والمنقلين
 والتجارين وقرروا ما يأتي .

أولاً : اصلاح الأرضية المقروشة بالحجر الصوان الواقعة حول
 مدار المطاف التي عليها المقامات ، وداخل الحصاوي بما في ذلك المائتي بازالة
 عموم الاحجار الغير صالحة ورسفها من جديد رسفاً جيداً متقناً وأن يكون
 حبسها ولحامها في بعضا بالاسمنت والنورة والخصصاص ويكون نسبة
 ذلك من كل صنف الثلث بصفة فنية منتظمة على نسق واحد .

ثانياً : اصلاح أرضية أروقة المسجد الحرام وذلك بازالة الاحجار
 الغير صالحة ووضع غيرها مما هو صالح ، وتكسير الطبطباب الخرب وتعليق
 الفراغ الواقع بين الحجارة المرصوف بها أرضية الرواق بالنورة ويكون
 ذلك بصفة متقنة وعلى نسق واحد .

ثالثاً : نقض جص جميع الجدار المسبجة بالمسجد الحرام واصلاحها
 بأن يخصص بالاسمنت والنورة كي تمنع تسرب الرطوبة الى الجدار المذكورة
 واصلاح العقد الموالي لباب الصفا واصلاحاً تاماً .

رابعاً : ترخيم عموم المسجد الحرام من داخله ، وخارج الابواب ،
 ويئت زمزم ، وزمير الشقوق الواقعة في بعض قباب المسجد الحرام .

خامسا : تجديد الاصبغة الموجودة بموم أبواب المسجد الحرام بما فيها الجدار الواقع خارج المسجد من باب بازان الى باب العباس : وتجديد الاصبغة التي بداخل أروقة المسجد الحرام على حسب ما هو عليه من السابق مع الاعمدة المثمنة باللون الاحمر الصباني ، والاسود ، والاصفر البرتقائي ، والرمادي ، وكذلك تجديد أصبغة الاساطين النحاس الواقعة حول مدار المطاف باللون الاخضر ويكون رأس كل اسطوانة منها وسطها بلون الذهبي ، وكذلك المقامات الاربعة تجديد صباغها على حسب ما هي عليه سابقا ، واصلاح باب بنى شيبة ونقشه بالاصبغة المناسبة له ، وصبغ واجهة موم أبواب المسجد الحرام ، وباب بئر زمزم باللون المناسب لها .

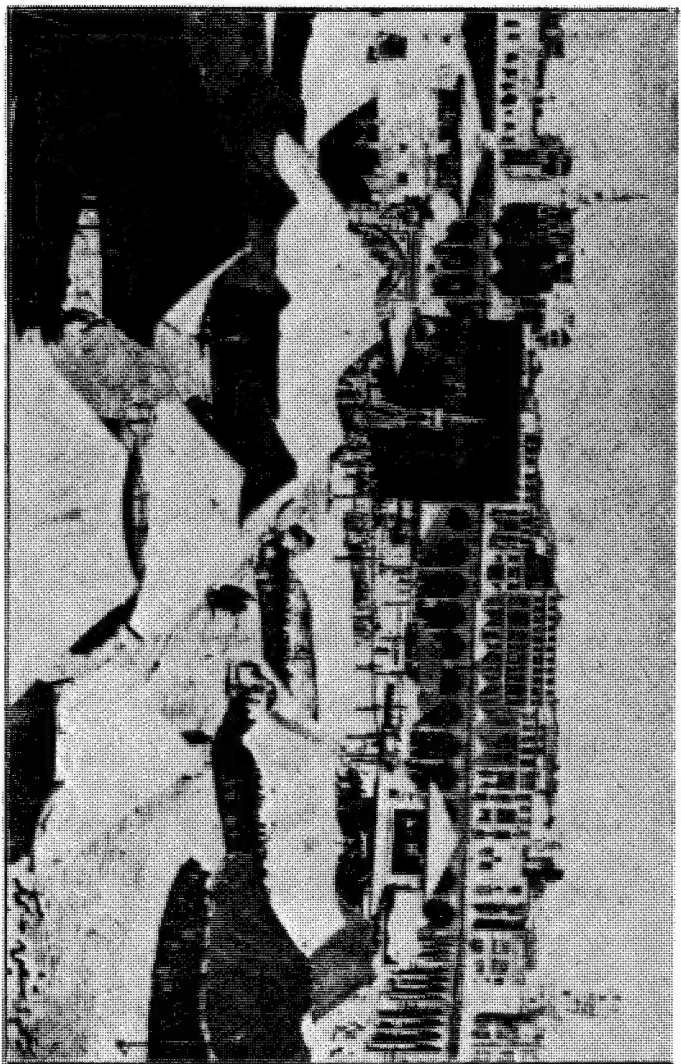
سادسا : اصلاح موم أبواب المسجد الحرام بالحشب الجاوي القوي وازالة كل ما بها من قطب وحراب .

سابعا : ازالة موم الازنية الواقعة في حصاوي المسجد الحرام وقطع أرضها وتخفيضها بمقدار عشرة قراريط وحمل ذلك كله الى خارج البلاد وفرش الحصاوي المذكورة بالحصباء النقية بقدر ربع ذراع معماري .

وقدر لئلك اثنا عشر ألف ريال وأربعمائة وثلاثة وثمانون ريالا عمريا سموديا ، ثم رنمت اللجنة المشار اليها تقريرها المتقدم ذكره الى القام السامي ، ولدى عرضه على صاحب الجلالة الملك المظم الامام عبد العزيز السمود حفظه الله تعالى صدرت ارادته السنية بالموافقة على اجراء التعمير المذكور بمقتضى قرار اللجنة .

وبما ان من العادة القديمة أن تقوم مديرية الاوقاف بصرف كل ما يلزم لترميم وعمارة واصلاح ما يلزم للمسجد الحرام وذلك حين كان يرد اليها ريع عموم ما أوقفه أهل الخير من أجلاء المسلمين بما في ذلك الملوك والساطين وأهل البر والاحسان في مشارق الارض ومغاربها ، وقد حبس ذلك الريع واقطع وروده واستولت عليه الايدى الفاسدة فاصبحت ادارة الاوقاف عاجزة عن القيام بهذه العمارة المذكورة فقد تكرم وأحسن جلالة الملك المعظم عبد العزيز السعود حفظه الله تعالى . بصرف نصف المبلغ المقدر للعمارة المذكورة من مخصصه الخاص به والنصف الآخر تقوم بصرفه مديرية الاوقاف من صندوقها ، وأن يكون مباشرة العمل مريعا تحت مراقبة وافتراف اللجنة المتقدم ذكرها .

فقابلت اللجنة المذكورة هذا العطف الملوكي بالشكر والامتنان وبدأت العمل أولا في ازالة الانزبة التي بالحصى بتاريخ ١٩ رمضان سنة ١٣٥٤ هـ ثم عملت طلاء الاساطين النحاس الواقعة حول المطاف ، وطلاء مقام إبراهيم عليه السلام وال مقامات الاخرى بتاريخ ٢٥ رمضان من السنة المذكورة ، وابتدأ باصلاح القرش الحجري الواقع حول مدار المطاف ، واصلاح عموم ما تقرر اصلاحه من تاريخ ٤ شوال سنة ١٣٥٤ من تنظيف القباب واصلاح أبواب المسجد الحرام وصيغ ما كان منها



یظہر فی هذا الممرات والفتا التي نصبت داخل الجدران في حج سنة ١٢٤٠ هـ تروى في المصلين من حج الظهيرة

مبنيًا بالحجر الشمسي وغير ذلك ولا يزال العمل جاريا بهمة ونشاط في اتمام عموم ما تقرر عمله . هذا ما كان من المرات والاصلاحات التي أجريت بالمسجد الحرام في عصر جلالة الملك عبدالعزيز المعظم حفظه الله وأبناؤه من يوم تولى الحجاز الى تحريره هذه الاسطر وفقه الله تعالى الى ما يحبه ويرضاه .

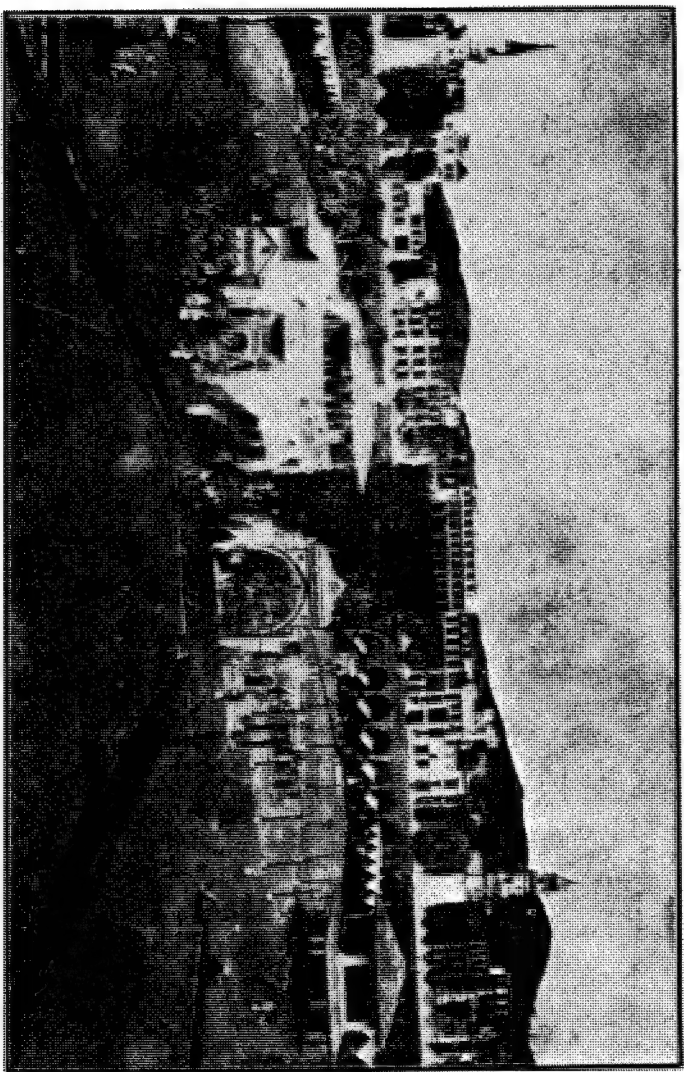
عمل المظلات بالمسجد الحرام

بما أنه قد كثرت ورود الحاج في سنة ١٣٤٥ كثرة عظيمة حتى بلغ عدد الواردين منهم من جهة البحر مائة وأربعين ألفاً ، ومن البر ما يربو على ثلاثمائة ألف ، وهذا العدد سواء كان من جهة البحر أو البر يندر وقوعه في مواسم الحج الاخرى ولذلك ضاق المسجد الحرام بالمصلين فاضطرت الحكومة العربية السعودية أن تضع سرادقات في حصاري المسجد الحرام لأجل أن يستظل تحتها المصلون من وفود بلد الله الحرام ويتروقون بظلمة من ضربة الشمس وحر الظهيرة ، ونتج من ذلك نفع عظيم لقسم عظيم من المصلين كما هو ظاهر في الصورة الشمسية بهذا الكتاب فقد وقت تلك السرادقات والصوابين أكثر من عشرة آلاف حاج كانوا يؤدون صلاتهم في حصاري المسجد الحرام في وقت صلاتي الظهر ، والعصر ، وقد مضى ذلك العام على تلك الحالة .

ثم في سنة ١٣٤٦ هـ صدرت ارادة جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز السعود حفظه الله تعالى على وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان الحمدان بعمل مظلات قوية ثابتة على دائرة الحصوة مما يلي اروقة المسجد الحرام من الجهات الاربعة ليستظل تحتها المصلون من حجاج بيت الله الحرام ويتقون بها من حر الظهيرة ومن ضربة الشمس ، وأن تكون في غاية المتانة بحيث لا يزعزعها تيار الهبواء ، لأنه قد ظهر فعلاً أن الرياح قد عيبت بالسرادات التي قد نصبت في سنة ١٣٤٥ مراً .

فقام وزير المالية الشيخ عبد الله السليمان بعمل مظلات قوية قوامها من الخشب الجاوى الثخين على شكل (جلون) وكسى ذلك الجلون بالقماش القوي الثخين المنسوج بالقطن الابيض المسمى (بالقلم) من أعلاه ونصبت على حافة الاروقة مما يلي حصاوى المسجد الحرام من جهاته الاربعة فصارت توضع هذه المظلات بالمسجد الحرام في أشهر الحج عند كثرة الحجاج وازدحام المصلين بالمسجد الحرام ، وترفع بعد سفر الحجاج من مكة الى أوطانهم .

وقد حصت من هذه المظلات منفعة عظيمة للحجاج اذ وقّتهم من حر الظهيرة مدة اقامتهم بمكة عند ادائهم صلاتى الظهر والعصر الى سفرهم لاوطانهم ، حيث قد استظل تحتها بضعة عشر ألف حاج ، وافق عليها مبلغاً لا يستهان به .



يظهر في هذا المخطط التي عملها جبال الكرك على غير ما يحيطهم من افعال الجبال واما في هذا المخطط الذي عملها جبال الكرك

شارع المسعى

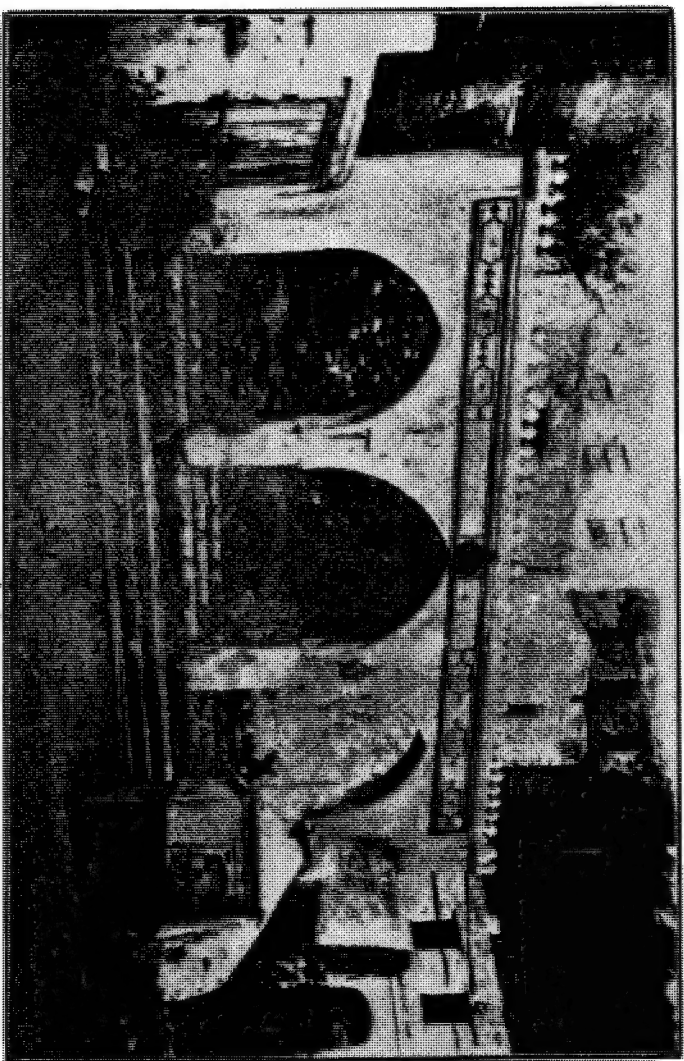
هذا الشارع العظيم اتى بمد من الصفا الى المروة هو من شعائر الله تعالى ومن المشاعر العظام وقد نص عليه القرآن المجيد بقوله تعالى ﴿إِنَّ الصَّفَا وَالْمَرْوَةَ مِنْ شَعَائِرِ اللَّهِ فَمَنْ حَجَّ الْبَيْتَ أَوِ اعْتَمَرَ فَلَا جُنَاحَ عَلَيْهِ أَنْ يَطُوفَ بِهِمَا وَمَنْ تَطَوَّعَ خَيْرًا فَإِنَّ اللَّهَ شَاكِرٌ عَلِيمٌ﴾ وقد فرض الله تعالى على المسلمين أن يسوموا بين الصفا والمروة كما رواه الامام أحمد بن حنبل بسنده عن صفية بنت شيبة عن حبيبة بنت ابي تجرأة قالت رأيت رسول الله ﷺ يطوف بين الصفا والمروة والناس بين يديه وهو وراهم وهو يسئ حتى ادى وكبته من شدة السعى يدور به ازاره وهو يقول «اسموا فان الله كتب عليكم السعى» وصار بعد ذلك السعى بين الصفا والمروة ركن من اركان الحج عند الامام الشافعي، والامام أحمد، ورواية عن الامام مالك، وواجب عنداني حنيفة ومن وافقه من الأئمة. ومن ذلك العهد الى العصر الحاضر لم يفكر أحد من المسلمين في رصفه أو عمل مظلة عليه فقد مضى عليه ثلاثة عشر قرناً ونصف قرن التراب فراشه والسماء سقفه. غير أنه في خلافة ابي جعفر المنصور العباسي كان قد بنى عامله

على مكة المكرمة عبد الصمد بن علي درجا على الصفا اثنتا عشرة درجة وعلى المروة خمس عشرة درجة كحلت بمد ذلك بالنورة في زمن مبارك الطبري في خلافة المأمون بن هارون الرشيد العباسي . كما ذكره الأذرق في كتابه (أخبار مكة) والسيوطي في كتابه (الاوائل) .

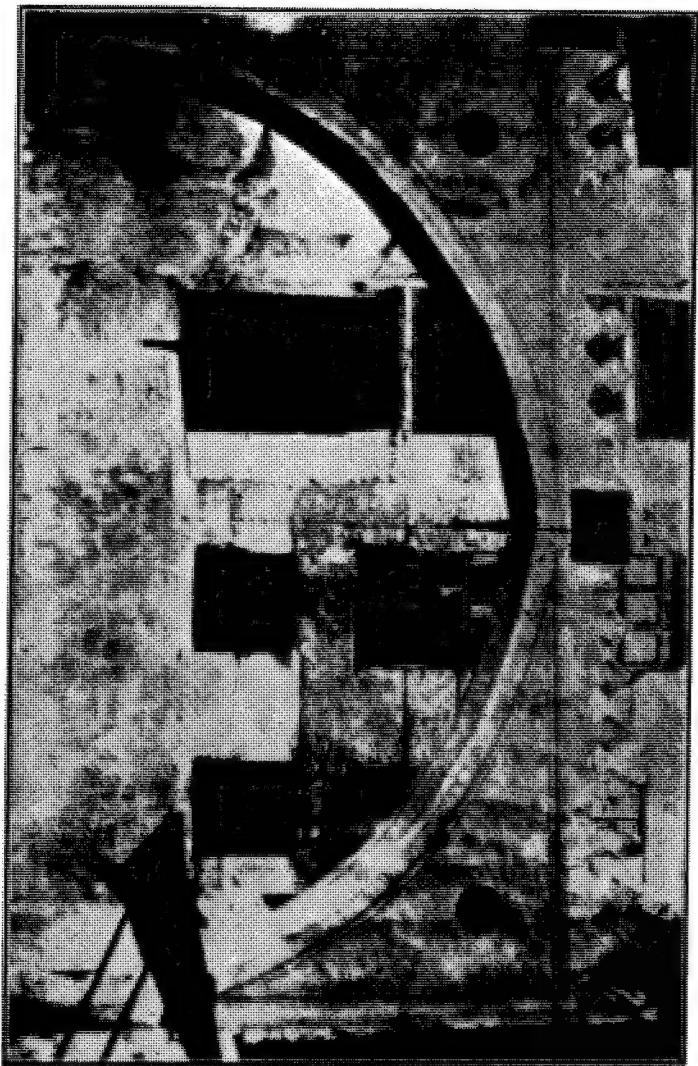
ودوي ابن حجر الهيتمي المكي في كتابه شرح الإيضاح في مناسك الحج للأمام النووي عن الرضى بن خليل المالكي انه قال : كان على الصفا اثنتى عشرة درجة ، وعلى المروة خمس عشرة درجة . ثم قال : وهذا قبل ان يملوا الوادي . وقال الحب الطبري المكي : والمروة في وجهها عقد كبير مشرف ، وقد توارر كونه حداً ينقل الخلف عن السلف وتطابق الناسكون عليه اه .

وقال العمري في مسالك الابصار يصف الصفا والمروة : أما الصفا فحجر أذرق عظيم في أصل جبل أبي قيس قد كسى بدرج الى آخر موضع الوقوف واكثر ما يقبى الناس منها الى اثنتى عشرة درجة أو نحوها ، والمروة فحجر عظيم الى أصل جبل متصل بجبل قميعة كانه قد انقسم على جزئين وبقيت بينهما فرجة بين منهادرج عليها الى آخر الوقوف اه .

وقال ابن بطوطه في رحلته يصف درج الصفا والمروة والعقد الكبير الذى على المروة : وللصفا أربع عشرة درجة عليها من كانها مسطبة ، والمروة خمس عشرة درجة وهى ذات قوس واحد كبير اه .



يظهر في هذا الموضع من شارع الملك عبد العزيز اسم جامع المختار و المزة



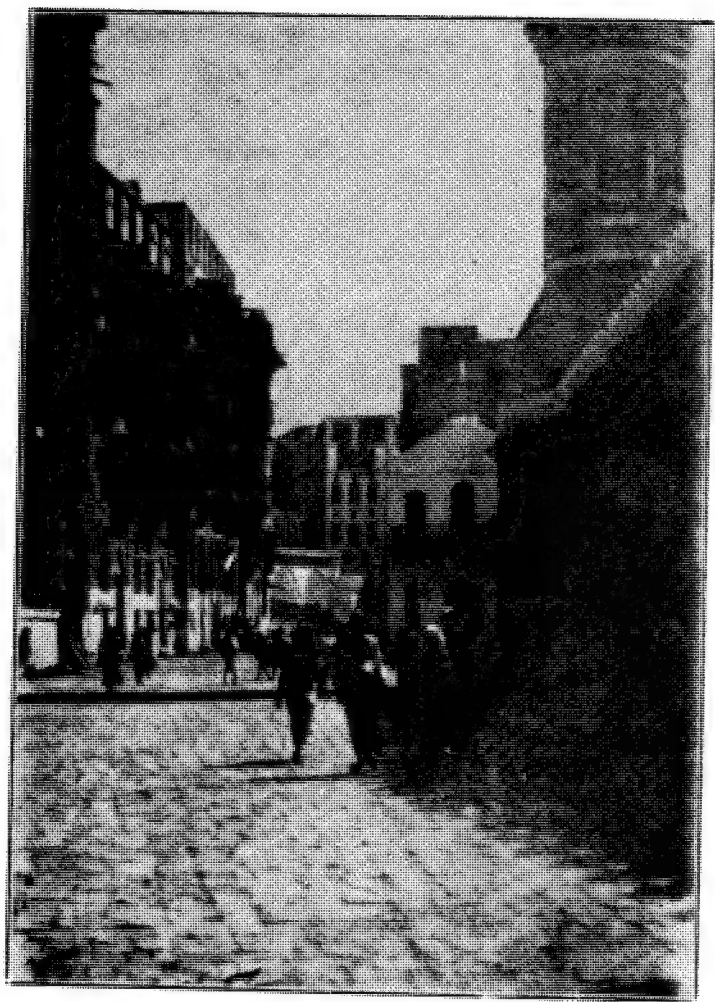
يفطر في هذا الزمان موضع المروة واليعة بكبير

وقال النبي القلي في شفاء الترام : والعقد الذي في المروة جد بعد سقوطه سنة ٨٠١ هـ والتي بعدها ، وعمارته هذه من جهة الملك الظاهر بوقوق صاحب مصر واسمه مكتوب في أعلاه هذا المقدام .

ولم أقف على السنة التي أنشئ فيها هذا العقد ولا أسم الذي أنشاه في كتب التاريخ ، ثم راجعت كثيراً من كتب الفقه والمناسك والتاريخ العام والخاص بمكة طمناً في الوصول إلى ذلك فلم أجدها خبر عن ذلك ، والذي يظهر لي أن عمارته كانت من ضمن عمارة أبي جعفر المنصور العباسي لبناء الدرج المتقدم ذكرها . فن ذلك يتضح أنه لم يفكر أحد من الخلفاء أو الملوك ، أو السلاطين ، سواء في ذلك أمراء المؤمنين من الأمويين ، والعباسيين أو سلاطين الأيوبيين ، والجراسية ، والعثمانيين ، عن أهم منهم بعمارة المسجد الحرام وغيره من مساجد ومآثر أخرى مثل مسجد الخيف ، ومسجد مزدلفة ، ومسجد نمره ، والمسجد الذي على جبل الرحمة برفة ، وما أشبه ذلك من المآثر والمشاعر العظام . بل ولا أحد من أمراء مكة وولاتها ، بل ولا غيرهم من اغنياء المسلمين من أهل اليسار في رصف شارع السمي بين الصفا والمروة ، أو عمل مظلة تقي المطوفين بهما من حر الظهيرة وضربة الشمس ، مع أنه لم يكن ذلك من الأمور البعيدة عن التصور ، أو المتذرة الوقوع . وهذا عما يحمل كل مفكر في استغراب عظيم .

ان واجب الانصاف يقضي علينا أن نؤدى لكل ذى حق حقه وذلك أن أول من فكر فى عمل مظلة على شارع المسعى وعملها فملاها الملك الشريف الحسين بن علي بن محمد بن عبدالمعين بن عون ، وذلك انه في سنة ١٣٣٩ هـ أمر الشريف الحسين بعمل مظلة على شارع المسعى وعهد بعملها الى الشيخ عبدالوهاب قزاز ، فقام المذكور بعملها فكان قوائمها من اساطين الحديد وسقتها من الخشب على شكل (جلون) مصفح بالتوتود وقد استفاد من ظلها عموم المطوفين بين الصفا والمروة ، وكان ابتداءؤها من باب العباس ، وانتهأؤها الى المروة . وهي لا تزال على عملها الأول الى الآن ، غير انه قد جرى اصلاحها وتبديل قسم منها من قبل أمانة العاصمة فى عهد رآسة الشيخ عباس قطان الحالى وذلك بأمر جلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبدالعزيز المعظم حفظه الله تعالى . ولا تزال حكومة جلالتة تفكر فى ابدالها بما هو أمتن وأجمل منها .



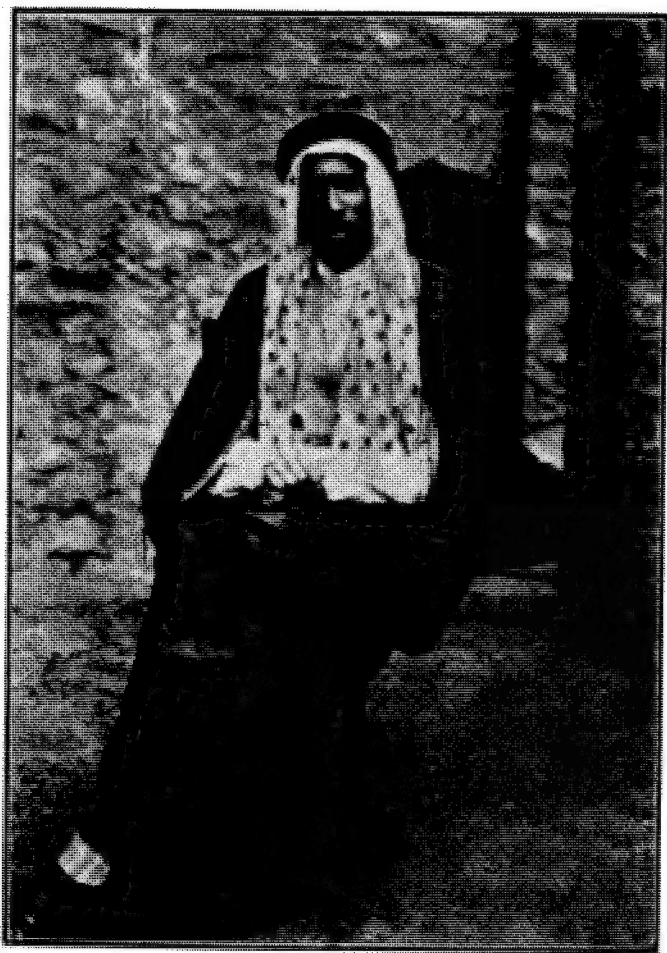


رصف شارع المسعى

فلما كانت سنة ١٣٤٥ هـ أمر جلالة ملك المملكة العربية السعودية
الامام عبدالعزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود خلد الله ملكه بفرش
شارع المسعى من الصفا الى اللروة ، وتشكلت لذلك هيئة بأمانة العاصمة
في رئاسة أمين العاصمة السابق السيد عبد الوهاب بن محمد نائب الحرم الذي
هو الآن أحد أعضاء مجلس الشورى ، ومعاونوه السابق حضرة الشيخ
محمد سرور الصبان القدي هو الآن مدير ادارة المالية ، وتشكلت الهيئة
من مندوب جلالة الملك المعظم الشيخ عبدالله السليمان وزير المالية الحالي
وبعض أعضاء مجلس الشورى ، وأفراد من أعيان البلاد ممن لهم خبرة
ودواية بالقرن المعماري ، وأمين العاصمة ومعاونوه وبعض أعضاء الأمانة
ومهندسي الأمانة ومعاونوه ، وكنت ممن حضر ذلك الاجتماع بصفتي أحد
أعضاء مجلس الشورى في ذلك العام أيضا. وقرر في ذلك الاجتماع بأن
يكون فرش شارع المسعى بالحجر الصوان المربع ، وأن يبنى بالنورة ،
ويكون الصرف ابتداء من صندوق أمانة العاصمة موقعا ثم يسد من
المالية العمومية .

فابتدأ العمل أولاً بهدم عموم النوائى التى على ضفتى شارع المسمى من مبتداه الى منتهاه فلما تم إزالة تلك النوائى، ابتدأ العمل بالرصف من الصفا، وعمل لذلك احتفال عظيم حضره صاحب السمو الملكى النائب العام الأمير فيصل بن عبد العزيز المعظم حفظه الله تعالى ووضع الحجر الاسمى بيده الشريفة، وتلى الدعاء الشيخ محمد عبد الظاهر أبو السمح خطيب و امام المسجد الحرام لحضرة صاحب الجلالة الملك عبد العزيز المعظم بدوام النصروالظفروالتوفيق له ثم استمر العمل بهمة عالية وكان القائم بصرف أجر العمال معاون أمين العاصمة الشيخ محمد سرور الصبان وكان انتهاء رصف شارع المسمى فى أواخر ذى القعدة من سنة ١٣٤٥ هـ فصار بمد ذلك الشارع فى غاية الاستقامة وحسن المنظر، وصار المنطوفون بين الصفا والمروة يؤدون نسكهم بكلال الراحة والسلامة من وحل الشارع والعباد وما فى معنى ذلك كما هو ظاهر بالصورة الشمسية .

فكان هذا الشارع هو أول شارع رصف بمكة المكرمة على الإطلاق وأول مرة رصف فيها شارع المسمى من الصفا الى الروة منذ فرض الله تعالى على المسلمين الحج، بل منذ سكن الحجاز . وكان جلالة الملك عبد العزيز السمو المعظم أول ملك اعتنى برصفه، ولاشك ان هذا العمل من أجل الاعمال التى قام بها رجال الاصلاح فى مكة المكرمة، وأعظم مفعرة من مفاخر ملوك المسلمين، فجزى الله تعالى المحسنين على احسانهم خير الجزاء، ووفق



مدیر المالیۃ العام الشیخ محمد سرور لہستانی

جلالة الملك عبدالعزيز المعظم الى كثير من أمثال هذه الاعمال التي فيها منافع لو فود بيت الله الحرام . وسخر أغنياء المسلمين لان يقتدوا به في أعمال الخير والبر والاحسان خصوصا في عمل ما يكون فيه تشييد لدعائم الدين الحنيف، وراحا للوافدين والمالكين ببلد الله الامين، وتشيد للمشاعر المعظم كي لا ينفى أثرها بتداول القرون وكرر الازمان ، ويختفي موضعها بسبب الاهمال عن الدين يأتون من كل فج عميق في مستقبل الازمان من أبناء هذا الدين الحنيف . ولا شك أن كل عمل من أمثال هذه الاعمال فيه خيرى الدنيا والآخرة .

وقد سجل التاريخ عمل كل عامل قام بتشيد دعائم المشاعر المعظم ممن قد تقدم من الخلفاء الراشدين ، وأمرأء المؤمنين ، وملوك المسلمين ، أولئك الذين صرفوا قسطا عظيما من عنايتهم في عمارة المسجد الحرام والمشاعر المعظم لميسلة تلك القرون المنصرمة وأصبح ذكرهم حيا خالدًا معطرًا بأعظم المفاز ، وأجل الشناء ، وأجزل الشكر من عموم من أمم المسجد الحرام وشاهد المشاعر المعظم ، من مشارق الارض ومغارها .

وها أنا ذا قدفت بدورى أسجل في هذا المؤلف عمل كل من أحسن عملا في العصر الحاضر ممن أدركتهم وشاهدت أعمالهم الحسنة من الملوك المعظم ، والسلاطين الفخام ، والامراء الكرام ، والوزراء المحترمين الذين خصهم الله بالهمم العالية ، وقد وصفت أعمالهم بإيجاز حسبما اقتضى

الحال خشية الاطالة، وأسندت كل عمل الى عامله سواء كان جليلاً أو حقيراً والذين أدركتهم وشاهدت أعمالهم هم السلطان عبد الحميد خان ، والسلطان محمد رشاد خان من سلاطين آل عثمان ، والملك الشريف الحسين بن علي . وجلالة ملك المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل السعود . فقد قاموا بدورهم كلا بحسب ما وفق اليه من العمل الجزيل أو بحسب مستطاعه مقتدياً بن سلف من أحسن عملا من الخلفاء الراشدين . والامويين . والمباليين . والملوك والسلاطين أولئك الذين قد صرفوا من عنايتهم في عمارة المسجد الحرام والمشارع العظام ما جعلهم قدوة لكل من يريد أن يعمل خيراً من أغنياء المسلمين والله تعالى لا يضيع عمل عامل من ذكر أو أنثى .

ذرع شارع المسعى

قد اعتنى بذرع شارع المسعى كثير من العلماء في كتب شتى من مناسك وتاريخ وما أشبه ذلك بالذراع والخطوة . في الازمنة القديمة . وبالتر في العصر الحاضر وتبع من ذلك خلاف سببه اختلاف المقاييس ، واليك ما جاء في ذلك قال أبو الوليد الأزرقي في كتابه (أخبار مكة) : ذرع ما بين الركن الاسود الى الصفا مائتا ذراعاً واثنا وستون ذراعاً وثمانية عشر اصبعاً ، وذرع ما بين باب المسجد القتي يخرج منه الى الصفا الى وسط

الصفامائة ذراع واثنا عشر ذراعا ونصف وعلى الصفا اثنتا عشرة درجة من حجارة . ومن وسط الصفا الى علم المسى الذى فى حد المنارة مائة ذراع واثنا عشر ذراعا ونصف ، والمسلم أسطوانة طولها ثلاثة أذرع وهى مبنية فى حد المنارة وهى من الأرض على أربعة أذرع وهى ملبسة بفسيفساء وفوقها لوح طوله ذراع وثمانية عشر اصبعاً وعرضه ذراع مكتوب فيه بالذهب وفوقه طاق ساج . وذرع ما بين العلم الذى فى حد المنارة الى العلم الأخضر الذى على باب المسجد وهو المسى مائة ذراع واثنا عشر ذراعا والسوى بين العلمين ؛ وطول العلم الذى على باب المسجد عشرة أذرع وأربعة عشر اصبعاً منه أسطوانة مبيضة ستة أذرع وفوقها أسطوانة طولها ذراعان وعشرون اصبعاً وهى ملبسة بفسيفساء أخضر ، وفوقها لوح طوله ذراع وثمانية عشر اصبعاً واللوح مكتوب فيه بالذهب . وذرع ما بين العلم الذى على باب المسجد الى المروة خمسمائة ذراع ونصف ذراع ، وعلى المروة خمس عشرة درجة . وذرع ما بين الصفا والمروة سبعمائة ذراع وستة وستون ذراعا ونصف ، وذرع ما بين العلم الذى على باب المسجد الى العلم الذى بمحذاه على باب دار العباس بن عبد المطلب وبينهما عرض المسى ستة وثلاثون ذراعا ونصف . ومن العلم الذى على باب دار العباس الى العلم الذى عند دار ابن عباد الذى بمحذاه العلم الذى فى حد المنارة وبينها الوادى مائة ذراع واحد وعشرون ذراعا . ثم قال ابو

الوليد الازرقى وحدثني جدى أحمد بن محمد قال كان الصفا والمروة يسند
فيهما من سعى بينهما ولم يكن فيها بناء ولا درج حتى كان عبد الصمد بن
علي في خلافة أبي جعفر المنصور فبنى دوجهما التي هي اليوم درجها فكان
أول من أحدث بناءها ثم كل بعد ذلك بالنورة في زمن مبارك الطبرى
في خلافة للأمناء هـ .

فحصل من ذراع الازرقى أن ما بين الصفا والمروة ٧٦٦ ذراعا .
وأن من الصفا الى العلم القى عند المنارة ١٤٢٤ ذراعا ومن العلم القى عند
المنارة الى العلم القى عند باب الباس ١١٢ ذراعا . ومن العلم القى عند باب
الباس الى المروة ٥٠٠ ذراع . فيكون مجموع ذلك ٧٥٥ ذراعا ، وهذا
أقل بأحد عشر ذراعا ونصف عما ذكره اجمالا والظاهر انه اعتبر القدرع
الأول من علو الدرج ، وهذا الأخير من ابتداء العرج .

وقد ذكر فرع شارع المسمى ابن فضل الله العمري في كتابه مسالك
الابصار فقال : وذراع ما بين الصفا والمروة وهو المسمى سبعمائة ذراع
وثمانون ذراعا (٧٨٠) ومن الصفا الى الميل الأخضر المائل في ركن المسجد
على الوادي مائة وثمانون ذراعا (١٨٠) ومن الميل الأخضر الى الميل
الأخضر القى بازاء دار الباس وهو موضع المرولة مائة وخمس
وعشرون ذراعا (١٢٥) ومن الميل الثانى الى المروة أربع مائة وخمس وسبعون
ذراعا (٤٧٥) فجميع ما بين الصفا والمروة (٧٨٠) ذراعا هـ .

فظهر من ذرع المعري بذراع اليد أن ذرعه أكثر من ذرع الازرقى بأربعة عشر ذراعا، فإذا اعتبرنا ذراع اليد (٤٨) ستمتر فيكون ذرع الازرقى (٦٨ سنت ٢٦٧ متر) ويكون ذرع المعري (٤٠ سنت ٢٧٤ متر) فصاح الفرق بينها نحو سبعة أمتار في طول شارع المسمى بين الصفا والمروة .

وقد ذرع ابراهيم رفعت باشا شارع المسمى بالمترا، واليك ما ذكره في مرآة الحرمين ملخصا قال : الصفا هو شبيه بللمصلى طوله ستة أمتار وعرضه ثلاثة أمتار مرتفع عن الأرض بنحو مترين يصعد إليه بأربع درجات، وفي جنوبي هذا المكان أى وراءه أربع درجات أخرى صاعدة اقيم عليها ثلاثة عقود في صف واحد من الشرق الى الغرب وبمسد هذه الدرجات الخلقية أصل جبل ابى قيس وحول الصفا جدار يحيط به ماعدا الجهة الشمالية التي منها المرقى . ثم قل عن التقى القاسى وصف الصفا وهو : الصفا مكان مرتفع من جبل له درج وفيه ثلاثة عقود، والدرج من أعلى العقود وأسفلها وبعض الدرج الذى أسفل العقود مدفون وذلك ثمان درجات ثم فرشة مثل بعض الفرشات الظاهرة التى امام العقود ثم درجتان وماعدا ذلك ظاهر للعيون وهو درجة أسفل العقود، ثم فرشة كبيرة، ثم ثلاث درجات، ثم فرشة كبيرة هى السفلى الملاصقة للأرض، وربما علا التراب على هذه، وما ذكرناه من الدرج المدفون شاهدا به بمد حفرتنا عنه فى شوال سنة ٨٠٤ هـ انتهى قول القاسى .

ثم قل إبراهيم رفعت باشا: والمروة في الشمال الشرقى للمسجد الحرام وهي منتهى المسعى في أصل جبل قمعقان يصعد إليها خمس درجات فقط بعدها مسطبة طولها أربعة أمتار في عرض مترين بعدها مسطبة أخرى عرضها متر واحد ملاصقة لجدار المروة، ومن دون الدرجات الخمس عقد شاهق، والشارع القتي بين الصفا والمروة هو المسعى وطوله (٤٠٥) أمتار ومن الصفا إلى الميادين الأخضرين أحدهما في الحائط المقابل للمسجد وثانيهما حذاءها بجوار باب المسجد الحرام المسعى باب البغلة وطول هذا القسم (٧٥) مترا، والقسم الوسطي يتدنى من هذين الميادين وينتهي إلى الميادين الآخرين أحدهما باب المسجد المسعى باب على، والآخر في الحائط المقابل لجدار المسجد وطول هذا القسم (٧٠) مترا، والثالث من هذين الميادين إلى المروة وطوله (٢٦٠) مترا هـ.

فتحصل من ذراع إبراهيم رفعت باشا أن طول شارع المسعى من الصفا إلى المروة (٤٠٥) أمتار، وهذا لا يتفق مع ذراع الأزرق ولا ذراع العمرى ولذلك رأيت من الواجب أن أذرع شارع المسعى بالتر لظهار الحقيقة فذوعته واليك تفصيل ذلك

الصفا في حالته الحاضرة بمدرصف جلالة الملك عبدالعزيز السعود شارع للمسعى يحتوي على درجتين تبدأ من أرض الشارع المصروف مصعدة إلى علو الصفا، ثم بعدها بسطة، ثم بعد البسطة ثلاثة عقود مطوية

في خط واحد وبين دعام المقود أربع درجات مصددة الى صخرة منبسطة ظاهرة في أصل جبل ابى قيس ، ومن اول الدرج الى صدر الصفا عند الجدر الواقع في منتهى الصخرة (٦٠ بنت متر) وعرض أصل الصفا التي عليها الثلاثة المقود (١٢) متراً . ومن ابتداء درج الصفا الى العلم الأخضر الملاصق لمنارة باب على (٧٤) متراً ومن هذا العلم الى العلم الأخضر الواقع في باب العباس وهو موضع الهرولة (٦٠) متراً ومن هذا العلم الى اول درج اللروة (٢٤٠) متراً . وعند اللروة عقد كبير سعته (٧) أمتار . ومن الحق الى الجدر الواقع في صدر المروة (٧٠ بنت متر) وعلى ذلك يكون طول شارع المسمى من ابتداء درج الصفا الى ابتداء درج المروة (٣٧٤) متراً ومن صدر الجدر الذى في منتهى علو الصفا الى صدر الجدر الواقع في منتهى علو المروة (٣٩٤ بنت متر) .

وعلى ذلك يكون ذرع العمري منطبق تمام الانطباق على ما فرغناه من ابتداء درج الصفا الى ابتداء درج المروة . واما ذرع الازرق فربما يكون من أول درج الصفا قبل ان يعلو شارع المسمى حينما كان درج الصفا (١٢) درجة الى أول درج المروة حينما كان درجها (١٥) درجة .

واما ذرع ابراهيم رفعت باشا شارع المسمى الذى هو (٤٠٥) امتار فهذا لا ينطبق على ذرع الشارع المذكور لامن علوه ولا من ابتداء الدرج ، ولما اطلعت على ذرعه داخل الشك فيما فرغته فأعدت ذرع الشارع مرة

أخرى من علوه ، ومن ابتداء الدرج فوجدت الصحة فيما ذرعه ولذلك
نهت عليه . هذا ما كان من ذرع شارع المسمي قديما وحديثا والله أعلم

ادارة المسجد الحرام

كانت ادارة المسجد الحرام في العصور المتقدمة يقوم بها أمراء مكة
المكرمة وولاتها وذلك في عصر الخلفاء الراشدين ، وخلفاء الامويين
والباسيين ، وسلاطين الجراكسة وكانوا هم المسؤولون عن كل قصور
يحصل من خدمة المسجد الحرام أمام الخلفاء ، والملوك والسلاطين . فلما صار
أمر الحرمين الشريفين بيد سلاطين آل عثمان عهدوا بذلك أيضا الى
الى ولايتهم على مكة المكرمة وأعطوهم لقباً خاصاً وهو (شيخ الحرم)
وعينوا لهم نائباً ينوب عنهم في مراقبة عموم خدمة المسجد الحرام من
وُذنين ، وفراشين ، وكناسين ، وبوايين ، ووقادين ، ومشدية ، وغيرهم
ثم عينوا دائرة للاوقاف ووضعوا لها رئيساً لقبوه (مدير الاوقاف) ووظيفة
هذا المدير مع دائرته القيام بحماية ما هو موقوف بمكة المكرمة على
المسجد الحرام وما احتوى من مآثر ، وصرف المرتبات لمعوم موظفي
المسجد الحرام ، وصرف العوائد السنوية التي تأتي من الخارج حسب
قرطواقيهم من ضرور ، ومخصصات وعوائد ، وخطة الجراية وما أشبه ذلك
ولها دفتر خاصة تسجل فيها أسماء الموظفين من أئمة ، وخطباء ، وُذنين ،

ووقادين، وكناسين، وفراشين، ومشدية، وبوايين، وغيرهم. وكذلك
 مدنة الكعبة المظلمة واتباعهم من أهل الوظائف، وأغوات الحرم،
 وتقوم أيضا بصرف عوائد رئيس السدنة الذين هم بنو شيبة بن عثمان الحنظلي
 من طيب ومخور، وما يلزم لفيل الكعبة المظلمة كما تقدم ذكره في
 تاريخ الكعبة، ودائرة الأوقاف مرتبطة من الوجهة الادارية بشيخ الحرم
 القدي هو والى مكة، ومن والوجهة المالية بنظارة الاوقاف بالاستانة العلية
 أى القسطنطينية.

وهكذا العمل منذ عهد السلطان سليم خان الاول الى أن استقل
 الملك الشريف الحسين بن على في ٩ شعبان سنة ١٣٣٤ بالعجاز. ثم في عهد
 الشريف الحسين سار على هذا العمل وزاد على خدمه الحرم دائرة شرطة
 وعين فيها رئيسا وجنودا غير الشرطة المتعدين، وجعل مهمتهم مراقبة
 اللصوص، وأهل الفساد، وجمع ما سقط من الحجاج بالمسجد الحرام
 والاعلان عنه.

ثم لما استولى جلاله ملك المملكة العربية السعودية الامام عبد العزيز
 ابن عبد الرحمن الفيصل آل السعود على الحجاز جعل للمسجد الحرام
 ادارة خاصة وجعل رئيسها نايب الحرم وسميت هذه الادارة (مجلس
 ادارة الحرم) ووظيفتها القيام بادارة شؤون المسجد الحرام مع مراقبة عموم

خدمة المسجد الحرام والقائم بشؤون هذه الادارة الآن هو السيد هاشم ابن سليمان بن أحمد نائب الحرم .

وبما أن ريع أوقاف الحرمين الشريفين انقطع ووروده الى الحجاز من عموم المالك الاسلامية الذي كان يرد خزينة نظارة الاوقاف العثمانية وكان يصرف منه مسموم عوائد الخدمة وغيرهم فقد اصدر ارادته جلالة الملك عبد العزيز السعود المعظم بصرف عموم مرتبات خدمة المسجد الحرام من صندوق المالية بعد أن صار تهديلاً و زاد في مرتب البوابين والمؤذنين وغيرهم ضعف ما كان يصرف لهم في زمن الحكومة العثمانية .

وأما ادارة الاوقاف فصارت وظيفتها الآن هي عمارة وصيانة المسجد الحرام ، وادارة شؤون الاوقاف العمومية ، وادارة عموم المساجد الموجودة بمكة المكرمة ، والقيام بالمطعم السمودي وتوزيع ما يصدره من الخبز الى كافة المستحقين من الفقراء وغير ذلك . فهذا ملخص ادارة المسجد الحرام اذ التفصيل يحتاج الى جزء خاص .



أنصاب الحرم

وبما أن كثيرا من الناس بهمهم معرفة (أنصاب الحرم) التي هي حدود الحرم من عموم جهاته ، وقد طلب مني كثير من الاصدقاء أن آتي في خاتمة هذا المصنف بشيء من ذلك ، فاجابة لطلبهم وتتمية للفائدة اني أذكر هنا بعض ما وقفت عليه في كتب التاريخ والمناسك عن انصاب الحرم وإليك ذلك قد ذكر الازرق في تاريخه (أخبار مكة) والتي القاسي في تاريخه (العقد الثمين) والامام النووي في كتابه (الايضاح) في مناسك الحج شيئا من ذلك فبعضهم تفصيلا وبعضهم اجمالا قال الازرق : أول من وضع أنصاب الحرم إبراهيم الخليل عليه الصلاة والسلام بدلالة جبريل عليه السلام ، ثم قصى بن كلاب ، ثم قريش قبل الهجرة ، ثم أمر رسول الله ﷺ بنصبها عام الفتح ، ثم عمر بن الخطاب ، ثم عثمان بن عفان ، ثم معاوية ابن أبي سفيان ، ثم عبد الملك بن مروان ، هذا ما ذكره الازرق فيمن نصبها . وقال القاسي : بعد أن ذكر ما تقدم في العقد الثمين وفي رواية ممن نصبها إسماعيل عليه السلام ، ثم عدنان بن أد ، ثم نصبها محمد المهدي المباسي ، وفي خلافة الرازي المباسي عمر العلاء الكبيران اللذان في جهه التميم بالارض ، لا بالجلال وذلك في سنة ٢٢٥ . انتهى .

فظهر من قول التقي القاسمي أن في خلافة الراضي العباسي عمر العلمان اللذان بالارض، بأنه كان في عصره علمان آخران على جبل التنعيم خلاف العلين الموجودين في العصر الحاضر اللذين هما بالارض عند مسجد التنعيم واللذين لا يزالان على حكمهما وجودة عمارتهما وأما اللذان كانا على الجبل فلا وجود لهما ولا أثر لهما في العصر الحاضر، ولم أقف على خبر حين مراجعتي للكثير من الكتب عن سبب هدمهما، ولا السنة التي هدمتا فيها، ولا عن اسم الهادم لها ان كان هدمهما قصداً بفروهن البناء والله أعلم. قال القاسمي: وفي سنة ٩١٩ عمر العلمان اللذان هما د الحرم من جهة عرفة من قبل المظفر صاحب أربل، وعمر في سنة ٩٨٣ من قبل المظفر صاحب اليمن. انتهى.

وقد ورد في شرح الايضاح لابن حجر الهيتمي المسكي أن المظفر وضع ثلاثة أعلام حداً لعرفه، وذلك بعد تحقيق الموضع الذي هو الحد الصحيح لعرفه من قبل جمع من العلماء، وقد هدم أحد الأعلام الثلاثة الذي يلي (مسجد نمرة) ولم يبق منهم الا علمان فقط في العصر الحاضر ولم يذكر ابن حجر الهيتمي ولا غيره السنة التي هدم فيها ذلك العلم الثالث، ولا سبب هدمه، ولا أدري لم لم يحدد الامر في تلك المصور ذلك العلم الذي هدم. والذي يظهر لي أن في الامر غموضاً نشأ عن تعصب بعض أهل المذاهب التي من رأيها أن حدود عرفة هو منتصف

مسجد نمره ، حيث كان العلم أمام مسجد نمره مما يلي عرفة بعد وادي
 نمره . والصحيح الذي روي عن ابن عباس رضي الله عنهما في حد عرفة
 من الجهة الغربية هو وادي نمره ووادي نمره واقع بين مسجد نمره وعرفة
 كما هو مشاهد ومعلوم والله اعلم .

ثم قال التقي القاسمى : وقد ورد في المسافة التي بين المسجد الحرام
 وأنصاب الحرم أقوال كثيرة ، أما حد الحرم من جهة عرفة فذكر أبو
 الوليد التاجي المالكي أنه ثمانية عشر ميلا ، وذكر الأزرقي والقاسمى وابن
 حردادة الخراساني في المسالك والممالك أنه أحد عشر ميلا ، وذكر ابن
 أبي زيد في النوادر أنه تسعة أميال ، وذكر الماوردي وأبو إسحاق الشيرازي
 والنووي أنه سبعة أميال . قال القاسمى : وفيما قالوا نظروا وأما حد الحرم
 من جهة العراق ففيه أربعة أقوال وهي ستة أميال ، وسبعة ، وثمانية ،
 وعشرة ، وأما حده من جهة الجمرات ففيه قولان أحدهما بريد — يعني
 اثنتي عشر ميلا — والثاني تسعة أميال ، وأما حده من جهة التنعيم ففيه
 أربعة أقوال ثلاثة أميال ، ونحو أربعة ، وأربعة ، وخمسة أميال ، وأما
 من جهة جدة ففيه قولان عشرة ، ونحو ثمانية عشر على ما ذكره التاجي
 وأما من جهة اليمن قولان سبعة ، وستة ، ذكر الحب الطبري في القرى .
 ثم قال القاسمى : وقد اعتبرت مقدار الحرم من جهاته المعروفة
 بمجمل مقدرة على ذراع اليد ، فنجد رباب المسجد الحرام المعروف بباب

بني شعبة - أي باب السلام - الى العلمين اللذين هما علامة حدود الحرم من جهة عرفة (٣٧٢١٠) أذرع يد ، وأما حده من العراق - طريق العراق - فن باب بني شعبة الى العلمين اللذين بجادة وادي نخلة (٢٧٢٥٢) ذراع يد - وادي نخلة الذي ذكره القاسي هنا المراد به وادي اليمون المسمى في العصر الحاضر (الضيق) وقد يما يسمى (نخلة الشامية) - ثم قال القاسي : والحد من التميم فن باب العمرة الى الاعلام (١٢٥٢٠) ذراع يد ، ومن جهة اليمن فن باب ابراهيم الى الاعلام (٢٤٥٠٩) أذرع يد . هذا ما ذكره التقي القاسي في العقد الثمين ولم يذكر ذراع حد الحرم من جهة جدة كما ذكره باعتبار الاميال فيما تقدم ويظهر انه قد ذكره وانما سقط على النسخ وذلك لانه قد اعنى بذرع عموم الجهات الاخرى بذراع اليد ، ومن تصفح ما ذكره القاسي يظهر انه وقع في المسافة التي بين باب السلام والعلمين اللذين جهة عرفة زيادة كبيرة تبلغ نحو أربعة أميال مما ذكره النووي لان المسافة التي ذكرها تبلغ نحو واحد عشر ميلا والنووي ذكرها سبعة أميال .

وأما سبب الخلاف الواقع بين العلماء في المسافة بين الحدود والمسجد الحرام فهو ناتج على ما ظهر لي من أمرين أحدهما اختلافهم في مبدأ الذراع حيث بعضهم جعل مبدأ الحد من أبواب المسجد الحرام ، وبعضهم جعله من أبواب مكة مثل باب الشبكية التي هو حارت الباب ، وباب المعلاة

الذى هو قريب من الحجون . والامر الثانى لاختلافهم فى قدر الميل حيث بعضهم قدوه ستة آلاف ذراع يد ، وبعضهم قدوه بأربعة آلاف ذراع يد ، وبعضهم بثلاثة آلاف وخمسة ذراع يد ، وبعضهم قدوه بألفى ذراع يد . وكذلك يختلف ذراع اليد بحسب اختلاف الاجسام فى الطول والقصر وهو يتراوح من (٤٦) سنتمتر الى (٥٢) سنتمتر . كما أن الاميال اعتبارية فيما سبق فعلى اعتبارية فى المصر الحاضر حيث أن الميل البرى هو خلاف الميل البحرى وكذلك الميل الجفرافى يختلف عنهما .

وجاء فى شرح الايضاح لابن حجر الهيتمى المكي نقلاً عن التقي القاسى انه قال تمة عبارته المتقدمة : وما ذكر فى بيان المسافة من باب السلام أو الملاحة بالذراع وبيان الاقوال الاربعة فى الميل وما يتفرع على كل منها باعتبار التحديد من باب السلام والملاحة يتبين أن كل واحد من الاقوال الاربعة فى حد المسافة مبنى على واحد من الاقوال فى مسافة الميل ولا يعارض ذلك كون القائلين بذلك يرون أن الميل ستة آلاف ذراع لأنهم هنا قلدوا المؤرخين وكل منهم يطلق الميل على مسطحه فاذا نظر الفقيه فى كلامه قلده من غير تحقيق لمراده اذ لا يظهر الا بالذراع ، ولم يبلنا عن أحد من المختلفين فى هذه المسافة انه قال أن ما ذكره كان بعد تحريره بالذراع ، فتمين بعد أن علم تحريره به تأويل ما خالفه ورد هذه الاقوال للتبينة الى تلك الاقوال فى الميل للتبينة ايضا على أن التحديد

الذکور فی الاقوال غیر مراد لما علمت . انا وان فرغنا تلك الاقوال على الاقوال فی المیل لا یأتی الا اذا جملنا ذلك تقریبا ، وایضا فالریادة والنقص قد یشكونان لشدة المد فی الجبل المقیس به وارخاءه ، أو لأجل ارتفاع الارض وانخفاضها ، أو لأجل اعتبار المسافة من محل آخر غیر ما ذکر من باب السلام .

فهذه الاعتبارات والتقدرات التي ذكرها التي القاسی كلها واردة ومن الجائز وقوعها ، ولا شك أنها هی السبب الوحيد فی وقوع الخلاف بین العلماء الذين تصدوا وتحملوا المتاعب فی سبیل ذرع المسافة بین المسجد الحرام وحدود الحرم التي أنشئت علیها الانصاب أو الاعلام لأجل أن يعرف حد الحرم عند كل من تجاوز ذلك الحد - واء كان من البادية المجاورة للحرم أو من عموم الاقاق النائیة ، ولا تزال تلك الانصاب موجودة فی مواضعها التي قد عرفت من عهد ابراهیم الخلیل عليه السلام والعهد النبوی الى العصر الحاضر ، ومن رأی انه لا یمکن الجزم بصحة المسافة الواقعة بین المسجد الحرام وتلك الانصاب الا اذا تشکلت لجنه من مهندسين معماریین ممن لهم علم وتخصص بفن المساحة ، ومن بعض من لهم علم بفن الجغرافیا وبعض الفقهاء الذين اعتنوا بضبط حدود الحرم من الوجهة الشرعیة ، وعهد الیها بذرع المسافة المذكورة بالمترو ذراع العمل العماری لأن هذین المقاسین قد عرفا وهما لا قبلان الشك والتردد ، لأن ذراع الید

يختلف بحسب جسامته الانسان وهو يتراوح بين (٤٦) سقمتراً و (٥٢) سقمتراً، وهذان القاسان لا يقبلان الزيادة ولا النقصان ، ويكون مبدأ القياس من ابواب المسجد الحرام ، أو من الكعبة العظيمة ، وبعد ذلك تظهر الحقيقة ويعلم نوح الميل القدي قدر فيما سبق لتلك المسافة ووجه الخلاف القدي وقع بين العلماء في ذلك . كما قد علمته في ذراع المسجد الحرام ، وشارع المسمى ، وأظهرت سبب الخلاف الواقع في مساحة المسجد من جهة نوح الذراع ومبدأ الذراع ، حيث أن ذراع المسافة بين المسجد وحدود الحرم لا يتأتى ضبطها من فرد ، اذ ربما يقع عليه السهو ، والغلط ويدخله الشك ، وأما اذا كانوا جماعة أخصائيين فلا ريب أنهم يضبطون ذلك بكل دقة وبدون أى تردد في صحة ذراعهم ، وليس ذلك بالامر الصعب على من أراد تشكيل تلك اللجنة والله الموفق للصواب .

قال النووي في مناسكه (الايضاح) : فحد الحرم من طريق المدينة دون التعميم عند بيوت بني نفاار على ثلاثة أميال من مكة ، ومن طريق اليمن طرف (أضنة لبن) في ثنية لبن على سبعة أميال ، ومن طريق العراق على ثنية (جبل المقطع) على سبعة أميال من مكة ، ومن طريق الجمرانة في شعب آل عبد الله بن خالد تسعة أميال من مكة ، ومن طريق الطائف على عرفات من بطن نمرّة سبعة أميال من مكة ، ومن طريق جدة منقطع الاعشاش على عشرة أميال من مكة ، ثم قال النووي : فهذا

حدنا جملة الله عز وجل حرما لما أختص به من التحريم ، وبإين بحكمة سائر البلاد، هكذا ذكر حدوده أبو الوليد الأزرقي في كتابه أخبار مكة ، وأصحابنا في كتب الفقه ، والماوردي في الاحكام السلطانية وآخرون الا أن الأزرقي قال في حده من طريق الطائف أحد عشر ميلا ، والجهود قالوا سبعة ، ولم يذكر الماوردي حده من جهة اليمن . ثم قال النووي : فاعتمد ما ضبطته لك من حدود الحرم فما أظنك تجده أوضح ولا أقن من هذا ، واعلم أن الحرم عليه علامات من جوانبه كلها ومنصوب عليها أنصاب وهي الآن بينة والله الحمد . اهـ .

وقد جزم الامام النووي أن ذراع المسافة الواقعة بين المسجد الحرام والانصاب هي كما أوضحها ، وبذل ذلك على أنه قد اطلع على الخلاف الواقع بين العلماء في ذلك واختار من تلك الاقوال ما جزم به والظاهر أن الميل الذي اعتمد عليه النووي هو أربعة آلاف ذراع يد ، والأربعة آلاف الذراع اليد على حسب ما هو مقدر على الحالة الوسطى باعتباره (٤٨) ستمتر يكون الميل هو عبارة عن (١٩٢٠) مترا والله أعلم

وذكر ابن حجر الهيتمي الدي في شرح مناسك الايضاح منظومة تحتوى على عموم حدود الحرم من الجهات كلها وها هي :

| | |
|----------------------------|----------------------------|
| وللحرم التحديد من أرض طيبة | ثلاثة أميال اذا رمت اتقانه |
| وسبعة أميال عراق وطائف | وجدة عشر ، ثم تسع جمراته |

ومن بمن سبغ بتقديم سينها وقد كنت فاشكر لربك احسانه
وهذه الحدود المنظومة هي عين الحدود الذي ذكرها النووي فيما
تقدم والظاهر أن الشاعر نظم تلك الحدود بينها بدون زيادة او نقصان
والله أعلم .

خاتمة الكتاب

تم بحمد الله تعالى وحسن توفيقه تأليف تاريخ عمارة المسجد الحرام
في غرة ربيع الاول سنة ١٣٥٤ هجرية الموافق ٣ يونيه سنة ١٩٣٥ ميلادية
وتم تبيضه في يوم الاربعاء ٢٠ شوال سنة ١٣٥٤ هجرية الموافق ١٥ يناير
سنة ١٩٣٦ ميلادية ، بمكة المكرمة بقلم مؤلفه الراجي من الله سبحانه
وتعالى السداد في أعماله حسين بن عبد الله بن محمد بن سالم بن عمر بن عوض
باسلامه آل باداس الكندي الحضرمي المكي وبالله التوفيق

في ٢٠ شوال سنة ١٣٥٤ المؤلف

حسين عبد الله
باسلامه

مصادر تاريخ عمارة المسجد الحرام

قد راجعت كثيرا من كتب التفسير والحديث والسير والفقهاء والناسك والمعاجم واللغة والتاريخ بنية الوصول الى أى فائدة علمية أو تاريخية تتعلق بشؤون المسجد الحرام ومحتوياته ومتعلقاته مما يربو على مائتى مؤلف لأنه لم يؤلف كتاب خاص بتاريخ المسجد الحرام لا قديما ولا حديثا على ما علمت وإنما من حيث أن المسجد الحرام مذكور في معظم تواريخ مكة وبعض كتب الناسك والفقهاء والحديث والتفسير وغيرها من الكتب الإسلامية فقد ذكرت هنا أسماء الكتب التي نقت منها جملا صالحة لهذا المؤلف وهي ما تسمى بمصادر الكتاب، وترك ذكر أسماء أكثر الكتب التي راجعتها لعدم الإطالة وبالله التوفيق وهو حسبنا ونعم الوكيل .

عدد

١ القرآن المجيد

- ٢ تفسير القرآن لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري... المتوفى سنة ٣١٠
 ٣ « « للإمام أبي محمد البغوي « ٥١٦
 ٤ « « لعلماد الدين الحافظ بن كثير ... « ٧٧٧
 ٥ « « للام غفر الدين الرازي « ٦٠٦

- ٦ تفسير القرآن لعلاء الدين علي بن محمد الخازن قال في كشف الظنون
تم تأليفه سنة ٧٢٥
- ٧ تفسير القرآن للقاضي عبدالله بن عمر اليضاوي المتوفى سنة ٦٨٥
- ٨ « « السراج المغير للخطيب « « ٩٦٧
- ٩ « « روح البيان لحق افندي « « ١١٠٠٤
- ١٠ كتاب الامام للامام محمد بن ادريس الشافعي .. « « ٢٠٤
- ١١ مسند الامام أحمد بن حنبل « « ٢٤١
- ١٢ صحيح الامام محمد بن اسماعيل البخاري « « ٢٥٦
- ١٣ « « أبي الحسن مسلم بن الحجاج النيسابوري « « ٢٦١
- ١٤ سنن الحافظ أبي داود سليمان بن الاشعث السجستاني « « ٢٧٥
- ١٥ « « أبي عيسى محمد بن عيسى الترمذي « « ٢٧٩
- ١٦ « « ابن ماجه أبي عبدالله محمد بن زيد القزويني « « ٢٧٣
- ١٧ « « أبي عبد الرحمن احمد بن شعيب النسائي « « ٣٠٣
- ١٨ المدونة للامام مالك بن أنس الحميري الاصبغي « « ١٧٩
- ١٩ شرح معاني الآثار للطحاوي الحافظ الفقيه « « ٣٢١
- ٢٠ سنن الدار قطنى الحافظ الحجة « « ٣٨٥
- ٢١ فتح الباري شرح صحيح البخاري للحافظ بن حجر السفلاي
المتوفى - ٨٥٢

عدد

٢٢ ارشاد السارى شرح صحيح البخارى للعلامة القسطلانى المتوفى

سنة ٩٢٣

٢٣ شرح صحيح مسلم الامام محى الدين بن شرف النووى المتوفى سنة ٦٧٦

٢٤ سيرة امام اهل السير ابن اسحاق المتوفى سنة ١٥١ واية ابن هشام

عبد الملك بن هشام الماعزى المتوفى ٢١٨

٢٥ الاستيعاب للحافظ ابن عبد البر الاندلسى المتوفى سنة ٤٦٣

٢٦ الاصابة في تمييز الصحابة للحافظ بن حجر العسقلانى « ٨٥٢

٢٧ مناسك الحج لشيخ الاسلام احمد بن تيمية « ٧٢٨

٢٨ « (الايضاح) للامام النووى

٢٩ زاد المماد للحافظ ابن القيم الجوزية « ٧٥١

٣٠ شرح الايضاح للعلامة ابن حجر الهيتمي « ٩٧٩

٣١ الجامع الصغير للسيوطى « ٩١١

٣٢ الاوائل للحافظ السيوطى

٣٣ كنوز الحقائق لمبد الرؤف المناوى « ١٠٣١

٣٤ كتاب غاية البيان شرح الهداية لقوام الدين الحنفى « ٧٥٨ خط

٣٥ « البحر العميق لابن البقاء العمري القرشي للكي « ٨٥٤

٣٦ حاشية رد المحتار على الدر المختار لابن عابدين

عدد

- ٣٧ تاريخ الامام بن جرير الطبري المتوفى سنة ٣١٠
- ٣٨ « مروج الذهب للمسعودي » « ٣٤٦ »
- ٣٩ « العقد الفريد لابن عبدربه الاندلسي » « ٣٢٨ »
- ٤٠ « ابن الاثير الجزري » « ٦٣٠ »
- ٤١ « مسالك الابصار لابن فضل الله العمري » « ٧٤٩ »
- ٤٢ « البداية والنهاية للحافظ ابن كثير » « ٧٧٤ »
- ٤٣ « أبو الوليد الأزرقي في أخبار مكة » « ٢٢٣ »
- ٤٤ « القرى، المحجب الطبري المكي . . . » « ٦٩٤ خط لم يطبع »
- ٤٥ « العقد الثمين، لتقي الدين القاسي » « ٨٣٢ »
- ٤٦ « شفاء الغرام، للتقي القاسي » « » « »
- ٤٧ « تحاف الوري، للحافظ نجم الدين بن فهد القرشي المكي
- المتوفى سنة ٨٨٥ خط لم يطبع
- ٤٨ « بلوغ القرى، لعبد الميزين بن نجم الدين بن فهد القرشي
- المتوفى سنة ٩٢٢ خط لم يطبع
- ٤٩ « الجامع اللطيف للقاضي ابن ظهيرة المخزومي المكي المتوفى سنة ٩٥٠
- ٥٠ « الاعلام لقطب الدين الحنفي المكي » « ٩٨٨ »
- ٥١ « ذيل الاعلام لعبد الكريم بن عبد الدين المتوفى سنة ٩٩٠ خط

عدد

- ٥٢ تاريخ الارج المسكى لمى بن عبدالقادر الطبرى المكي المتوفى سنة ١٠٧٠ خط
- ٥٣ « تحاف فضلاء الزمن للطبري المسكى » « ١١٦٣ »
- ٥٤ « منافع الكرم للسنجاري المسكى » « ١١٢٥ »
- ٥٥ « تحصيل المرام للصباغ المسكى » « ١٣٢١ »
- ٥٦ « افادة الانام بذكر اخبار بلد الله الحرم للشيخ عبدالله بن محمد غازي المسكى خط لم يطبع
- ٥٧ الروض الانف للعلامة السهيلي المغربي المتوفى سنة ٥٨١
- ٥٨ رحلة ابن جبير الاندلسي
- ٥٩ « ابن بطوطة المغربي
- ٦٠ معجم البلدان لياقوت الحموي المتوفى سنة ٦٢٦
- ٦١ كتاب تهذيب الاسماء واللفات للامام النووي
- ٦٢ النهاية لابن الاثير الجزري
- ٦٣ القاموس المحيط لمحمد بن يعقوب الفيروزي أبادي المتوفى سنة ٨١٧
- ٦٤ نهاية الارب في انساب العرب للقلقشندي ... » « ٨٢١ »
- ٦٥ لقطة العجلان للنواب صديق حسن خان
- ٦٦ الفتوحات الاسلامية للسيد احمد الدحلان
- ٦٧ مرآة الحرمين لابراهيم رفعت باشا المصري
- ٦٨ الرحلة الحجازية لمحمد ليبس البنوني »

جدول الخطأ والصواب

قد وقع في هذا الكتاب بعض اغلاط مطبعية مثل عدم ظهور بعض النقط وحرف الالف وما أشبه ذلك مما لا ينبغي على فطنة القارئ ، ولذلك لم أدرجها بهذا الجدول وإنما ذكرت في الخطأ ما وقع من الغلط في بعض الكلمات ولذلك صار التنبيه .

| خطأ | صواب | سطر صحيحة | خطأ | صواب | سطر صحيحة |
|-------------|------------------|-----------|------------------|------------|-----------|
| بنسبته | بنسبة | ١٦ ١٧ | ٩ ٠ | ٩٠٠ | ١٦٠ ١٣ |
| وضع | وقع | ٢٢ ٧ | اناس | للناس وأما | ١٧٢ ١٢ |
| أول من | أومن | ٢٤ ٣ | لطاوى | الصحاوى | ١٧٢ ١٣ |
| ديه | هجرية | ٤ ١٨ | طوارق | وطوارق | ١٧٤ ٨ |
| المهدى | الوليد | ٢٥ ١٠ | المباسى | للمباس | ١٧٥ ١٦ |
| رطته | شرطة | ٤ ١٧ | عسره | عصره | ١٧٦ ١ |
| المال | المنابل | ٢٢ ١٣ | طبنفته | طبييته | ١٨٩ ١٥ |
| الحق | الحقى | ٤٥ ٤ | وفاه | وفهاها | ١٩٠ ١٧ |
| الباسطية | الباسطية | ٤٦ ٧ | حتى | مضى | ١٩٧ ١٣ |
| زيادته | زيادة | ٤٩ ٣ | ورقة | ودقة | ٢٠٥ ٣ |
| في أول | وفي أول | ٥٦ ٥ | ركرت | ركزا | ٢٠٩ ١ |
| الخلفاء لا | الخلفاء الامويين | ٧٤ ١٠ | مسطبة | للمسطبة | « ٥ |
| الثالثة منه | السقف منه | ٨٢ ١٢ | وجاء منه | وجاء فيه | ٢٥١ ٧ |
| ولم أحد | ولم أرأحدا | ١١١ ٥ | الاساطين | بالاساطين | « ١٤ |
| السلطان | السلطان | ١٦١ ١٢ | وكان المجموع عدد | وكان عدد ١ | ٢٥٤ |
| ١١٢ | ١١١٢ | ١٦٠ ٥ | فالتناديل | بالتناديل | « ٨ |

تتمه الخطأ والصواب

| خطأ | صواب | سطر صحيحة | خطأ | صواب | سطر صحيحة |
|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| قدر زيد | قدر مازيد | ٩ ٢٦٠ | المهندسين | المهندسان | ١٥ ٢٧٩ |
| تطوع نه | تطوع به | ٣ ٢٦١ | برسم | برسمان | « « |
| خشبان | خشبثان | ١١ ٢٦٦ | المهندسون | المهندسان | ٤ ٢٨٠ |
| العتبة | العتبة | ١ ٢٦٧ | يستطيعوا | يستطيعا | ٥ « |
| العتبة | العتبة | ٧ ٤ | يجملوا | يجملا | « « |
| العتبة | العتبة | ٨ ٤ | منهم | منهما | ٦ « |
| بلا ذهب | بالذهب | ٣ ٢٦٨ | المال | العمل | ١٧ ٢٨٢ |
| القذانية | | ٦ ٢٧٤ | صلحة | صالحة | ١١ ٢٨٦ |
| روضمت | رووضمت | ٨ ٢٧٧ | بلون | باللون | ٧ ٢٨٧ |